

BOITIER pour Horloge

CETTE petite horloge fera un très bel effet sur une table de nuit ou sur un mur, c'est la réplique exacte des horloges monumentales d'autrefois. On peut la faire un peu plus large à hauteur égale pour la mettre au milieu du manteau d'une cheminée. Le mécanisme n'est autre que celui d'un vieux réveil bien nettoyé et révisé par un horloger, que l'on fixe sur le bâti en bois. On dessine un cadran sur un papier blanc que l'on colle sur un panneau de tôle percé d'un trou pour laisser passer l'arbre des aiguilles. Il y a deux vitres sur le devant dont l'une est découpée en pointe et elles tiennent au moyen de petits taquets de 3 à 4 mm collés sur la caisse. On met des dessins ou des peintures, soit sur le verre, soit dessous comme le montre la photo.

La base et l'étagère sont en bois de 10 et de 5 mm respectivement, elles sont munies d'entailles pour recevoir les côtés. On notera que ces rainures s'arrêtent à 1,5 mm du bord avant, afin que les côtés n'arrivent pas à fleur de l'étagère et de la base. De même sur les côtés, les parois verticales arrivent seulement à 3 mm du bord.

Les clochetons sont taillés en cône à l'extrémité de pièces de section carrée de 12×12 , la longueur du cône étant de 40 mm. Cette forme se fait soit au ciseau et au papier de verre, soit sur le tour. Dans ce cas, on les confectionne 2 par 2. Les clochetons sont collés sur la façade, à l'angle des pans de toiture et sur l'étagère. Le dos de la caisse est fait avec un contreplaqué de 3 mm. La partie supérieure, toit et parois, est fixée sur l'étagère au moyen de chevilles entrant dans des trous percés sur l'étagère. On voit sur le croquis la languette de tôle qui permet d'ouvrir le panneau arrière et qui est vissée sur l'angle du toit. Le caisson inférieur, peut soit rester fermé définitivement par collage, soit s'ouvrir pour constituer une cachette à bijoux.

Après le montage de l'ensemble, poncer le tout en arrondissant les angles. Vernir après avoir mis une teinte sombre ou conserver au bois sa couleur naturelle en mettant simplement plusieurs couches de cire que l'on frotte énergiquement. L'aspect de cet objet dépend beaucoup de la qualité des assemblages, on devra donc faire ces derniers avec toute la précision possible.

