

COMMENT REPEINDRE

les Cloisons et les Boiseries



IL est facile, pour n'importe quelle personne, de repeindre convenablement les pièces d'un appartement en suivant scrupuleusement quelques règles simples tant pour la préparation du travail que pour le travail lui-même.

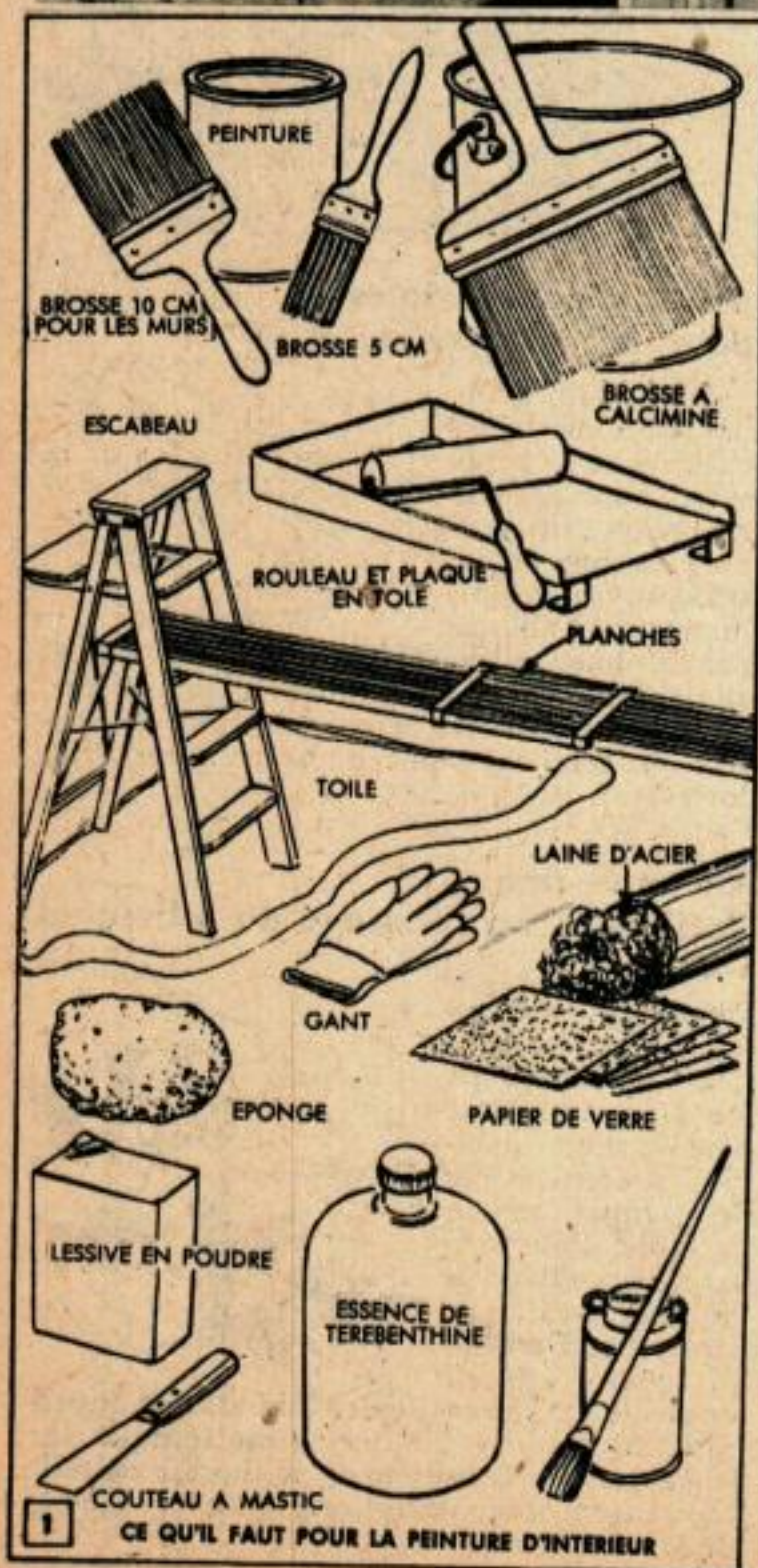
Choix de la peinture. — Le choix de la peinture pour travaux d'intérieur dépend dans une large mesure de l'effet désiré suivant que vous voulez obtenir une teinte brillante, demi-brillante ou mate. Aujourd'hui, la plupart des peintures à l'huile et des peintures émaillées pour l'usage intérieur sèchent relativement vite. Les enduits lustrés, utilisés souvent dans les cuisines et les salles de bains, durcissent en séchant et se lavent facilement. Les enduits semi-brillants ou mats produisent moins d'éclat et sont donc préférés généralement pour les salons, salles à manger et chambres à coucher. Les peintures émaillées modernes possèdent une excellente adhérence et sont faciles à appliquer. Les peintures unies n'éblouissent pas, mais se salissent facilement et prennent les empreintes des doigts. Comme elles sèchent en quelques minutes, elles sont quelque peu difficiles à appliquer par l'amateur.

