

# Un Relief qui

⚡  
Pour avoir un bon exemple de ce que l'on peut faire pour transformer un cliché ordinaire en une épreuve d'une qualité exceptionnelle, imaginez que vous regardez à travers un voile. Cet effet est obtenu en tirant à travers un morceau de cristal taillé.



*Procédé au cristal taillé*

LA plupart des amateurs photographes se contentent de tirer des épreuves ordinaires de leurs négatifs, mais pour ceux qui recherchent à obtenir un relief sortant de la banalité, il existe plusieurs techniques simples qui permettent d'obtenir des épreuves très originales et très artistiques. Quatre des sept procédés décrits dans cet article sont illustrés par la série d'épreuves du modèle, montrant ce que l'on peut faire avec le même négatif.

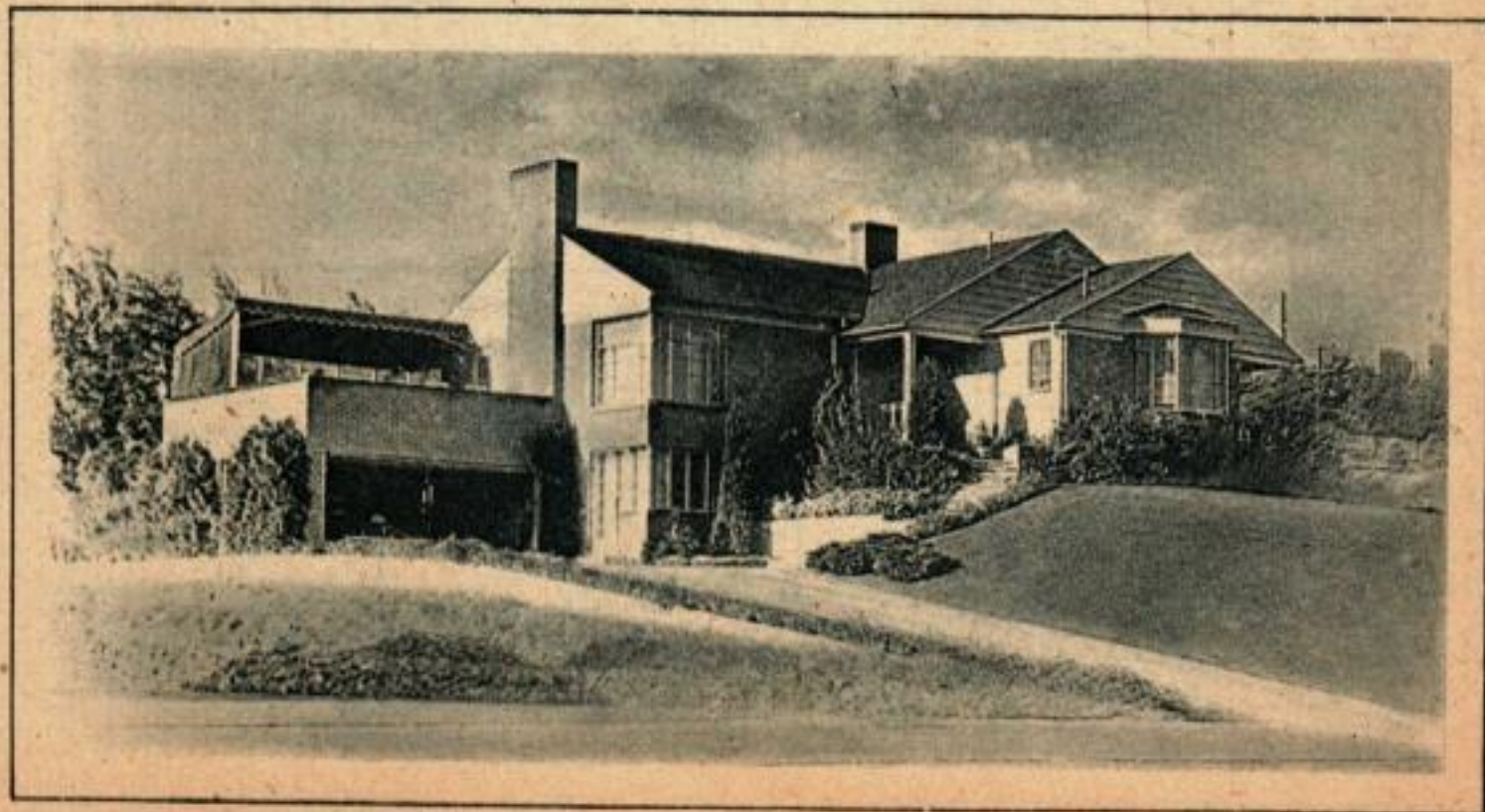
**Procédé au cristal taillé :** Ici, comme vous pouvez le deviner, l'exemple ci-dessus

