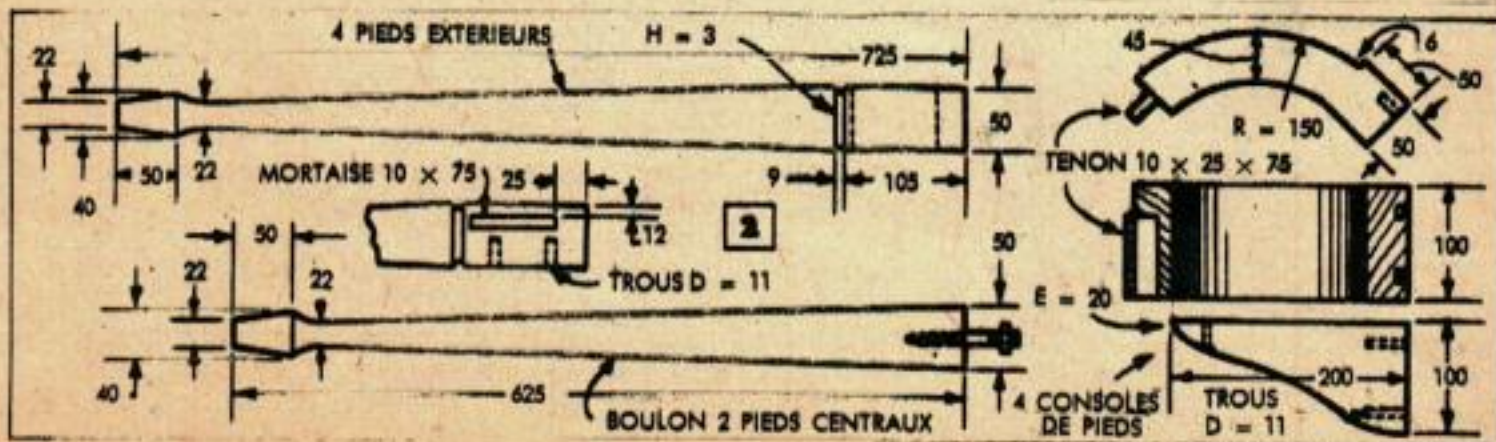
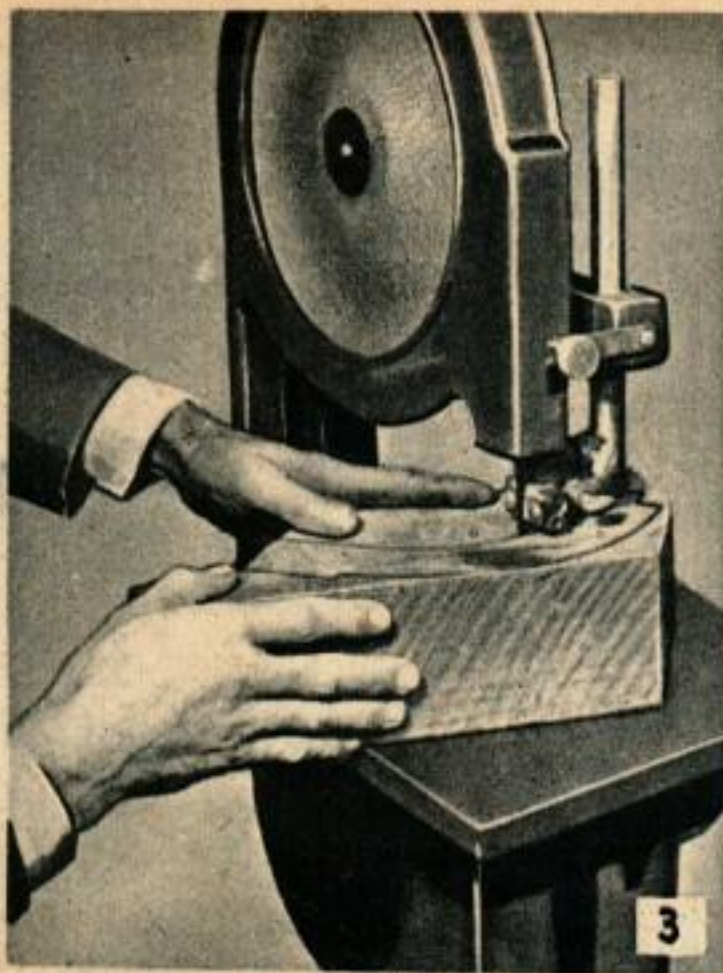