Les peintures à l'eau se présentent sous forme de poudres ou de pâtes. Elles comportent du blanc gélatineux et de la caséine ou des émulsions à base de matières plastiques.

La plupart des peintures à l'eau ont un excellent pouvoir couvrant et couvrent en une seule couche. Beaucoup de peintures à l'huile de consistance similaire ont un pouvoir couvrant aussi bon. Il est possible de nettoyer les peintures à l'eau très facilement en les essuyant légèrement avec une éponge, un chiffon propre ou un pinceau doux humecté d'eau savonneuse. Les peintures à base de matières plastiques résistent à un nettoyage ordinaire.

Le blanc gélatineux ne peut pas être lavé pour être nettoyé, mais doit être enlevé entièrement et remplacé. Le recouvrement par peinture à l'huile de certaines peintures à l'eau est possible à condition qu'une couche d'apprêt spécial soit passée en 1^{er} lieu.

Cependant dans le cas de peintures à la caséine, le meilleur procédé consiste à enlever la vieille couche à l'aide d'un dissolvant pour peintures. Celui-ci est étendu avec l'essence de térébenthine qui sèche avant que la peinture à l'huile soit appliquée.



Ces quelques astuces et les bons conseils que nous vous donnons, vous permettront d'obtenir des résultats dignes d'un professionnel.

Les peintures dont la composition est à base de matières plastiques existent tant pour l'eau que pour l'huile; elles sont utilisées pour embellir l'aspect des vieux murs qui sont dans un état si lamentable que les défauts de surface et les irrégularités ne peuvent être dissimulés par des peintures ordinaires. Ce type de peinture donne un aspect rugueux aux surfaces.

Les caractéristiques de n'importe quelle marque de peinture et la quantité requise pour un travail déterminé sont indiquées par le marchand de peinture. Une couche est souvent suffisante pour couvrir un mur précédemment peint de la même teinte ou d'une approchante. Deux couches sont généralement exigées s'il y a un changement de teinte. Quand on applique deux couches, on laissera sécher la première pendant 12 à 18 heures avant que la seconde soit appliquée.

Les peintures émaillées nécessitent presque toujours un enduit préalable afin de produire la meilleure liaison possible entre les deux, par ce moyen on atténue la tendance de l'émail à se craqueler et on obtient une base sur laquelle une quantité appréciable d'émail peut être appliquée avec le minimum de bavures.

Outils et matériel. — La figure 1 montre ce qui est nécessaire. Pour couvrir rapidement et uniformément de grandes surfaces, utiliser un pinceau de 10 cm de large, la taille 5 cm est bien adaptée pour la peinture des portes et encadrements. D'excellents résultats sur murs et plafonds sont obtenus avec un rouleau à peindre, et, en plus, un pinceau pour passer convenablement la peinture sur les boiseries, dans les coins et pour accéder aux



petits emplacements. Pour passer le blanc gélatineux, utiliser un pinceau spécial pour étaler vite et uniformément. Vous pouvez travailler avec un simple escabeau, mais deux escabeaux de 1,20 m ou 1,50 m (ou deux caisses en bois de taille convenable) et une planche constituent un échafaudage très commode.

