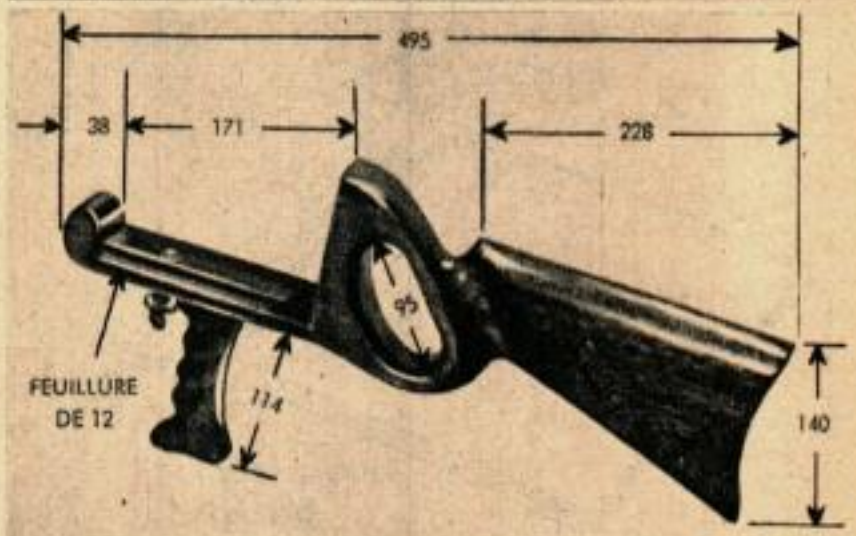




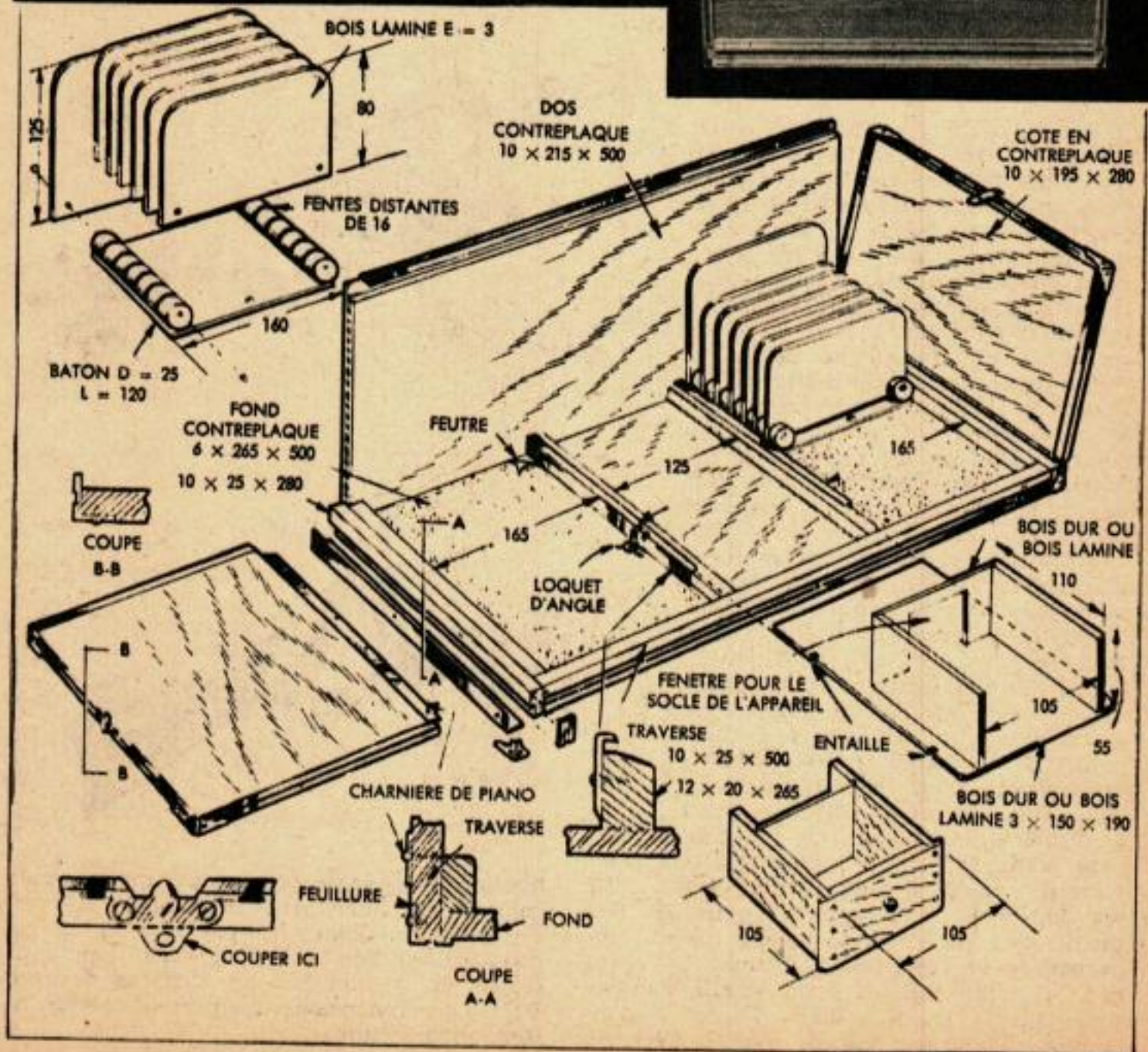