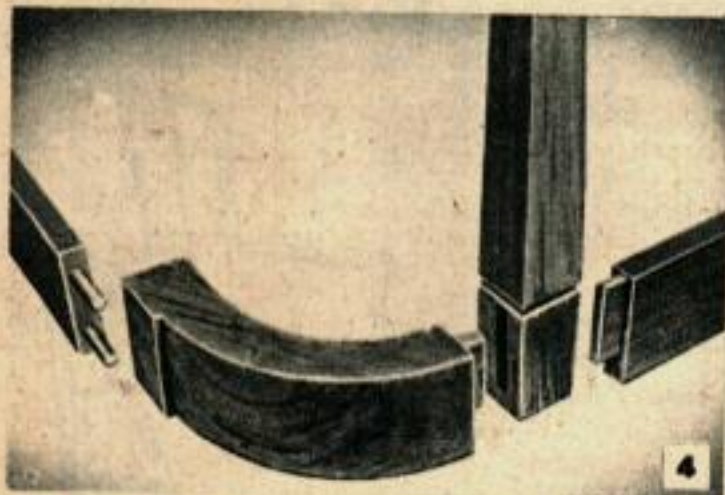
Salle à manger DE STYLE

LES amateurs de travaux d'ébénisterie prendront plaisir à confectionner cet ameublement d'époque. Ceux, qui envisagent de vendre leurs productions, sont certains de tirer un bon prix de travaux de ce genre, les meubles de style étant appréciés. Tout en conservant le style caractéristique, nous avons cherché à rendre la construction aussi simple que possible, mais solide et sérieuse. Souvent les meubles de style emploient l'acajou avec des bois de différentes teintes, utilisés avec discernement pour obtenir

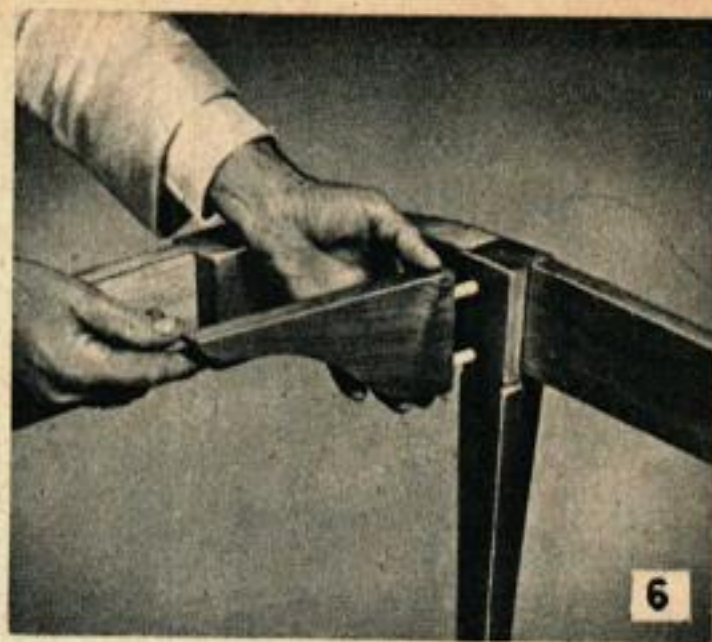
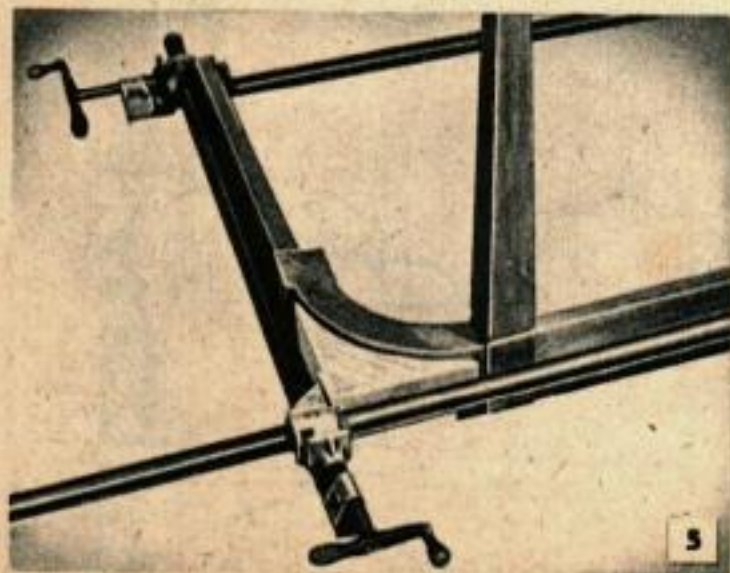




