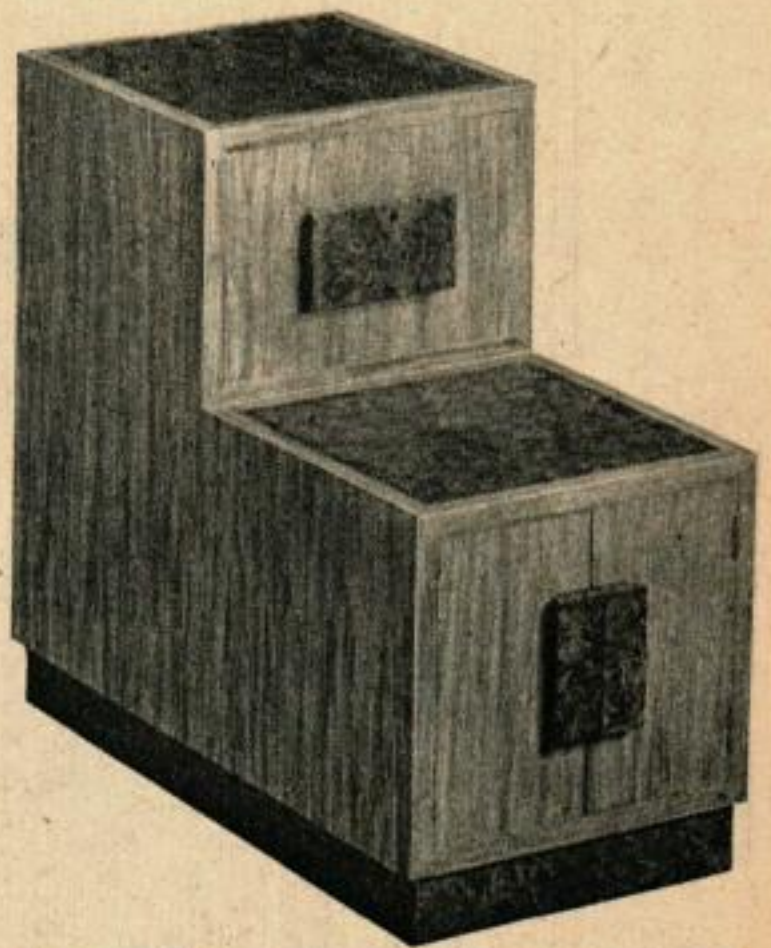


# Enjolivez vos Meubles avec des PLACAGES

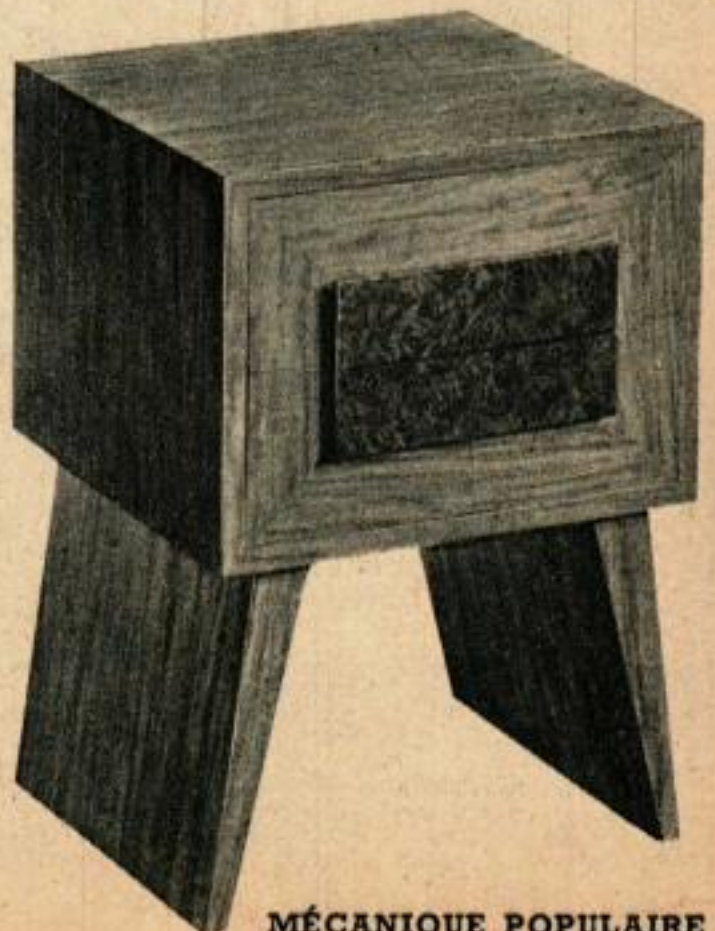
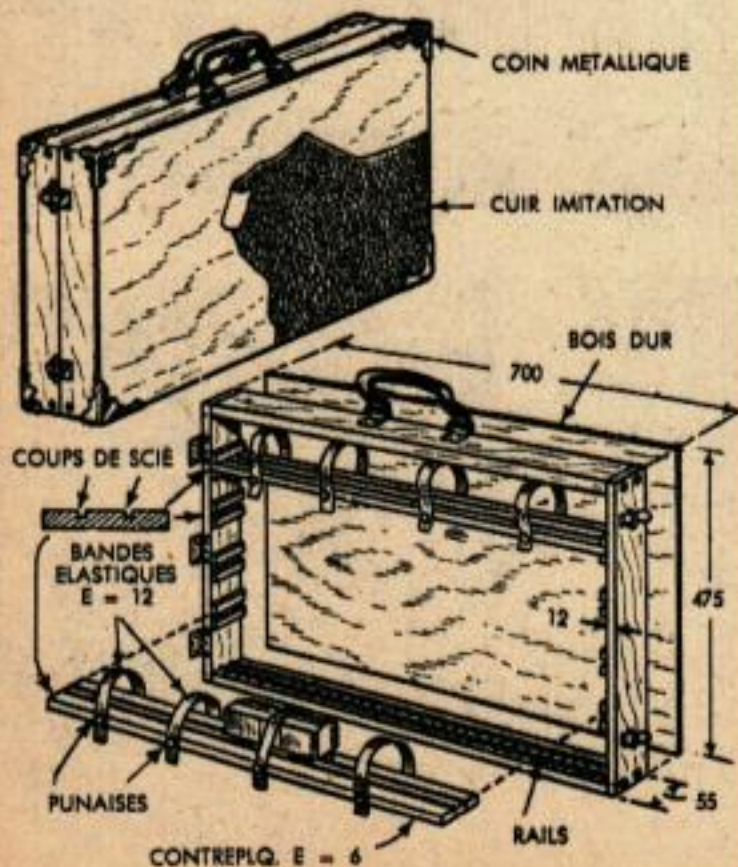


## Valise pour transporter un Train miniature N° H O

Les amateurs de trains miniature de la classe H O rendant visite à d'autres amateurs peuvent emporter leur matériel roulant convenablement renfermé dans une valise fort commode. Son inventeur, fervent lui-même de chemins de fer en réduction a réussi à faire tenir 36 wagons et 4 locomotives. Elle se compose de 2 boîtes articulées par des charnières comprenant chacune 4 étagères facilement amovibles et comportent des rainures servant de rails. Des bandes élastiques, maintenues par des punaises, fixent les véhicules sur les rails. Pour construire facilement cette valise commencer par faire une boîte entièrement close et la scier en deux lorsqu'elle est complètement achevée. On recouvre extérieurement chaque partie avec un papier imitant le cuir et l'on termine par la pose des charnières, loquets et poignées.



Ces meubles sont destinés à aller ensemble; l'un est une table munie de gradins et l'autre un petit meuble à tiroirs. Sur la page suivante un bureau pour lequel, comme sur les deux meubles précédents, l'emploi de placages aux tonalités nettement tranchées permet d'éviter la monotonie des grandes surfaces unies.



# de Matière plastique

## DEUXIÈME PARTIE

**S**I vous êtes décidé à utiliser les placages plastiques imitant le bois et le marbre (dont nous avons parlé dans le numéro du mois dernier), voici quelques pièces nouvelles d'ameublement accompagnées de dessins détaillés en vue de leur construction et qui vous permettront de vous faire une idée plus complète des possibilités de ce matériau étonnant.

Spécialement conçus pour « Mécanique Populaire » (comme les précédents), ils n'utilisent que des bois courants et peu coûteux notamment le contreplaqué de peuplier dont les surfaces banales semblent des bois précieux. Les quatre pièces de l'ameublement repré-



Si ce bureau était réellement fabriqué avec les bois ici représentés, il vaudrait une fortune, alors qu'il revient à très bon compte avec le contreplaqué de peuplier et le revêtement plastique. Il est à peu près impossible de distinguer le placage du bois réel.

Le dessus massif de cette très belle table à cocktails est en bois commun; mais, dès que le placage est collé, les assemblages sont dissimulés, donnant l'impression d'une table en bois précieux.