*Bas-relief*



*Réticulation*

L'effet très artistique que l'on voit ci-dessus est obtenu en tirant l'épreuve d'après un négatif en gélatine ridée. Le bel exemple ci-dessous montre comment une épreuve ordinaire d'une maison peut prendre l'aspect d'une gravure. Ceci s'obtient en tirant un positif et un négatif légèrement décalés l'un par rapport à l'autre.



# sort de l'ordinaire

a été réalisé en tirant directement à travers un objet en cristal taillé.

Parmi les moyens d'obtenir ce genre d'épreuves, l'un consiste à placer le papier sur une surface plane, recto au-dessus, puis le négatif par dessus et ensuite le cristal par dessus le négatif. L'épreuve originale a été faite au moyen d'un cendrier en cristal taillé, l'éclairage étant fourni par une lampe placée au-dessus de l'ouvrage. Pratiquement, le même effet peut être obtenu avec l'agrandisseur, si l'un des verres qui maintiennent le négatif est remplacé par un morceau de cristal taillé. Ainsi, avec le négatif entre les deux verres, on aura le même motif en surimpression sur l'épreuve terminée.

**Réticulation :** Voici une autre technique qui produit un effet artistique intéressant. En bref, il est basé sur une dilatation et une contraction de l'émulsion du film. L'épreuve reproduite ici fut obtenue en combinant un cliché à gélatine ridée avec le négatif ordinaire, et en tirant les deux ensemble. Le cliché est fait d'un morceau de film simplement exposé à la lumière et ensuite déve-



▲  
Voici l'épreuve directe et banale. Bien qu'elle ne soit pas dépourvue de caractère en elle-même, comparez-la aux quatre procédés différents représentés ci-dessous et ci-contre. Des effets particulièrement frappants feront souvent une épreuve de grande classe en partant d'un cliché par ailleurs dépourvu d'originalité.



▲  
*Montage triple*

▲  
Donnant l'impression du relief avec une épreuve à simple image, un montage du type ci-dessus montre comment trois images, tirées à des distances focales décroissantes, produisent une sensation de troisième dimension sur l'épreuve terminée.

On peut produire de curieux effets avec une épreuve solarisée. Ce procédé consiste à tirer un positif partiel sur le négatif original, pendant le développement initial. L'épreuve terminée ressemble plus ou moins à un photogramme.



▶  
*Solarisation*



### Négatif sur papier

Ici l'épreuve terminée n'est autre qu'un négatif sur papier. Utilisé exactement comme si vous preniez une vue avec votre appareil, le papier sensibilisé est exposé et développé de la façon habituelle. Une exposition correcte est essentielle.

toute la surface du papier sauf la partie devant recevoir l'image. Ensuite, pour faire la deuxième image, on masque aussi bien la partie déjà impressionnée que la partie vierge ne devant pas encore être impressionnée.