Une serpillière protège les parquets et les meubles contre les gouttes de peinture, mais les journaux peuvent aussi être utilisés. Il vous est nécessaire de vous procurer un couteau à mastic, une éponge, du papier de verre et de la paille de fer, de la poudre à nettoyer au phosphate-trisodique, une boîte de plâtre à modeler qui ne se fendille pas sous l'effet des vibrations ou des déformations. Il faut

Enlever la rosace qui soutient la lampe pour peindre plus facilement.



Les plaques de recouvrement des interrupteurs et prises de courants doivent être également enlevées.



Enlever l'hubriserie des portes, fenêtres et placards.





5 Gratter le cordon de crasse formé sur le plancher ou la plinthe et replacer la moulure au niveau du sol.

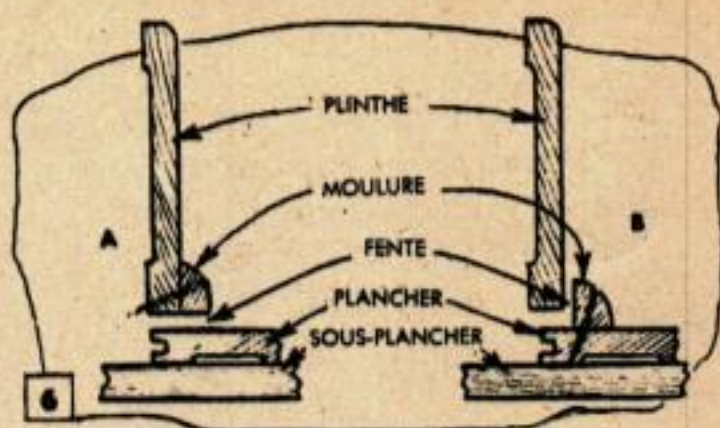


7 Utiliser une éponge sur les murs unis et une brosse douce sur les surfaces rugueuses.

aussi 5 l d'essence de térébenthine, une bouteille de gomme laque et un petit pinceau. Ne pas oublier une paire de gants à bon marché, en grosse toile, pour éviter les ampoules si vous n'êtes pas habitué à manier les pinceaux et des gants de caoutchouc pour la protection contre les solutions alcalines pour le nettoyage.

Préparation du travail de peinture. — Les bons résultats obtenus en peinture dépendent beaucoup de la perfection du travail préparatoire; particulièrement du nettoyage, du remplissage des crevasses et du masticage. Enlever tout mobilier, tentures, rideaux, stores, tableaux et autres objets cloués ou vissés aux murs et extraire clous et vis.

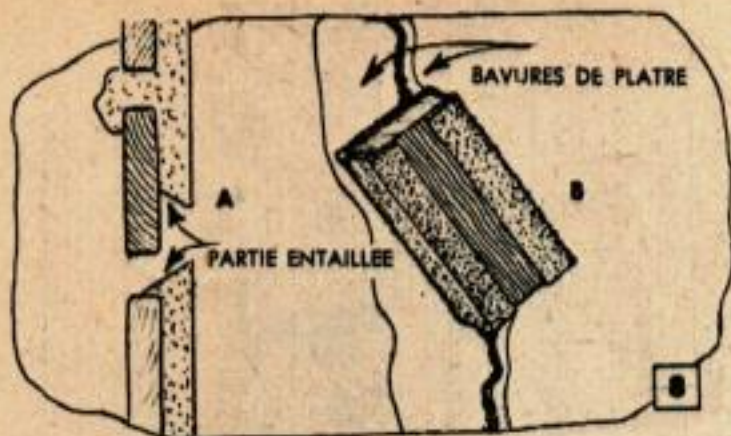
Détacher les rosaces de suspensions électriques et les couvercles d'interrupteurs et de prises de courant (fig. 2 et 3). Pour tra-



vailer comme un professionnel, enlever les targettes, et tous objets de quincaillerie des portes, des fenêtres et des armoires (fig. 4). Les objets de quincaillerie chromés peuvent être immergés dans une solution concentrée de poudre à nettoyer jusqu'à ce qu'ils puissent être remplacés, auparavant ils seront rincés et séchés. Les objets de quincaillerie en laiton revêtus de vernis laqué ne seront pas soumis à ce traitement de nettoyage. Les portes de placards de cuisine peuvent être peintes en commençant par le bas. Pour atteindre le derrière du fourneau de cuisine, quand vous lessivez et que vous peignez, fermez le compteur à gaz, enlevez le fourneau et encapuchonnez l'extrémité du tuyau de gaz.