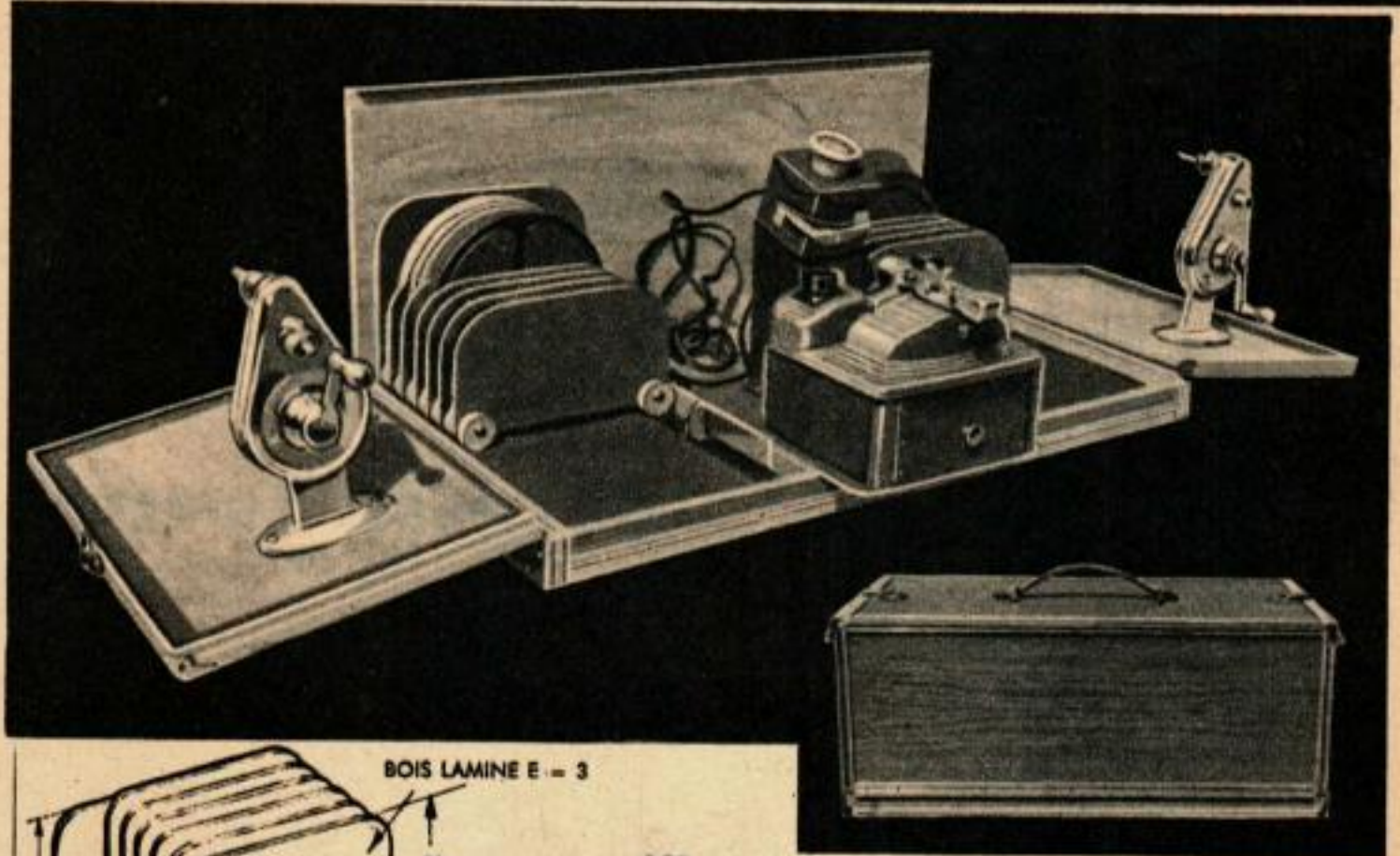
# Support pour Appareil de prise de vues

