



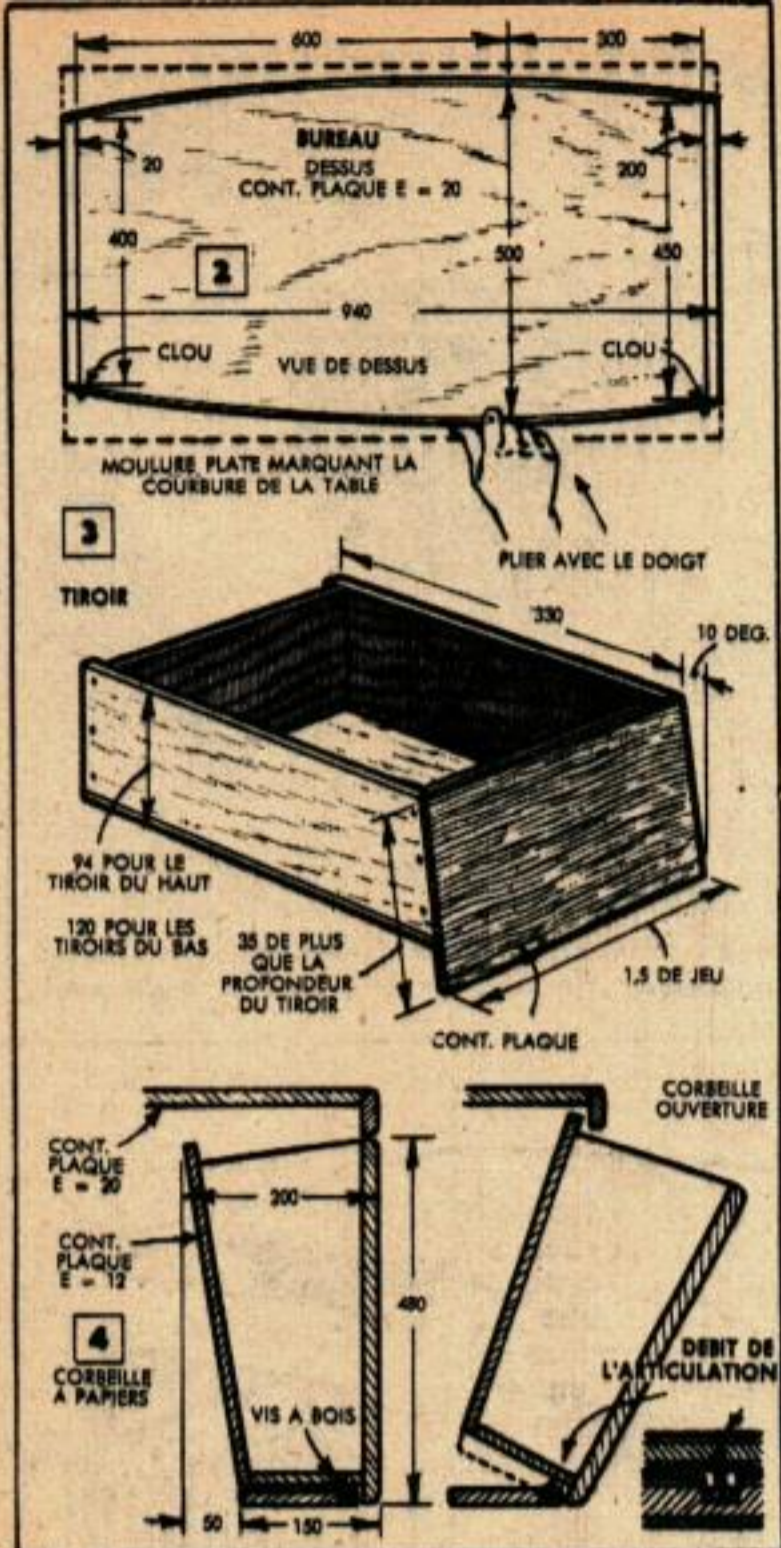
Petit Bureau avec Corbeille à Papier escamotable

