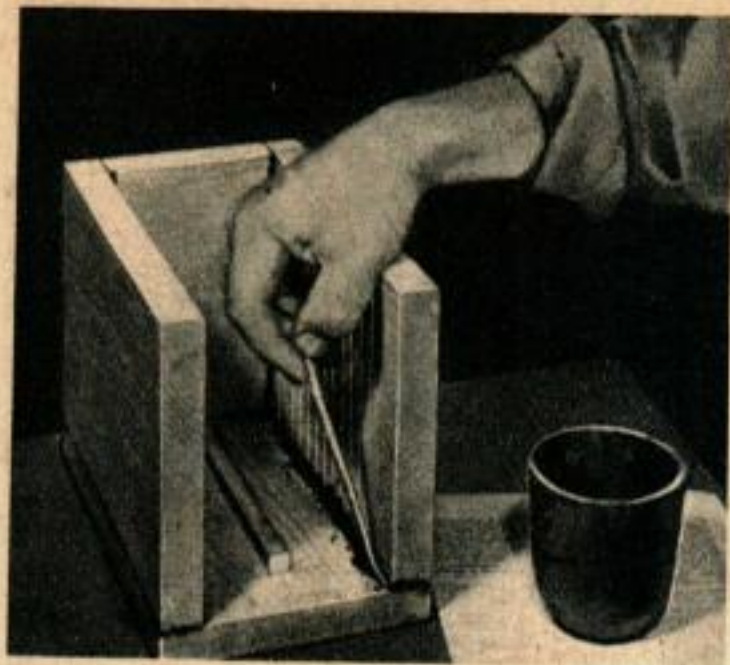
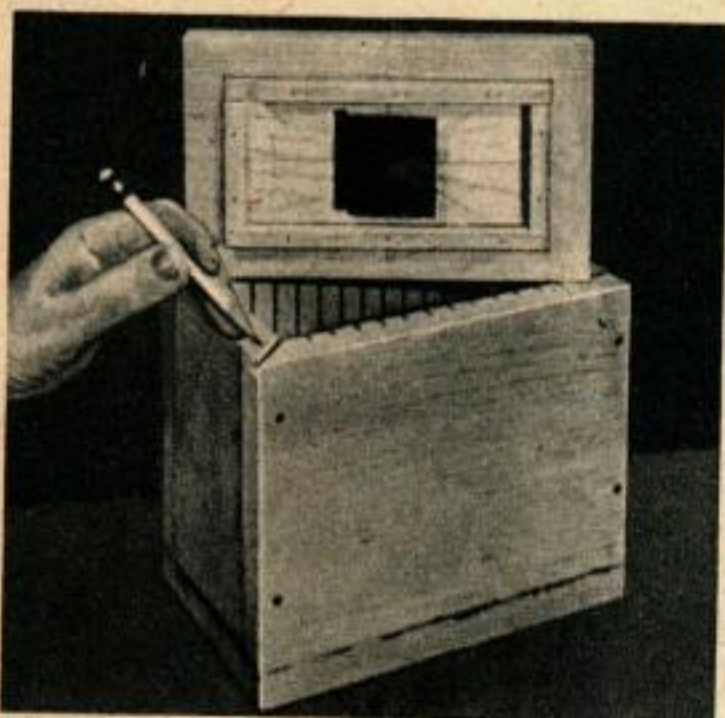


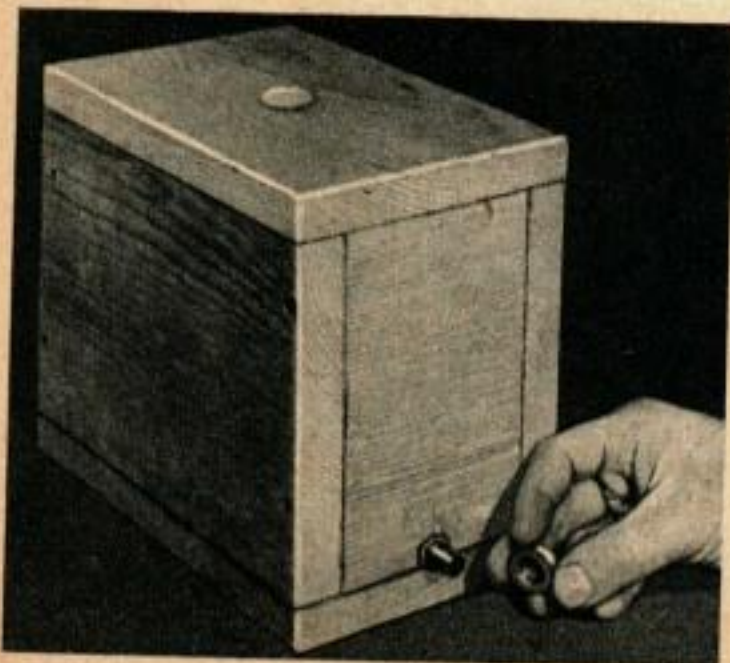
Cuve à Développement en plein Jour pour les Films coupés



Mettre un fort congé en colle hydrofuge afin de donner plus d'étanchéité à l'assemblage.