On débite dans le bois plein les angles arrondis de la ceinture. La courbe extérieure se fait en 3 coups de scie.



Ci-dessus, essai d'assemblage avant collage afin de vérifier la précision des assemblages, condition d'une bonne rigidité du meuble. Ci-dessous, faire les serrages dans 2 directions à la fois par suite de la présence des coins arrondis.

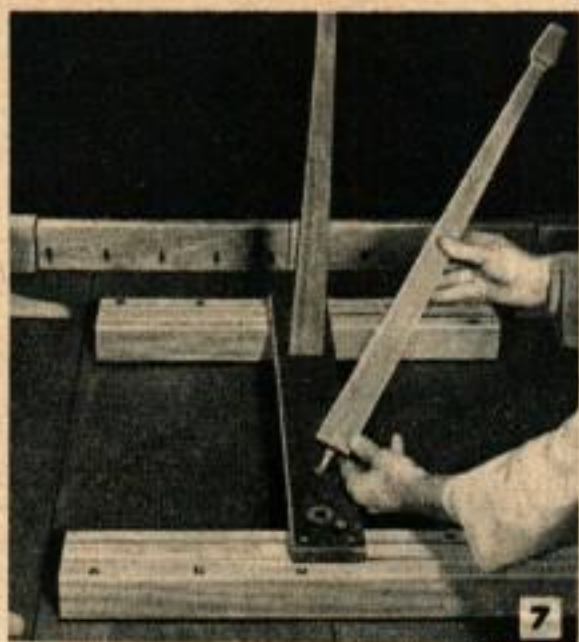


Après collage de la ceinture et des pieds, coller les goussets et serrer à la presse à coller.

des effets décoratifs, la construction proposée ici n'emploie que le noyer sans aucune addition. La table a des dimensions normales et possède des rallonges qu'on ajoute selon les besoins. Le dessus est collé (dimensions, fig. 10). Chaque moitié est formée de planches étroites choisies avec beaucoup de soin pour obtenir un effet heureux par la disposition du fil et la couleur générale. L'assemblage des planches se fait au moyen de chevilles de 10 mm et de collage bord à bord. Une colle hydrofuge est recommandée, mais non obligatoire. Après séchage, poncer les 2 faces de chaque moitié et scier les angles arrondis. Poncer les champs. Faire les logements des chevilles de mise en place ou pieds de centrage. Les chevilles sont taillées dans de la baguette ronde de 10, formée en cône à une extrémité pour faciliter la mise en place et collée dans l'un des logements à l'autre extrémité. Bien veiller à l'ajustage exact des moitiés; raccourcir les chevilles, si on trouve qu'elles sont trop longues.

