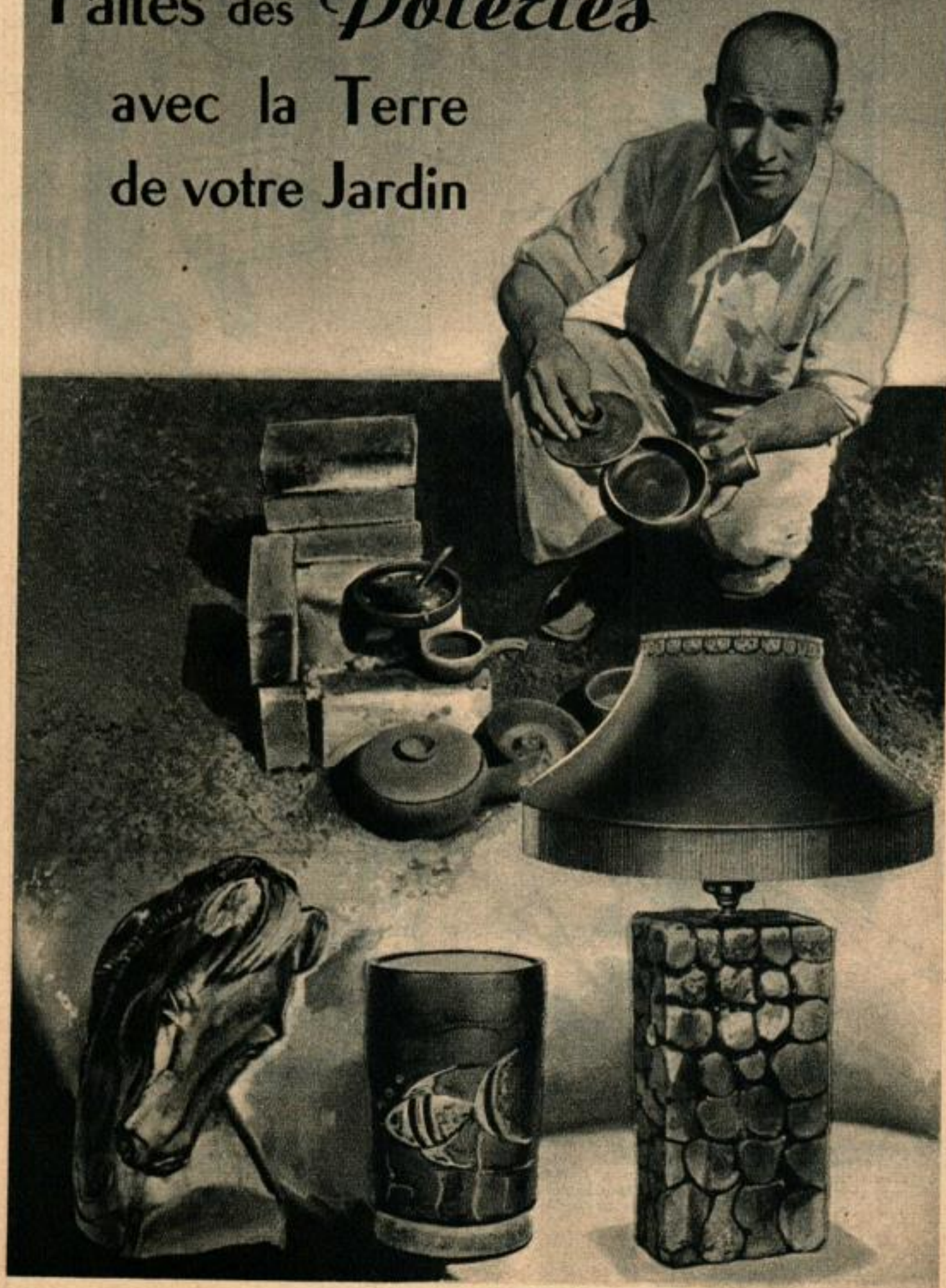


Faites des *Poteries*
avec la Terre
de votre Jardin



SAVEZ-VOUS que vous pouvez faire de la très belle poterie d'argile sans qu'il vous en coûte rien, tant en matériel qu'en matière première? L'argile se trouve dans votre jardin où il suffit de la prendre. Il faut encore 1 ou 2 litres de lait pour donner à vos œuvres ce fini velouté que vous admirez dans les poteries commerciales. Nul besoin de se soucier du difficile réglage des températures ou de la confection des vernis. Le séchage se fait au soleil et la cuisson utilise un feu de charbon de bois brûlant dans un four formé de quelques briques installées dans un coin de votre jardin. Les argiles convenables se trouvent à peu près partout. A l'état naturel, l'argile possède une grande variété de couleurs allant du vert et du bleu au jaune ou au marron et même au noir. Quelle que soit la couleur, le plus souvent l'oxyde de fer présent dans le sol fait tourner les poteries cuites au brun ou au rouge.