Ci-dessus, la construction est prête à être enduite de vernis asphaltique. Ci-dessous, un raccord permet de fixer un tuyau d'arrosage en caoutchouc pour le lavage des films.

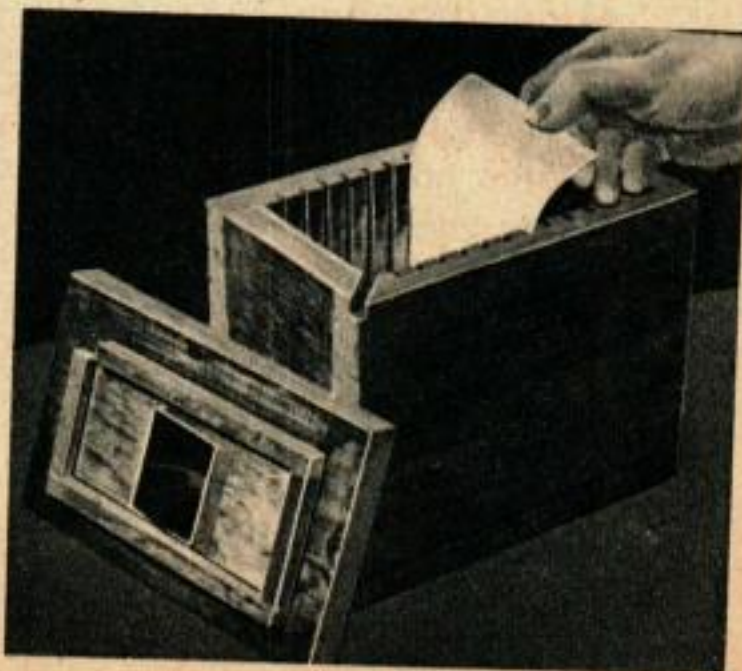


Cette cuve est en bois, donc facile à construire et elle est imperméabilisée par un vernis à l'asphalte. On indique ici également comment faire des cuvettes en contreplaqué.



SI vous utilisez des films coupés de film-pack de format 100 × 125 mm et si vous voulez équiper votre laboratoire à peu de frais, voici la manière de construire du matériel de développement en bois. Nous décrivons une cuve à développement en plein jour et une cuvette, toutes deux en bois vernis. La cuve de développement a une capacité de 12 films et elle comporte un raccord permettant de faire arriver de l'eau par un tuyau, afin de rincer le film après développement et après fixage. Le remplissage et la vidange de cette cuve se font par 2 ouvertures placées respectivement en haut et en bas. Des rainures faites sur les 2 faces opposées de la cuve permettent de séparer les films les uns des autres au cours des opérations. Au bas de la cuve se trouve une claie qui tient le bas des films en l'air afin que l'eau circule facilement.

Chaque ensemble de films est introduit dans les rainures qui servent à séparer les épreuves les unes des autres. Une baguette au fond du récipient permet la circulation de l'eau lors du lavage.