**Solarisation :** Ce procédé produit un effet étrange et peu commun. Il peut être appliqué de deux manières différentes, suivant que l'on désire ou non conserver le négatif pour un usage ultérieur. La méthode la plus ordinaire consiste à enlever le négatif lorsqu'il n'est encore que partiellement développé (50 à 75 %) et à l'exposer de nouveau à la lumière blanche. On le remet alors dans le révélateur pour achever l'opération. Le résultat est un virage partiel de l'image négative, particulièrement aux points les plus vivement contrastés. La durée de l'exposition à la lumière blanche sera déterminée par l'expérience; si elle est trop longue, le négatif virera complètement au positif, si elle est trop brève, il sera simplement voilé. Une ampoule de 10 watts à une distance de 1,80 m et une exposition de deux secondes peut se révéler efficace, mais il est plus probable que vous devrez modifier l'une ou l'autre de ces me-

Un autre exemple d'une épreuve faite sans pellicule. Ici, les parties fortement éclairées d'un dessin sont peintes sur un verre clair pour obtenir un « négatif ».

### Photogramme

loppé et fixé d'une façon normale. Ensuite, on place la pellicule dans un récipient d'eau chaude à environ 55 degrés. Le dessin produit est d'abord très fin, pour devenir ensuite de plus en plus gros et vous ne trouverez jamais deux échantillons exactement semblables. Plus l'eau est chaude, plus le phénomène est rapide : une haute température ou un long séjour dans l'eau finiront par détacher complètement l'émulsion de la plaque, tandis qu'avec une manipulation soigneuse, on obtiendra des motifs très originaux et attrayants. En plongeant la pellicule dans l'eau froide, on arrête la formation de rides ou réticulation. Lorsqu'on opère sur un négatif normal, il est préférable d'arrêter l'opération lorsque le dessin est très fin, pour que les contours de l'image ne disparaissent pas complètement.

**Montage triple :** L'exemple illustrant cette technique a été obtenu en tirant chaque image avec une distance focale différente de l'agrandisseur. Ceci produit l'impression de « troisième dimension ». Chaque tirage se fait séparément en recouvrant toutes les parties du papier qui ne doivent pas être impressionnées. En d'autres termes, pour obtenir la première image, on couvre



sures, en plus ou en moins, étant donné les différents montages des chambres noires.

La deuxième méthode quelquefois employée consiste à solariser une épreuve positive sur papier. Pour ceci, on utilise du papier d'agrandissement fortement contrasté, et après un développement à 50 % environ, pendant que l'épreuve est encore dans le révélateur, on l'expose à la lumière d'une ampoule de 10 watts pendant deux secondes à une distance de 90 cm. L'épreuve est enlevée après une durée normale de développement.

**Bas-relief :** On peut obtenir des effets surprenants dans le cas de sujets architecturaux. Ici, une épreuve en bas-relief est obtenue en faisant un positif d'un négatif. Cela s'obtient en mettant le négatif en contact avec une pellicule, et en l'exposant comme pour le tirage. Puis, le positif et le négatif sont attachés ensemble avec de petits morceaux de ruban, l'un des deux étant légèrement décentré. Il est préférable que le négatif ne soit pas trop dense, et que le positif soit aussi assez léger. Utilisez du papier d'agrandissement fortement contrasté. La tendance générale étant au manque de relief.

**Négatif sur papier :** Ce traitement est peut-être familier aux amateurs qui ont dû se résoudre à utiliser du papier photographique au lieu de pellicule, pendant les restrictions du temps de guerre. Pour faire un négatif sur papier, il faut trois choses : apprendre la façon d'utiliser le papier au lieu de pellicule, ce qui est surtout une question d'exposition ; apprendre à apprécier la densité du négatif, et savoir quels sont les sujets convenant à l'utilisation du négatif en papier. Ce dernier point est plutôt une affaire de goût. La durée d'exposition, toutefois, sera plutôt enseignée par l'expérience, et par les erreurs commises. Utilisez du papier glacé mince, assez peu contrasté, et opérez rapidement pour avoir les meilleurs résultats.

**Photogramme :** Appelé quelquefois photodessin, ce genre d'épreuve se fait en peignant l'image à la gouache sur un verre transparent. Pour cela, on place le dessin primitif au crayon, ou la copie, sous le verre, et on peint le contour sur la surface du verre. Le « négatif » ainsi obtenu est utilisé de la manière ordinaire pour tirer une épreuve. Les surfaces peintes sur le verre apparaîtront en blanc sur fond noir dans l'épreuve terminée, comme sur l'exemple reproduit ici.