Découper à la scie à ruban les 4 pieds extérieurs et les 2 pieds centraux soutenant les rallonges, en utilisant un chevron de 50 x 50 (détails, fig. 2). Ne pas oublier que les dimensions données sur la figure 2 sont des dimensions définitives, on laissera donc un peu de surépaisseur pour le ponçage afin de faire disparaître les marques de la scie. Les coins arrondis de la ceinture (fig. 3) et les goussets (fig. 2 à droite) sont sciés à la scie à ruban dans du bois de 100 x 100. Noter le redan qui se trouve sur l'arrondi extérieur du coin de la ceinture. La coupe sur la scie à ruban se fait en 3 traits de scie (fig. 3). Faire les mortaises des pieds extérieurs et y percer les trous de cheville (fig. 2 au centre). Faire maintenant les 4 parties droites de la ceinture et les supports droits pour les pieds centraux (fig. 10 à droite).

Lorsque les mortaises, trous de chevillage et tenons sont terminés, on peut procéder au montage de la table. On commence par les



Les pieds du centre sont vissés sur une traverse fixée elle-même sur les coulisses des rallonges. Utiliser des vis à 2 filetages permettant la fixation dans le bout du pied.

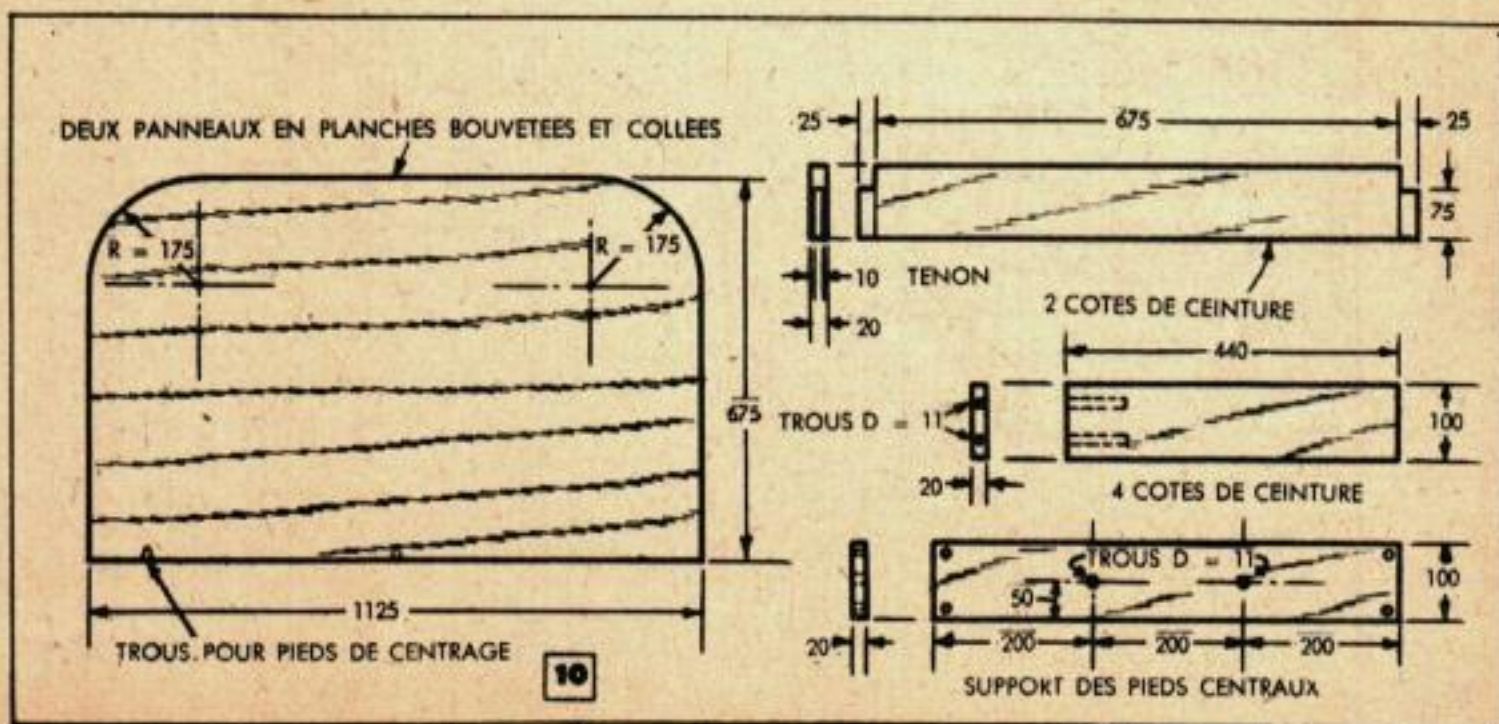