Remplacement du pied de plinthe. — Etant donné le retrait du bois et le tassement, des fissures se produisent souvent entre la moulure de pied de plinthe et le plancher ou les plinthes (voir détail A et B fig. 6). Pour remédier à cela, enlever soigneusement la moulure de pied de plinthe avec un ciseau large. Si elle casse, son remplacement n'est pas onéreux. Gratter le cordon de crasse formé sur le plancher ou la plinthe et replacer la moulure de pied de plinthe au niveau du sol (fig. 5). Puis enlever au papier de verre le bourrelet de peinture situé à la jonction de la moulure et de la plinthe.

Procédé de nettoyage complet. — La peinture ne devra jamais être appliquée sur une surface sale ou grasseuse ni sur une surface où de la cire a été appliquée. La crasse et la graisse seront enlevées par lavage à l'aide d'une solution concentrée de poudre à nettoyer. Ce lavage ternit les surfaces luisantes et les met ainsi en état de meilleure adhérence pour la peinture. La cire est enlevée avec un morceau de drap fortement imprégné d'essence de térébenthine, puis on effectue un lavage définitif avec une solution de poudre à laver. Quand on lessive une pièce, commencer par le plafond, comme lorsqu'on peint. Utiliser une éponge (fig. 7) sur les murs unis, une brosse douce est meilleure pour les surfaces rugueuses. Essorer l'éponge du surplus de solution pour éviter son égouttement, l'appliquer sur la surface et laisser se produire le travail chimique. Ensuite, essuyer la surface, l'éponger avec une éponge essorée dans de l'eau propre. Un tel lavage enlève également les couches de colle à l'amidon et de blanc gélatineux. En plus des surfaces murales, toutes les boi-



series sont lessivées complètement, enlever la crasse des coins des plinthes et du haut des châssis de portes avec un couteau à mastic.

Masticage des fentes. — Les fentes, égratignures, creux, aussi bien que les trous de pointes et de vis qui ne doivent pas resservir sont remplis avec un mastic. Utiliser celui qui reste légèrement souple. Les fentes de 5 mm de large et davantage sont entaillées pour présenter une forme de « V » renversé avec un couteau à mastic comme il est indiqué en A, fig. 8. Comme le plâtre sur chaque bord des grandes fentes se soulève fréquemment apprêter les parties de telle façon qu'elles se mettent au niveau du reste de la surface en utilisant du papier de verre, comme il est indiqué en B. Les bords des fentes sont mouillés avant d'appliquer des produits de remplissage, genre plâtre à modeler. Les fentes de plus de 5 mm, ainsi que les endroits où le vieux plâtre est tombé sont remplis avec du plâtre à modeler.

Le crépi au plâtre sur de grandes surfaces est obtenu à l'aide d'une truelle. Comme il peut se produire du retrait dans le plâtre de remplissage, une seconde application est parfois nécessaire. Quand on utilise un produit de bouchage qui prend rapidement, on en prépare juste assez pour dix minutes d'utilisation. La prise du plâtre peut être retardée par l'addition d'un peu de vinaigre.