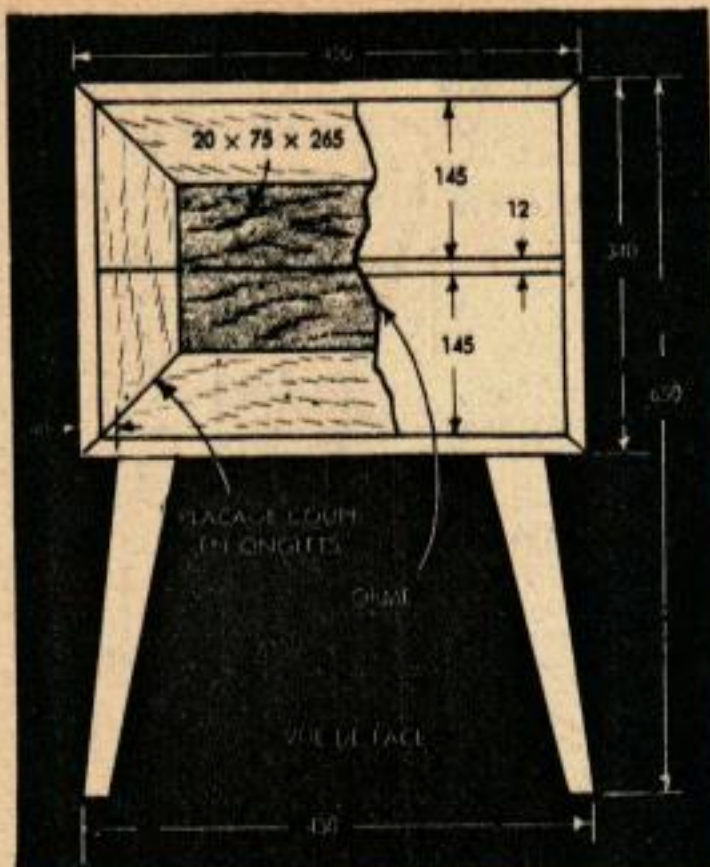
senté sont revêtues d'un placage en acajou frisé et en citronnier; mais il existe des placages imitant le bois et le marbre parmi lesquels l'on peut choisir. Ils sont vendus sous forme de feuilles, de l'épaisseur d'une feuille de papier et ressemblant un peu à des décalcomanies, en raison de la présence d'une feuille protectrice, en papier, que l'on enlève par mouillage. A l'encontre des décalcomanies, ce revêtement s'applique avec une colle spéciale séchant lentement. Au bas de cette page, quelques exemples de l'utilisation d'un placage en marbre imitant le portor et compre-

nant une console et un panneau destiné à mettre en valeur des motifs floraux pour papiers peints. Dans cette dernière application, les feuilles de placage sont découpées et simplement collées au verso d'une vitre, aucune

Comme pour la table à cocktails ci-dessus, la console figurée en bas et à gauche est en bois recouvert d'une imitation de marbre appelée «portor» à fond noir avec des veines jaunes. On a l'illusion d'une dalle de marbre découpée et polie alors qu'il s'agit simplement de bois tout à fait ordinaire. À droite un panneau en verre recouvert d'une imitation de portor et qui sert à présenter des motifs sur papier pour les papiers de teinture.