**L**ORSQU'ON cinématographie des sujets qui se meuvent rapidement, tels que des oiseaux, des autos de course, des avions décollant ou atterrissant, le problème qui se pose est identique à celui du tireur visant une cible mouvante. Les petites caméras ne sont pas susceptibles d'être maintenues très fixement avec les deux mains et un trépied ne peut être utilisé pour ce travail spécial. C'est pourquoi amateurs et professionnels se serviront d'une crosse de fusil, comme celle qui est représentée ici. Mesurez d'abord votre appareil pour déterminer la hauteur et la longueur de la boîte. Puis, tracez au crayon le contour du support sur un morceau d'acajou de 45 mm, avec les dimensions données par la photo en bas à droite. Découpez les contours à la scie et finissez-les avec une plane et du papier de verre. Pratiquez une rainure dans le côté gauche du support de la caméra, afin que le côté à charnières de l'appareil puisse s'ouvrir entièrement pour le rechargement, comme le montre la photo en haut à droite. Fixez une vis de blocage dans le support pour maintenir la caméra solidement en place. Cette vis doit être du type utilisé pour les trépieds, avec un écrou de blocage pour l'empêcher de se desserrer. Découpez et façonnez la poignée avant pour qu'elle s'adapte parfaitement à votre main. Percez-la dans le sens de la longueur et fixez-la avec un



boulon. Polissez le bois; puis, appliquez un colorant et, finalement, une couche de vernis incolore. Pour ne pas abîmer la caméra, il est bon de coller une bande de feutre de 3 mm sur les surfaces de contact. Les dimensions données ci-dessus ne sont qu'approximatives.

# Un COFFRET PRATIQUE pour le



## Cinéaste amateur

LE cinéma d'amateur devient un véritable plaisir quand on a sous la main tout l'équipement nécessaire, rassemblé de manière pratique dans ce coffret élégant. Il se ferme hermétiquement, protégeant les films et accessoires contre la poussière et est muni de loquets et d'une poignée pour le porter comme une valise. Quand il est ouvert, il fournit une surface pour mettre l'appareil de prise de vues, des casiers pour ranger les boîtes de films et un support rigide pour les bobines. Tous les détails de construction se voient sur la page ci-contre, sauf le devant à charnières et le couvercle, qui sont détaillés ci-dessous. Ces parties sont séparées et s'enlèvent entièrement quand on se sert du coffret. Remarquer dans les détails comment on utilise des bordures et cornières en métal pour renforcer les différentes parties de l'ensemble. Un des bords de la cornière s'adapte dans une rainure pratiquée dans la traverse du bout, comme le montre la section A-A. Voir aussi comment le même type de cornière s'adapte à l'extrémité de la paroi, section B-B. Les côtés, les bouts et le dessus du coffret original étaient découpés dans du contreplaqué de 9 mm avec surface en chêne, qui prend un fini naturel très décoratif. Il est bon de finir les pièces en bois avant l'assemblage et, celui-ci terminé, il suffira de cirer pour effacer les marques de doigts. Après finissage et assemblage, fixez les loquets qui maintiennent le coffret fermé. Ceux-ci sont à deux pièces et fixés comme le montre le détail, en bas à gauche de la page ci-contre. Le détail ci-dessous montre les loquets mis en place. Le dessus et le devant sont munis de charnières et le bord arrière du dessus s'adapte dans une gouttière formée par une rainure pratiquée dans le bord supérieur de l'arrière et une longueur de cornière.