Remplir les fentes sur des surfaces plates avec un couteau à mastic comme il est indiqué sur la fig. 9. Dans les coins, ceci est pratiqué plus aisément avec un doigt de caoutchouc comme indiqué fig. 10, ou un morceau de ruban adhésif (genre albuplast) mis sur le doigt. On passe une éponge imbibée d'eau ou un chiffon sur le produit de remplissage pour l'unir immédiatement après application; quand il est sec, du papier de verre l'adoucit. De même passer le papier de verre sur les endroits rugueux, les marques de truelle et endroits sales et enlever les poils fixés sur la couche antérieure de peinture. Enlever la peinture granuleuse ou détachée, lisser le bord aigu des couches de vieilles peintures avec du papier de verre comme indiqué fig. 11, de façon à ce que cela n'apparaisse pas à travers les couches successives de peinture.

Masticage des fissures. — Il est nécessaire de boucher les pores produits dans le plâtre de remplissage et du vieux plâtre gratté avec du papier de verre, cela pour évi-



Remplir les fentes sur des surfaces plates avec un couteau à mastic.



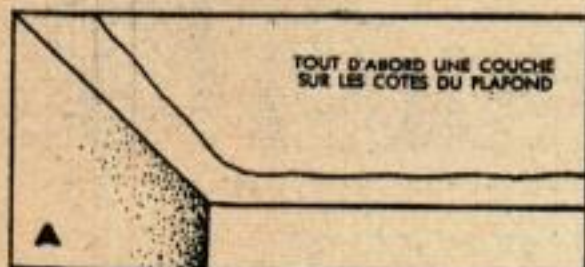
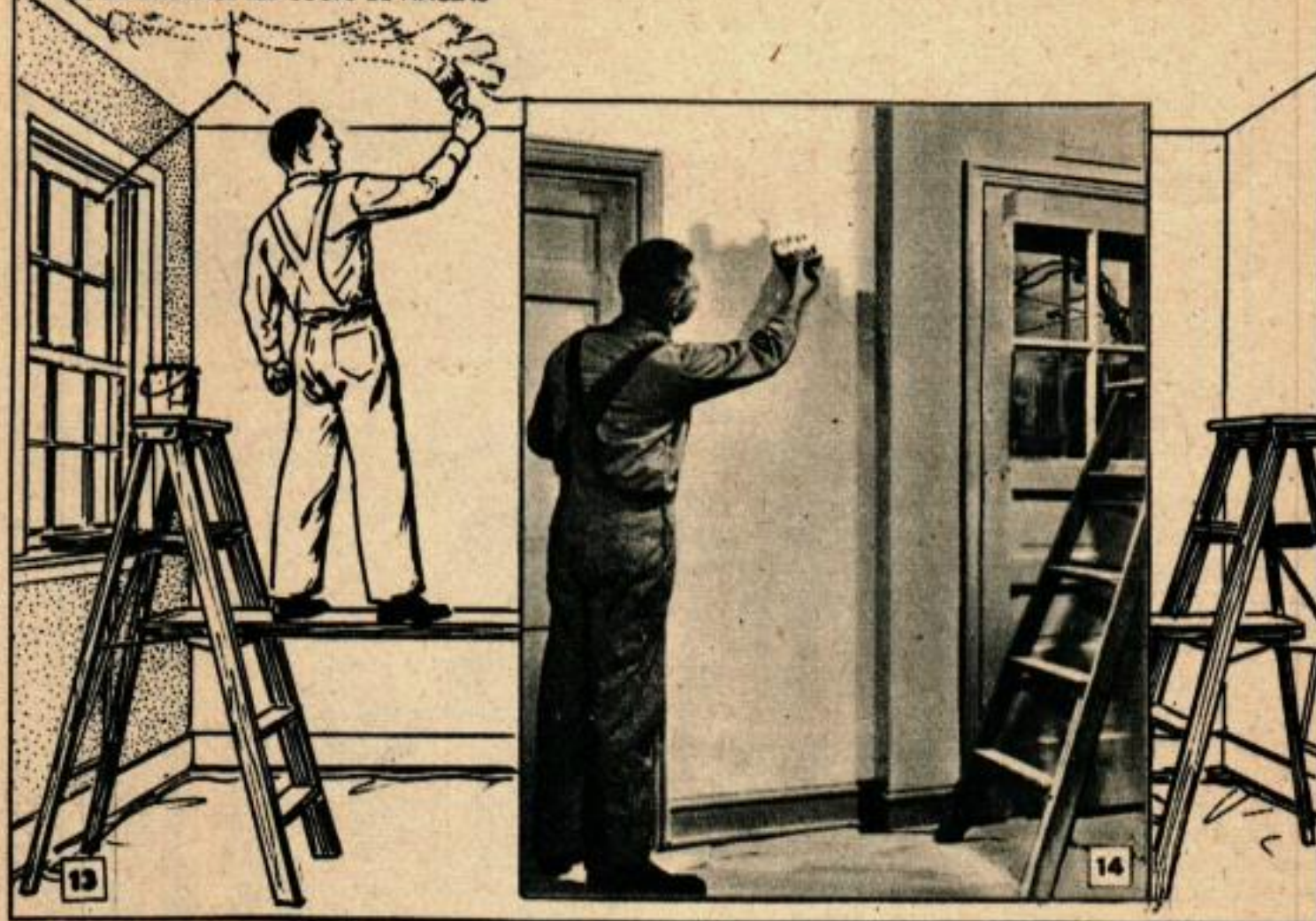
Dans les coins, on fait le remplissage avec un doigt de caoutchouc.