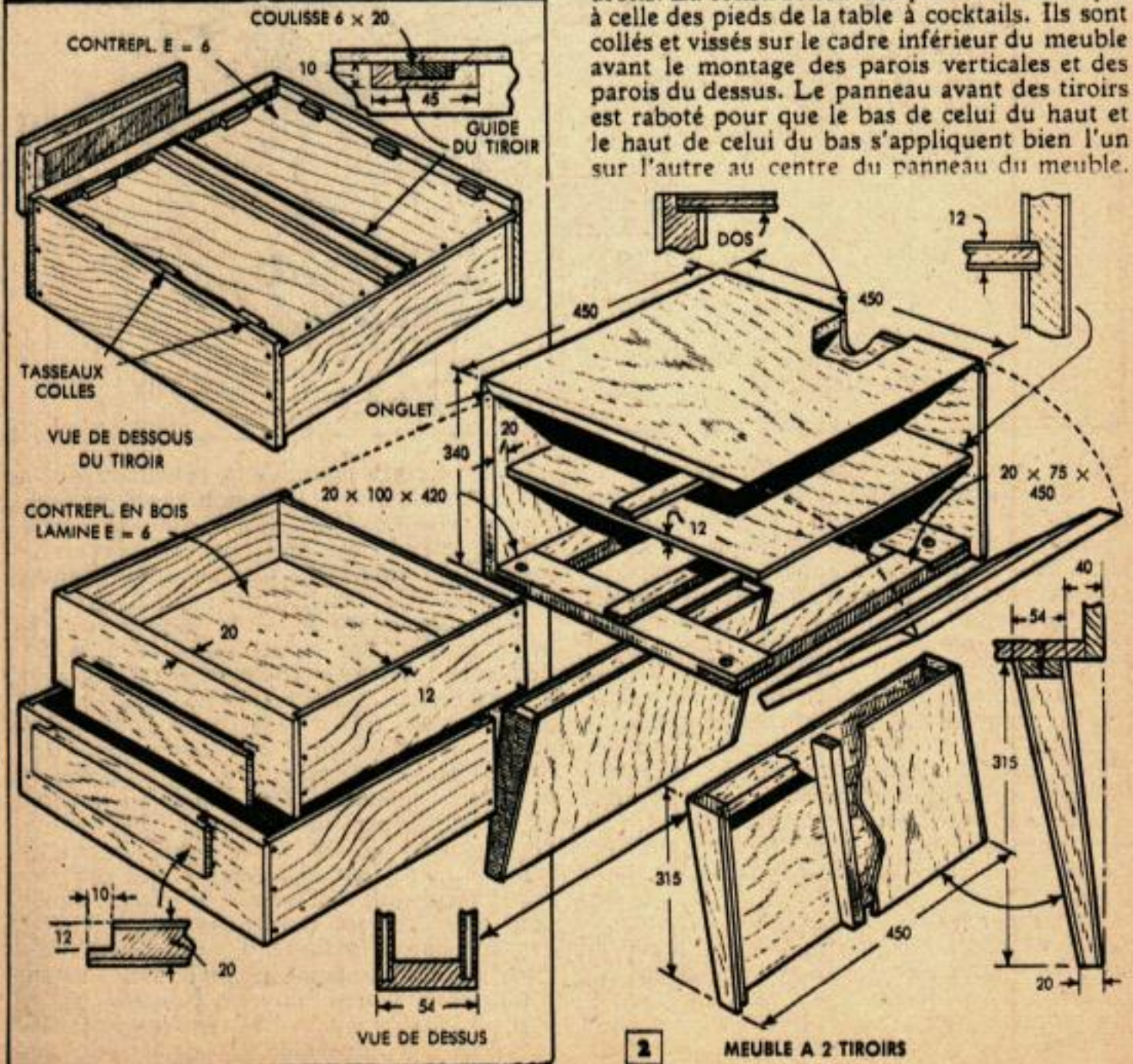


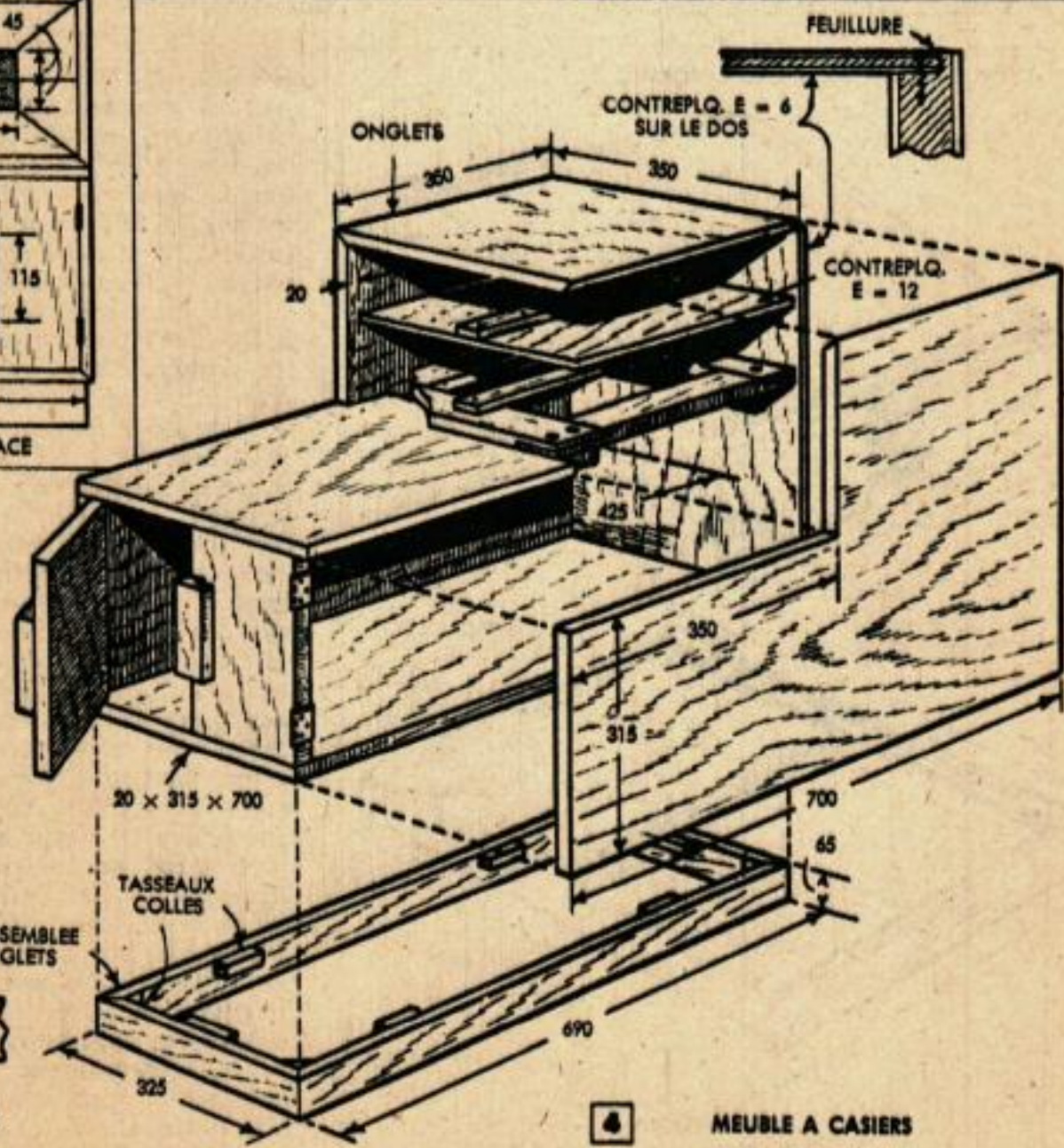