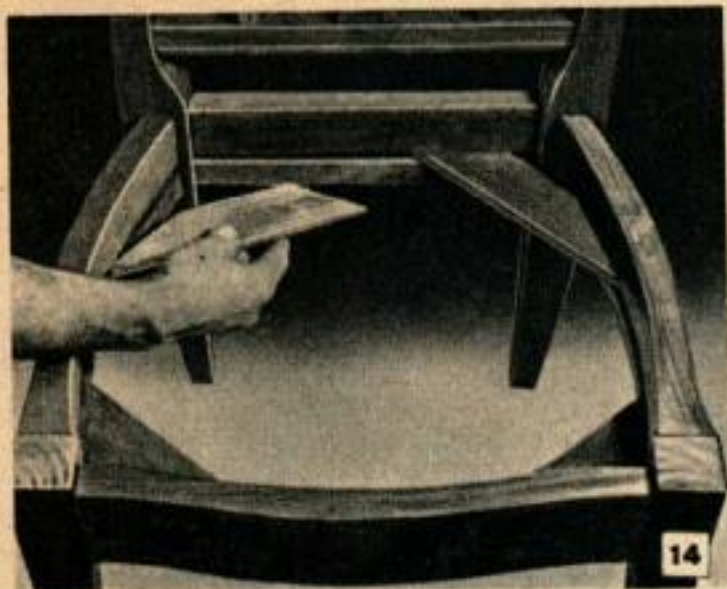
Mettre la ceinture sens dessus dessous sur un parquet bien droit et vérifier la position des pieds.

coins de la ceinture (fig. 4), le collage définitif se faisant comme le montre la figure 5. Faire un essai d'assemblage avant le collage, bien entendu, ceci permet de vérifier la précision des assemblages. Après collage et séchage, coller les goussets comme le montre la figure 6. Retourner la table sens dessus dessous sur un parquet bien droit (fig. 8) et vérifier la bonne position des différentes parties. Mettre les pieds centraux et d'extrémité (fig. 7 et 8). Les glissières pour rallonges s'achètent toutes faites. Pour assembler le dessus de la table et la ceinture, on a le choix entre 2 procédés : mettre des vis en biais entre le dessus et la ceinture ou coller des coins triangulaires sur lesquels on met des vis. Sur la figure 7, on voit les vis obliques sur la partie intérieure de la ceinture. Les



La table et les chaises sont vernies en laissant le ton naturel du bois inaltéré. Boucher les pores, vernir ou cirer.





Montage en utilisant un gousset collé entre les rainures pratiquées sur les 4 côtés de la chaise.