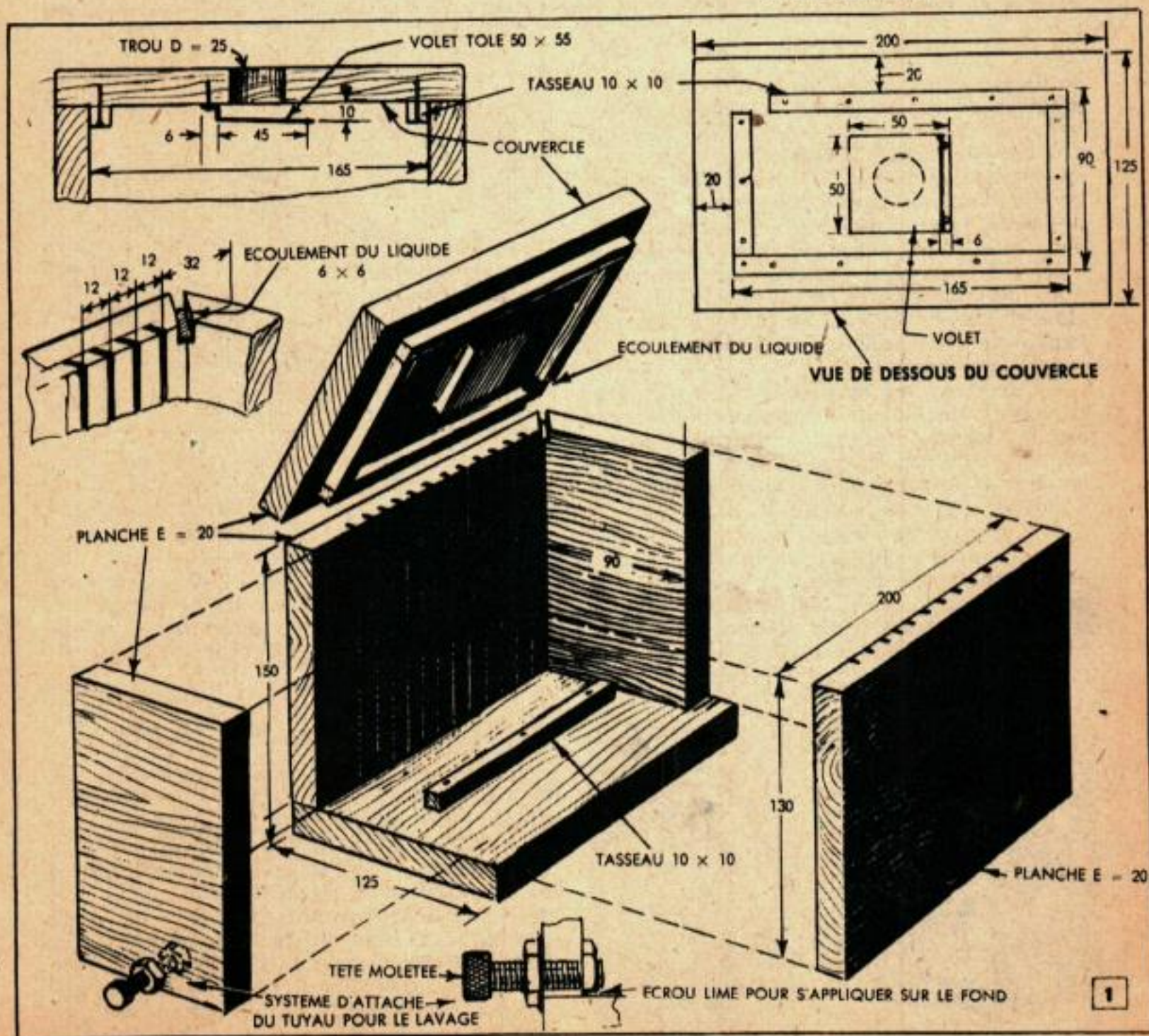
Les dimensions données correspondent à un format de 100 × 125, mais on peut les modifier pour recevoir des films de différents formats : 82 × 108, 65 × 82 ou même 125 × 175. La cuve n'est autre chose qu'une boîte à 4 parois, possédant un fond et un couvercle, ce dernier étant amovible (fig. 1). Toutes les parties sont formées de bois de 25 × 200, la longueur totale utilisée étant 1,05 m.