Les objets d'art en argile, tels que pieds de lampes, sculptures, cendriers et vases, se modelent de plusieurs façons. On peut utiliser un tour de potier ou modeler entièrement à main levée, ce qui est le cas de la tête de cheval représentée sur la page ci-contre. Le vase cylindrique qu'on y figure également a été obtenu au moyen d'une boîte de carton dans laquelle on a pressé de l'argile. Le fond a été ajouté par la suite. Le pied de lampe rectangulaire qu'on voit à côté a été fait de même au moyen d'une boîte à souliers sur laquelle on a appliqué de nombreuses petites boulettes de terre à peu près de même grosseur.

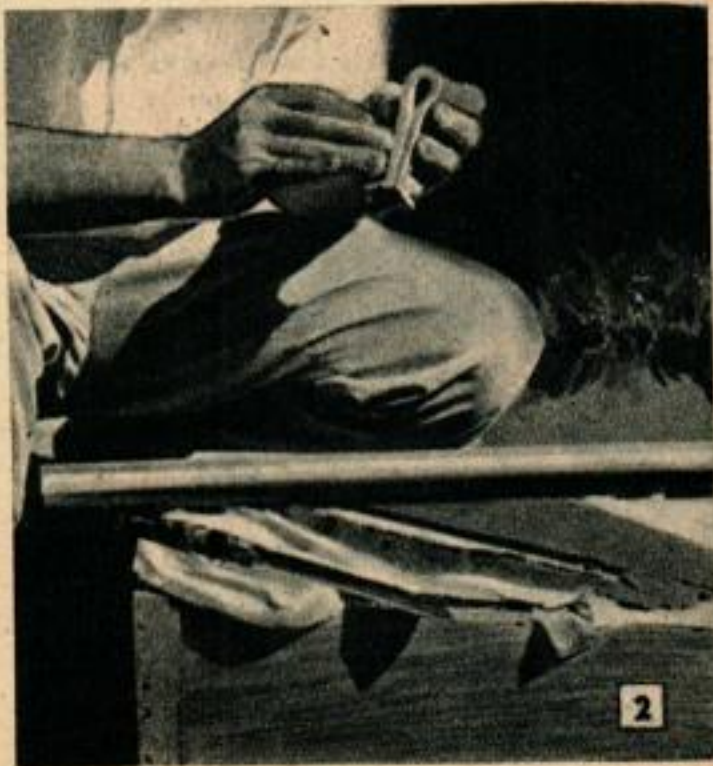
Voici, maintenant, comment l'on procède pour essayer l'argile. On en prend dans le sol un morceau qu'on humecte et que l'on malaxe avec les doigts jusqu'à ce qu'il soit bien plastique. On le roule entre la paume des mains afin d'obtenir un rouleau de 1 cm de

diamètre; puis l'on enroule ce cylindre en hélice autour de l'index. Si, sans montrer de craquelures, l'argile supporte facilement cette opération, elle convient à la poterie. Prendre alors un plein seau de cette argile et la mettre dans un récipient, en égalisant le dessus. Verser un même volume d'eau et laisser reposer toute une nuit. Le lendemain, vider l'excédent d'eau et écumer la masse restante. Passer à travers un tamis à mailles fines pour enlever les débris et laisser sécher la masse jusqu'à ce qu'elle ait de nouveau une certaine consistance. L'argile peut alors être pétrie. Le but de cette opération est d'éliminer les bulles d'air et d'obtenir une argile compacte et homogène; elle doit être assez humide pour ne pas se craqueler lors du pétrissage et assez sèche pour ne pas coller aux doigts. Le pétrissage est indispensable et doit être très bien fait pour qu'on puisse compter sur une argile propre au modelage et à la cuisson. Couper ensuite la masse en tranches avec un fil de fer fin bien tendu; presser les bandes les unes contre les autres et répéter l'opération. Se servir des paumes des deux mains et appuyer suffisamment pour aplatir l'argile en veillant à ne pas introduire d'air lorsqu'on place les tranches les unes contre les autres. L'argile peut être utilisée immédiatement après le malaxage.

Pour montrer la façon d'opérer, prenons l'exemple d'un poëlon. Les potiers professionnels modelent l'objet dans la masse ou le tournent à la roue. Une méthode plus simple pour l'amateur consiste à mouler le poëlon dans une cuvette ou une poêle dont le fond est garni d'une serviette en papier mou (fig. 1). Donner une épaisseur de 1 cm et finir la surface avec les doigts puis une cuillère pour donner la forme et le poli voulus. Laisser sécher au soleil jusqu'à ce que la consistance

Pour faire un poëlon, commencez par faire une gâlette comme ci-dessous.

Rouler l'argile avec un rouleau et faire une plaque dans laquelle on découpe une bande qui servira pour faire l'anse.