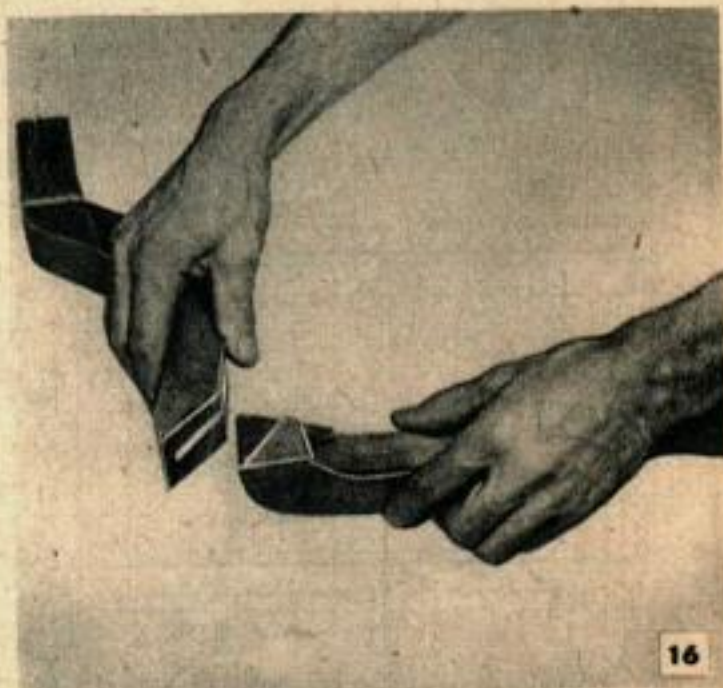
logements des vis sont d'abord faits au moyen d'un foret spécial ayant un taillant circulaire pour former l'empreinte de la tête de la vis, et un foret-pilote qui fait partie de l'outil pour le trou de la tige de la vis. Pour que l'on puisse utiliser convenablement cet outil, il faut une machine à percer et un montage convenable, sinon, il vaut mieux employer les coins triangulaires collés.

Les mobiliers de salle à manger comportent en général un fauteuil pour le maître de la maison (fig. 1). Sauf les bras dudit fauteuil, toutes les pièces des sièges sont identiques et se font par conséquent en série (fig. 11 à 13). Les figures 13, 14 et 15 détaillent les opérations de montage et de rembourrage. Dans certains cas, d'ailleurs le montage des sièges peut être encore simplifié. Par exemple, la figure 14 montre l'emploi d'un gousset glissé entre les membrures de la chaise préalablement rainurées. Si l'on n'a pas de matériel pour faire ces rainures sur des pièces courbes, remplacer ce montage par l'emploi de coins ou d'équerres métalliques. Dans la partie droite de la figure 13, on voit des rainures plus larges sur la partie arrière des traverses du dossier; de telles rainures peuvent être supprimées sans nuire à l'aspect de la chaise, de même on peut se dispenser de faire les petites perles décoratives des 3 montants intérieurs du dossier. Le détail en bas de la figure 12 indique le débit des bras du fauteuil à partir du bloc de bois et les figures 16 et 17 montrent le montage de ces bras. Ne pas oublier que les pièces droites et gauches sont symétriques.

Dans le modèle original ou prototype, la finition a été faite dans la teinte naturelle du bois de noyer, en utilisant un bouche-pores coloré. Après le bouche-pores, on met une couche de mastic spécial pour ponçage et on laisse sécher, on ponce et on met deux couches de vernis à moins qu'on ne préfère mettre de l'encaustique sur le mastic spécial bien poncé et qu'on polisse énergiquement. Mais si l'on utilise les 2 couches de vernis, poncer dès que la première couche est sèche.



Le rembourrage consiste à mettre un coussin sur un siège en contreplaqué et à le recouvrir d'étoffe ou de tapisserie au choix de l'utilisateur.



Ci-dessus, les bras en deux pièces du fauteuil ont un assemblage à languette collée donnant plus de rigidité. Ci-dessous assemblage par mortaise et tenon avec le pied arrière et assemblage par vis avec le pied avant.