CE petit bureau moderne est d'un aspect élégant et possède quelques particularités qui en rendent l'emploi très commode dans un intérieur. Les tiroirs sont vastes, la petite bibliothèque sur le côté est très pratique et, enfin, la corbeille à papiers est incorporée dans le meuble même. Ce dernier point est important surtout dans les endroits où la place manque; de plus, on évite ainsi un panier plus ou moins disgracieux. La construction des 2 corps latéraux est aussi simple que celle d'une caisse et, par suite du type d'assemblages utilisés, les joints sont presque tous dissimulés. On commence la construction par le dessus ou table. Les grands côtés sont courbes, comme on le voit sur la figure 2; la première chose à faire est le découpage des bandeaux qui encadrent la table. Cette dernière est tracée et sciée selon les indications de la figure 3. Après avoir mis en place les points extrêmes du contour sur le contreplaqué, on utilise les ban-

deaux que l'on tient en place avec des pointes pour tracer les arcs, ce qui explique qu'on ait commencé par faire les bandeaux. On met des pointes aux extrémités des largeurs de 400 et de 450, afin de tenir les bandeaux courbés. Une fois le tracé fait sur les 2 côtés, on scie les côtés droits et on achève au rabot. Les bandeaux droits des extrémités sont épais de 20 mm en contreplaqué veiné, alors que les bandeaux courbes sont en contreplaqué de 6 mm seulement. Ils dépassent aux extrémités.

On commence par coller et clouer les bandeaux étroits. Enfoncer les clous sous le niveau du bois et boucher les trous avec du mastic à bois. Faire un onglet aux extrémités pour loger le bout des bandeaux courbes. Ces derniers sont également collés et cloués. Arrondir les angles et finir par un ponçage général.

Le meuble à tiroir et la bibliothèque sont d'une construction très simple à angles droits,



Les panneaux avant des tiroirs sont en contreplaqué à veines bien apparentes, afin de donner un aspect décoratif. Ils sont inclinés de 10° sur la verticale, ce qui rend inutile l'installation de traverses sur le corps du meuble à tiroirs.

On remarquera la construction spéciale du panneau latéral extérieur de la bibliothèque. Il n'arrive pas jusqu'à la table, mais il est fixé sur le haut du corps par une équerre en cornière et le haut du panneau est arrondi. Ceci a pour but de donner l'impression d'une séparation, comme on peut le voir facilement sur la photo au-dessus de la figure 1. Un tel détail est la caractéristique des ameublements modernes. Pour fixer la table sur les deux corps latéraux, on retourne la table sens dessus dessous et on y visse la bibliothèque et le meuble à tiroirs. Veiller à l'exactitude de cette mise en place, finir par la pose des petits pieds obliques. On colle enfin des bandeaux sur la tranche des étagères.

Construire la corbeille à papiers selon les dimensions de la figure 4, en employant du contreplaqué de 13 mm pour les côtés et le dos et du contreplaqué de 20 mm pour le devant. Arrondir l'angle des arêtes apparentes, afin d'harmoniser l'aspect avec le reste du meuble. On voit sur la figure 4 que la partie arrière de la corbeille vient buter contre le bandeau de la table du bureau lorsqu'on ouvre la corbeille. Le pivot est formé de 2 vis à tête ronde enfoncées à moitié dans le fond et qui se logent dans des trous percés sur le bas de la bibliothèque (détail à droite de la fig. 4).

On enlève la corbeille en l'inclinant, puis en la soulevant, afin de dégager les vis. La figure 3 suffit pour expliquer la construction des tiroirs. Leur face vue est en contreplaqué décoratif par suite des veines du bois. Les côtés sont encastrés dans des feuillures sur le devant du tiroir. Ce devant est incliné de 10° sur la verticale. Assembler par collage et vissage et terminer par un ponçage général. Arrondir les angles.

Le vernissage final dépend du genre de bois utilisé pour faire le meuble. Le contre-

Vue de 3/4 arrière, afin de montrer la corbeille à papiers enlevée. Cette dernière et la bibliothèque adjacente sont construites dans le même style.



plaqué de sapin est le moins cher et on le trouve partout, mais les meilleurs résultats sont obtenus par l'emploi du contreplaqué revêtu de chêne, de bouleau ou d'érable. Le sapin peut recevoir une finition satisfaisante par l'application d'un bouche-pores blanc qui marque fortement l'emplacement des pores et fait lever le bois. Laisser sécher, poncer et finir de boucher les pores. Poncer encore une fois et mettre une couche de vernis incolore ou de laque incolore. Même traitement pour le bouleau et l'érable. Le chêne se finit également par le même procédé, mais le ponçage doit être très bien fait. Si l'on désire teindre le bois, utiliser le sapin et appliquer le bouche-pores. Poncer après séchage et mettre une couche d'apprêt pour peinture laquée. Étendre une ou deux couches de la peinture laquée choisie. Ne traiter ainsi que les surfaces planes non décoratives par elles-mêmes, les panneaux en contreplaqué veiné sont polis simplement à la laine d'acier.