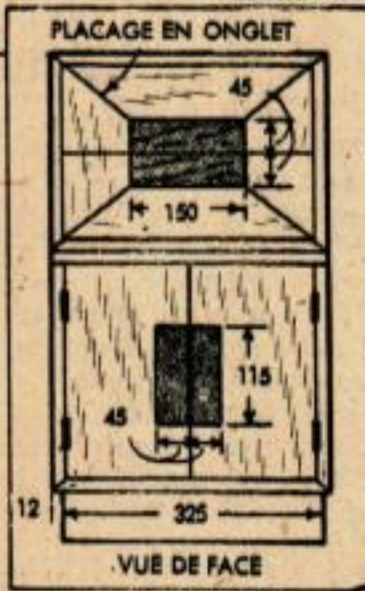
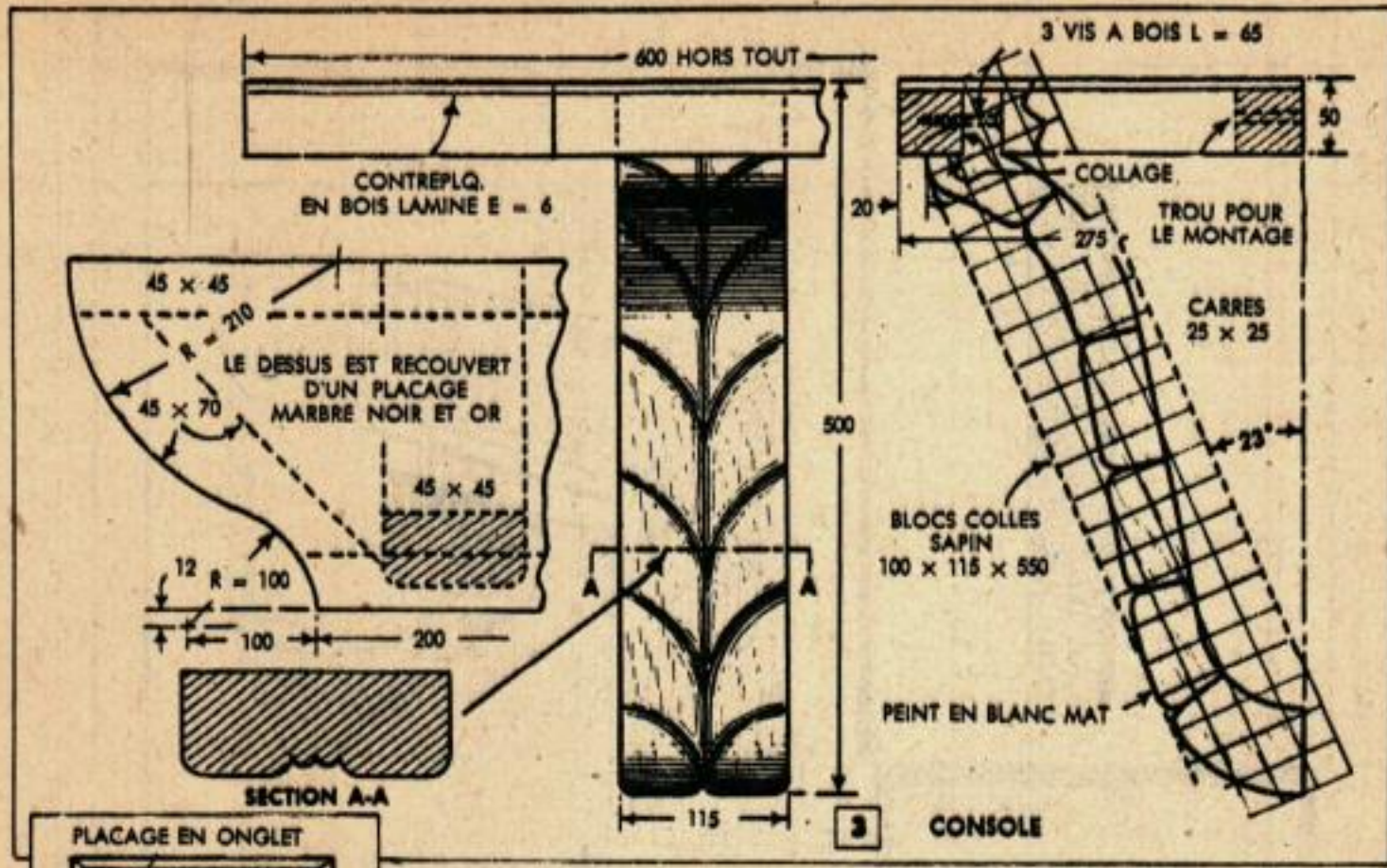
importance, puisque sur la face cachée du panneau, et de plus les pieds creux dissimulent l'ensemble.