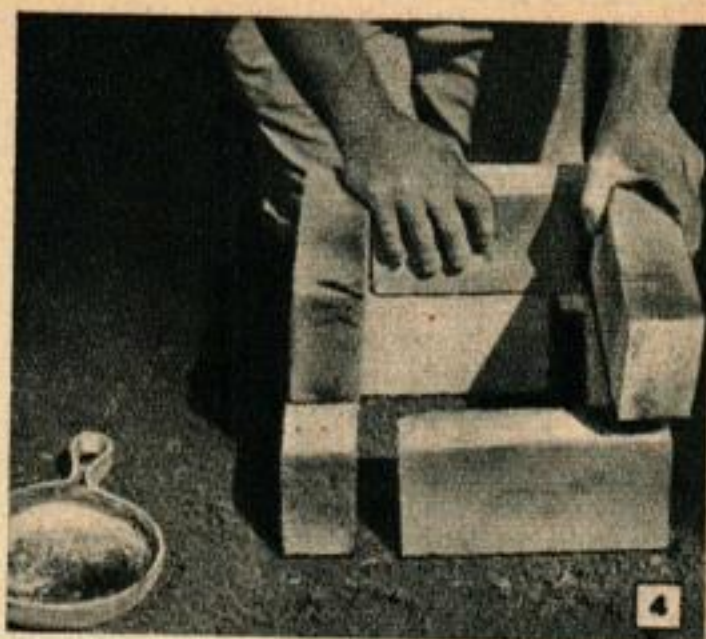


soit telle qu'on puisse enlever l'objet et qu'il garde sa forme. Poser le poëlon avec précaution sur une planche, sens dessus dessous. Lisser le fond et les côtés au moyen d'une cuillère. Si la surface est trop sèche, mouiller la cuillère pour faciliter l'opération.

Pour faire la poignée, aplatir au rouleau de pâtisserie une plaque d'argile d'épaisseur bien uniforme en appuyant le rouleau sur deux lattes ayant l'épaisseur voulue. Couper une bande de 5 cm de large et la replier pour former l'anse que montre la figure 2. La fixation solide d'une anse sur un vase est chose délicate. Les surfaces à coller doivent être humides et comme disent les potiers, de la consistance du cuir. L'anse plus petite sèche plus vite, aussi faut-il la prendre un peu plus molle que le poëlon lui-même. Mettre l'anse dans la position voulue, appuyer fortement à l'endroit du raccord et bien finir le joint à la main jusqu'à ce que le tout se raccorde (fig. 3). Laisser sécher au soleil.

La construction du four est des plus simples. On place des briques comme l'indique la figure 4. Un foyer pour grillades, destiné à

La pièce à cuire est mise à l'intérieur du four, les charbons étant bien rouges.



fonctionner au dehors, convient très bien également. Utiliser le bois et le charbon de bois. S'assurer que la pièce est parfaitement sèche avant de la mettre au feu, sinon elle se fissurera durant la cuisson.

En tous cas, mettre la pièce au milieu du four avant d'allumer le charbon afin que la température atteigne graduellement son maximum. La durée moyenne de la cuisson est d'environ 6 h pendant lesquelles il faut que les charbons soient tenus au rouge. La pièce doit se trouver au milieu du lit de braises (fig. 5) et non au-dessus. Après 6 h dans le four à la température maxima, on enlève la pièce et on la laisse refroidir.

Il faut maintenant s'occuper du vernissage, opération extrêmement simple. On emplit presque à ras le récipient avec du lait frais et on laisse chauffer en faisant frissonner le liquide pendant 8 h sur un feu quelconque, fourneau ou autre. On plonge le poëlon entier pendant 30 mn dans du lait bouillant et l'ustensile est prêt : on peut l'utiliser pour faire des œufs sur le plat (fig. 7). Dans la poterie d'art, il est facile d'obtenir des cou-

Remplir le poëlon avec du lait et laisser chauffer, le liquide frissonnant, pendant 8 h afin de former un revêtement à la surface.



leurs différentes en utilisant du lait condensé et sucré au lieu de lait ordinaire. On recouvre l'objet sortant du four et complètement refroidi, avec du lait condensé et l'on met au four pendant 1 h à la température de 290° C. On obtient un beau noir bronzé ressemblant tout à fait à celui que l'on remarque sur certaines œuvres de prix. Non seulement des œuvres d'art peuvent être terminées de la sorte, mais presque tous les objets ornementaux sont passibles du même traitement. Le traitement au lait frais ne colore pas l'argile et ne change pas sensiblement les propriétés réfléchissantes de la surface.

Si vous achetez de l'argile chez les marchands de fournitures pour artistes, assurez-vous qu'il s'agit d'argile authentique et non d'un produit destiné à être cuit à basse température. Il suffit de 2 à 3 kg pour faire quelques essais. Conserver l'argile enveloppée dans un linge humide jusqu'à ce qu'elle soit prête pour l'usage. Si elle durcit à la suite d'un trop long repos, mouiller avec de l'eau



chaude et faire un pétrissage énergique avant l'emploi. Le pétrissage est le secret de la réussite des travaux de poterie.