Ci-dessus, lisser le bord des vieilles couches de peinture. Ci-dessous boucher les pores produits dans le plâtre avec de la peinture.



LA LUMIERE REFLECHIE PROVENANT DE LA FENETRE
MET EN EVIDENCE LES COUPS DE PINCEAU



TOUT D'ABORD UNE COUCHE
SUR LES COTES DU PLAFOND



METTRE LA PEINTURE
EN PARTANT D'UN ENDROIT SEC



COUPS DE PINCEAU
EN TOUS SENS



15

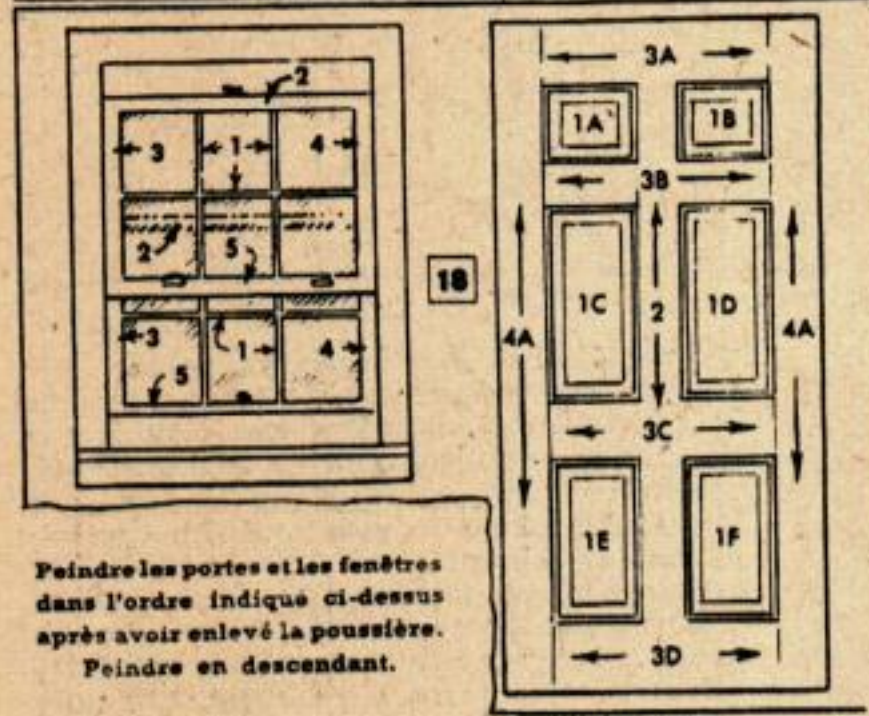
Quatre points importants à connaître lorsqu'on peint un plafond.

ter l'absorption excessive de peinture; on aurait sans cela des points désagréables sous la couche définitive de peinture (voir fig. 12) ce qui permet à chaque couche de sécher avant d'appliquer la suivante. Avant de boucher tous ces pores, essuyer la poussière et broser la peinture pour obtenir un bord lisse autour du point considéré.