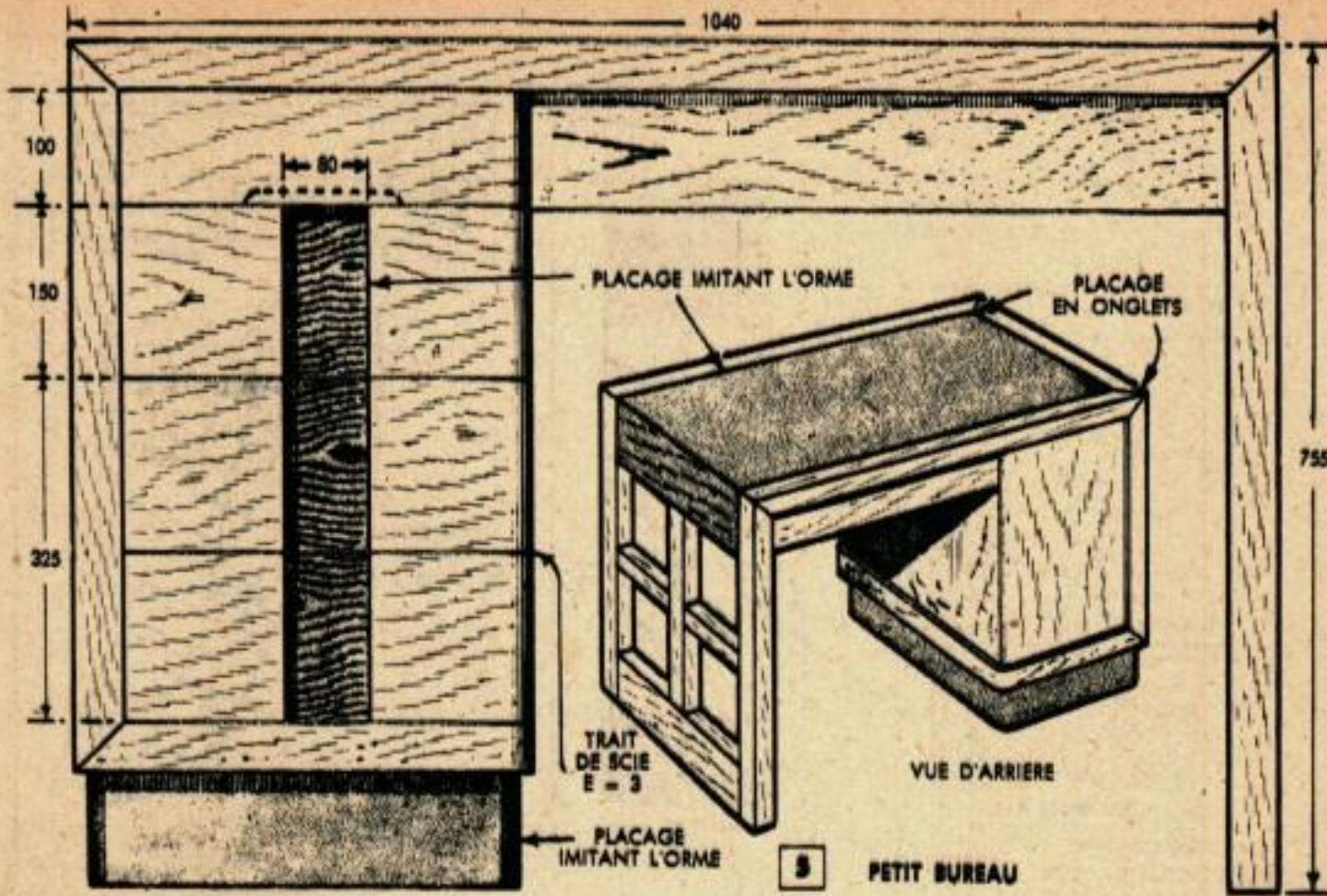
Ces pieds sont en contreplaqué de 6 et de 20 mm; ils sont creux, ont un fond et sont vissés sur le dessus de la table avec interposition de petits blocs de collage. Celui qui contient la jardinière en cuivre ne doit pas avoir de fond.

