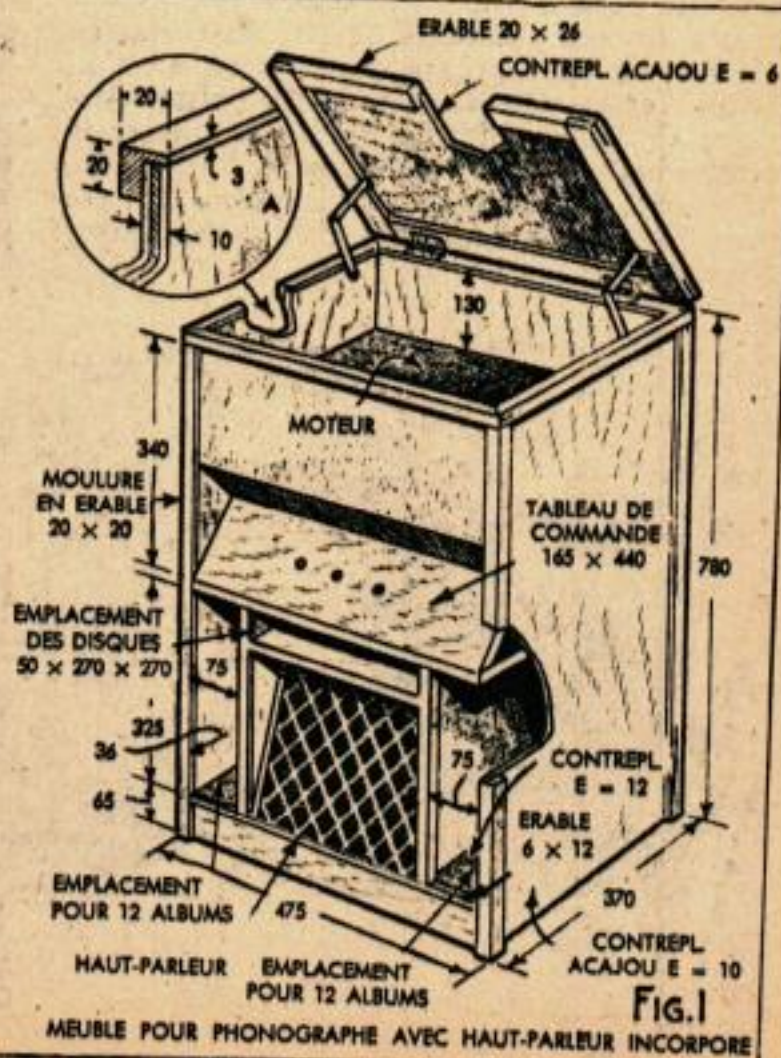


Meubles pour Tourne-Disques



VOICI deux meubles qui satisferont les désirs des amateurs de musique et des techniciens aimant les belles reproductions sonores. La photo A représente un meuble utilisant un haut-parleur séparé et placé à quelque distance, du type pavillon exponentiel ou diffuseur. Le meuble renferme le tourne-disques et l'amplificateur. En fait, le meuble ici présent, a été prévu pour l'emploi avec le haut-parleur exponentiel décrit dans le n° d'octobre 1950 de Mécanique Populaire. Mais on peut l'utiliser avec tout modèle de haut-parleur séparé ou d'appareil reproduisant les basses. Avec une installation séparée de ce genre, les notes basses du haut-parleur sont émises d'assez loin pour ne pas avoir d'action microphonique sur les tubes de l'amplificateur avec réaction sur le pick up de précision utilisé dans les phonographes modernes. La photo C représente une autre vue de ce meuble et la figure 2 donne les détails de la construction. Les dimensions sont : hauteur 950 mm; largeur 550 mm et profondeur 430 mm. La hauteur indiquée comprend l'épaisseur du couvercle. Des compartiments permettent de loger des albums de disques de différentes dimensions.

Le meuble B est légèrement plus petit et il est prévu pour ceux qui préfèrent un haut-parleur de 200 mm à aimant permanent.



Des compartiments de chaque côté du haut-parleur reçoivent des albums de 250 ou de 300 mm. Au-dessus du haut-parleur un espace permet de loger des disques de 250 mm. Le panneau du haut-parleur est incliné pour faire pendant à l'inclinaison du panneau de commande. Cette inclinaison du panneau du haut-parleur facilite l'audition des notes aiguës qui s'échappent du haut-parleur sous forme d'un faisceau. La figure 1 donne les détails de la construction. La caisse est faite avec un contreplaqué de 10 mm à revêtement d'acajou. Tous les angles sont recouverts d'une moulure en forme de cornière et en érable massif. Les champs vus sur l'avant du meuble sont recouverts d'érable de 6 x 12 mm. L'étoffe dissimulant le haut-parleur et la grille en laiton du devant sont tenues en place au moyen de baguettes d'érable de 6 x 6 clouées. Sur les côtés et le dessus, on utilise une teinte rouge assez sombre d'acajou. On obtient ainsi un contraste agréable avec le jaune clair de l'érable qui forme les bandes décoratives. L'érable est enduit d'huile de lin bouillie pour sa finition. Enfin, pour obtenir le meuble dans son aspect définitif, on le recouvre d'un vernis transparent qu'on essuie puis on le cire.

Le meuble plus important, photos A et C est représenté par la figure 2 qui en donne toute la construction. On utilise ici également, le contreplaqué recouvert d'acajou et d'une épaisseur de 10 mm avec des moulures d'angle en acajou de 20 x 25. Des baguettes d'acajou de 10 x 10 recouvrent les casiers à albums. Le logement destiné à l'amplificateur est profond de 400 mm. Le tableau de commande a

pour dimensions 115 x 515. Les séparations sont en contreplaqué de sapin de 10 mm et sont peintes en bleu sombre. Toutes les parties en acajou sont teintées en rouge sombre, vernies, essuyées et cirées.

Pour la commande de l'amplificateur, 3 boutons suffisent avec des étiquettes (volume contrôle, notes aiguës et notes basses) enfin, il y a un tumbler et une étiquette marche-arrêt. Il reste donc de la place sur le panneau pour loger d'autres commandes si le besoin s'en fait sentir. Sur le meuble le plus important, on a installé deux changeurs de disques (photos A et C). L'un est un modèle combiné pour disques de 33,33 tr/mn à longue durée et disques de 78 tr/mn du type normal. L'autre changeur de disques est destiné aux petits disques à 45 tr/mn. Le compartiment du moteur tourne-disques a une profondeur de 115 mm et on peut le faire plus grand si on le désire afin d'y loger des changeurs de disques plus gros. Bien vérifier les dimensions du matériel dont on dispose avant de commencer la construction des meubles.

Les dimensions de ces meubles ne sont pas impératives et le constructeur pourra facilement les modifier si les besoins sont différents. L'espace dans lequel on met les albums peut être modifié dans l'un des meubles (photo C) afin d'avoir plus de profondeur pour placer un amplificateur ou un changeur de disques. L'autre meuble, (photo B) peut être utilisé pour un récepteur de radio si l'on veut faire une combinaison phono-radio; il faut alors que les cadrans et les boutons puissent être transférés sur le panneau de commande prévu.