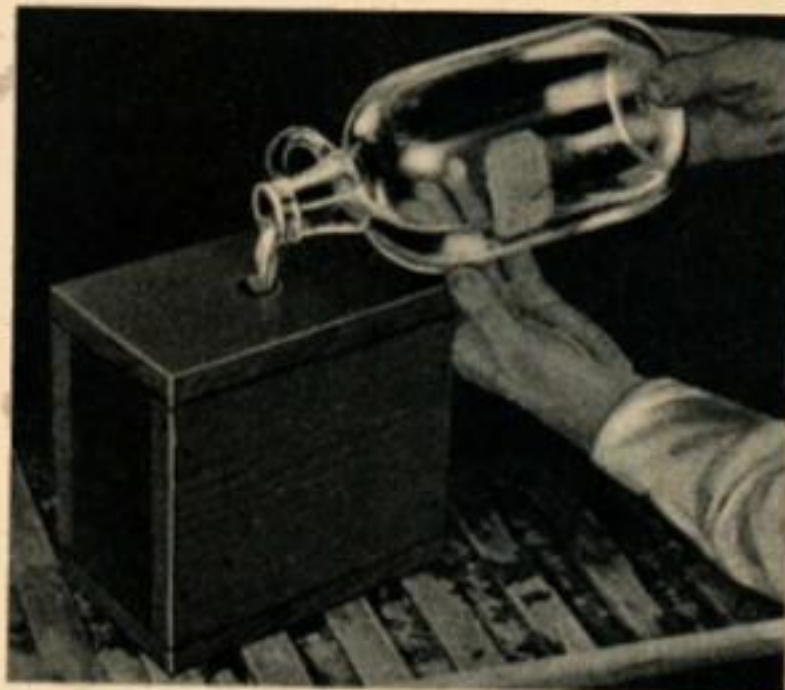
Les rainures se font admirablement bien au moyen d'une scie circulaire assez mince, elles ont 6 mm de profondeur. Dans le découpage des parois laisser un peu de bois en supplément, afin de vérifier si les films entrent facilement dans les rainures, et ne terminer l'assemblage qu'après cette vérification, enlever alors l'excès de bois.

Pour faire l'assemblage, mettre beaucoup de colle hydrofuge sur tous les joints et en mettre encore sous forme de congé dans les angles, lorsque le montage est fini. Le raccord d'arrivée d'eau est un tube d'acier pour fils électrique, diamètre 10, longueur 40 mm fileté sur toute la longueur et serré sur le bois



La lame de la scie circulaire étant réglée à 6 mm de profondeur, on fait en un clin d'œil les rainures des 2 faces opposées.

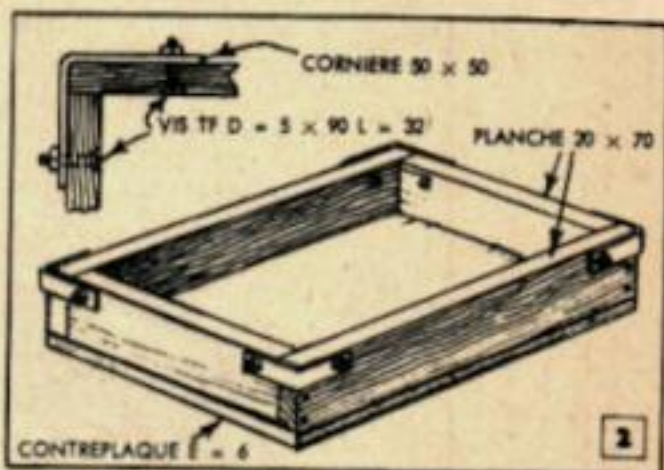




A gauche, lorsqu'on charge la cuve, utiliser l'éclairage de sécurité et remplir de révélateur. Agiter avant l'emploi.
A droite, en vidant la cuve faire attention à ne pas laisser échapper le couvercle. Mettre un joint en caoutchouc pour éviter cet accident.

au moyen de 2 écrous plats, celui de l'intérieur étant soudé sur le tube puis limé pour permettre de mettre le tube aussi bas que possible. On met un joint d'étanchéité en liège sous chacun des écrous. Le bouchon est un bouchon taraudé ordinaire pour tubes. Le trou de remplissage supérieur est garni sous le couvercle d'un déflecteur en tôle servant d'écran à lumière, le centrage dans la mise en place du couvercle se fait au moyen de lattes clouées sous ce dernier, en tenant compte de l'épaisseur supplémentaire représentée par la couche de vernis.

Ce dernier s'applique de la façon suivante : chaque surface qu'elle soit de bois ou de métal reçoit 3 fortes couches de vernis à l'asphalte. On l'achète chez les marchands de couleurs ou chez les marchands de produits chimiques ; il donne une surface dure et lisse, inaltérée par les produits photographiques. Laisser chaque couche sécher parfaitement avant d'en mettre une autre dessus, ne pas oublier d'en mettre sur la tôle ni dans l'intérieur du raccord. La protection de ces surfaces métalliques a pour but d'éviter la formation de sels indésirables avec les produits photographiques. 1.



La confection des cuvettes pour les épreuves de 275 x 350 ou de 400 x 500 se fait d'une façon tout à fait analogue au moyen de bois. Le fond est un contreplaqué de 6 mm collé et cloué sur des planchettes de 20 x 45. Les coins sont renforcés avec des équerres comme le montre le croquis. On termine par le vernissage en 3 couches du dedans et du dehors de la cuvette.