Lors de sa pose, le placage plastique est replié sur le bord pour donner l'impression d'une plaque massive en bois précieux de 75 mm d'épaisseur comme on le voit sur la photo. Pour les pieds, on dispose le fil du bois verticalement et l'on recouvre chaque face du pied avec une feuille de placage séparée.

**Meuble à deux tiroirs.** — La figure 2 explique comment construire ce petit meuble. Le bas du compartiment à tiroir inférieur est fait d'un cadre dont les assemblages sont à mi-bois, les côtés et le dessus étant construits tout autour. On notera que, seuls, les angles supérieurs sont assemblés à onglets à 45° et que, pour le placage, ce sont les angles inférieurs. Si vous estimez trop difficile la confection des onglets, vous pouvez employer des joints droits. La construction des pieds est identique à celle des pieds de la table à cocktails. Ils sont collés et vissés sur le cadre inférieur du meuble avant le montage des parois verticales et des parois du dessus. Le panneau avant des tiroirs est raboté pour que le bas de celui du haut et le haut de celui du bas s'appliquent bien l'un sur l'autre au centre du panneau du meuble.

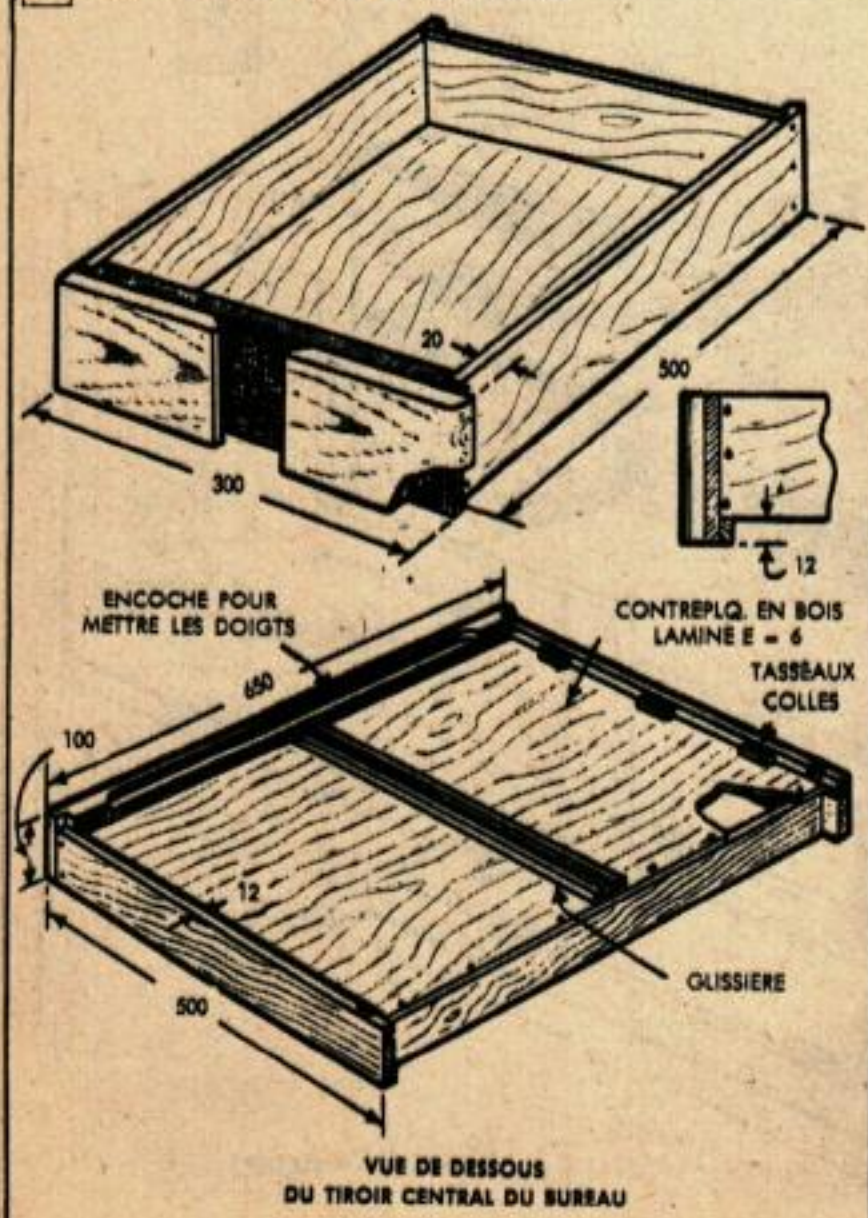






3 PETIT BUREAU

4 CONSTRUCTION D'UN TIROIR NORMAL



En collant le placage, mettre des bandes séparées sur les feuilles constituant le contreplaqué afin de les dissimuler; noter que les feuilles de placages sont coupées à 45° dans les angles. Mettre le fil du bois verticalement sur les pieds et sur les parties verticales du meuble.

Le placage est également coupé à 45° dans les angles des tiroirs et les poignées sont recouvertes d'un bois différent afin de trancher sur le reste du meuble.

Console. — Le dessus de cette console est recouvert de faux portor; le reste, c'est-à-dire le pied, est peint en blanc mat. La figure 3 montre la construction du meuble dont le dessus est constitué par du bois de 45 mm d'épaisseur recouvert de contreplaqué ou de bois laminé. Comme l'indique le dessin quadrillé, le pied recourbé de la console est constitué par des blocs de pin découpés et collés. Les sculptures du devant sont faites avec une gouge en V sur une profondeur de 6 mm, les angles étant ensuite arrondis. Pour terminer, mettre sur le revêtement imitant le marbre un vernis ou une laque brillante afin d'avoir l'aspect des marbres bien encaustiqués.

Meuble à gradins. — La figure 4 est suffisamment explicite pour que notre commentaire soit bref. Elle indique que les dessus ont une bordure différente du centre, mais cela est facultatif. Des tiroirs sont

construits de la même manière que ceux du petit meuble. Ici encore, le placage est coupé sur les bords en onglets à 45°.

**Bureau.** — Les figures 5, 6, 7 et 8 en exposent dans ses détails la construction, sauf en ce qui concerne les chevrons de 45 × 45; le meuble tout entier est en contreplaqué. On commence par construire le corps à tiroirs; puis, on ajoute la partie où l'on place les jambes lorsqu'on est assis; on termine en assemblant avec des chevilles la partie avant et la partie arrière. Le dessus et le pied sont ajoutés en dernier lieu. Le corps comporte 4 tiroirs; en réalité, le tiroir du bas est double afin de permettre d'y placer des dossiers debout, mais il donne l'impression de deux tiroirs normaux. Le creux situé entre les chanfreins arrondis des planches collées de chaque côté tient lieu de poignée. Le tiroir du haut a un chanfrein analogue disposé horizontalement (fig. 5). Le placage se pose en suivant les indications de la photo et de la figure 5. On notera qu'il se replie à l'une des extrémités du dessus et que le dessus de la table, le fond de l'encoche remplaçant les poignées des tiroirs et le pied sont couverts du même genre de placage. Sur 3 côtés du dessus la bordure a la même largeur que les chevrons (54 mm) et les angles sont coupés à 45°.

(Fin)



VOIR ASSEMBLAGE DU MEUBLE A TIROIRS DE FIGURE 5