Préparation de la peinture. — Avant de passer la peinture, lire les directives du fabricant qui varient quelque peu suivant les différents produits. Remuer complètement la peinture. Tout le pigment teinté qui s'est déposé dans le fond du récipient doit être complètement mélangé au reste du liquide de façon à rendre le mélange homogène. Après avoir remué la peinture, la rendre plus fluide avec le diluant recommandé. Le récipient qui vous sert à peindre devrait être rempli environ à moitié.

Recouvrir le plancher et les boiseries à l'aide d'un drap ou de journaux et placer l'escabeau ou l'échelle et la planche. Il est préférable lorsque cela est possible de travailler loin d'une fenêtre de façon à voir la partie encore humide de la peinture. Cette position évitera l'obtention de marques de pinceaux, des sur-épaisseurs et des manques.

Avoir des linges propres sous la main pour enlever les gouttes et les taches immédiatement avant que la peinture sèche. Dans le travail d'intérieur, la peinture est étalée avec un minimum de coups de pinceaux. Cependant une application trop chargée sur des surfaces verticales peut faire couler la couche de peinture avant qu'elle sèche. Eviter d'appliquer la peinture en barbouillages, au contraire, plonger le pinceau de 2,5 cm dans la peinture et appliquer la peinture à la surface avec de légers coups de pinceau jusqu'à ce que le pinceau ne soit plus chargé de peinture. Ne pas étaler la



Peindre les portes et les fenêtres dans l'ordre indiqué ci-dessus après avoir enlevé la poussière. Peindre en descendant.



peinture comme pour le travail extérieur. Mettre en place chaque couche de façon à l'étendre uniformément.

Peindre le plafond en premier lieu. — Quand on peint une pièce, commencer par le plafond, dresser les échelles et la planche comme il est indiqué fig. 13. Habituellement il est plus commode de peindre un plafond en bandes de gauche à droite, chaque bande peinte étant aussi large que vous pouvez le faire en étendant le bras.

Rappelez-vous que, afin de retrouver un bord humide de peinture au point de départ vous devez travailler vite. Essayez de compléter chaque bande à travers le plafond tout entier avant que la peinture ne sèche au point de départ. Si la peinture sèche, il sera difficile d'enlever au pinceau le bourrelet formé par le raccord, alors que la peinture fraîche permettrait de la faire avec la bande suivante.

Passer, par le tranche du pinceau, la peinture dans le coin où le plafond rencontre le mur par un simple coup de pinceau plat comme il est indiqué fig. 14 A. Une petite pression sera nécessaire en relevant les poils du pinceau, quand on peint les coins. Ensuite mettre la peinture sur le plafond avec chevauchement des coups de pinceau ainsi qu'il est indiqué aux détails B et C, fig. 15. Une fois que vous avez acquis l'adresse nécessaire, vous trouverez cette méthode de peindre un intérieur, simple et très rapide. Un autre tour de main qui vaut la peine d'être appris est indiqué par le croquis D. En tournant le pinceau légèrement à la fin du coup de

pinceau les poils de pinceau sortiront propres sans laisser de marque sur la peinture fraîche. Si vous appliquez une peinture unie à un grand plafond mesurant plus de 4 m dans chaque sens, il sera nécessaire d'appliquer la peinture en bandes étroites (pas plus de 0,50 m de large), si vous travaillez seul.

Sur de grands plafonds, le travail est mieux conduit par deux personnes, l'une commençant par un coin, l'autre par le plafond à mi-chemin du coin opposé. Après que cette première bande a été peinte le long du bord du plafond, vous pouvez peut-être travailler par bandes quelque peu plus larges. Ne pas arrêter le travail avant que le plafond entier ait été terminé.

Ensuite, peinture des murs. — Procéder de la même façon pour les murs, en commençant à votre gauche et en travaillant depuis le plafond jusqu'aux plinthes, par bandes de 0,60 à 0,90 m (voir fig. 14). Utiliser le même coup de pinceau, en tournant, comme pour le plafond.

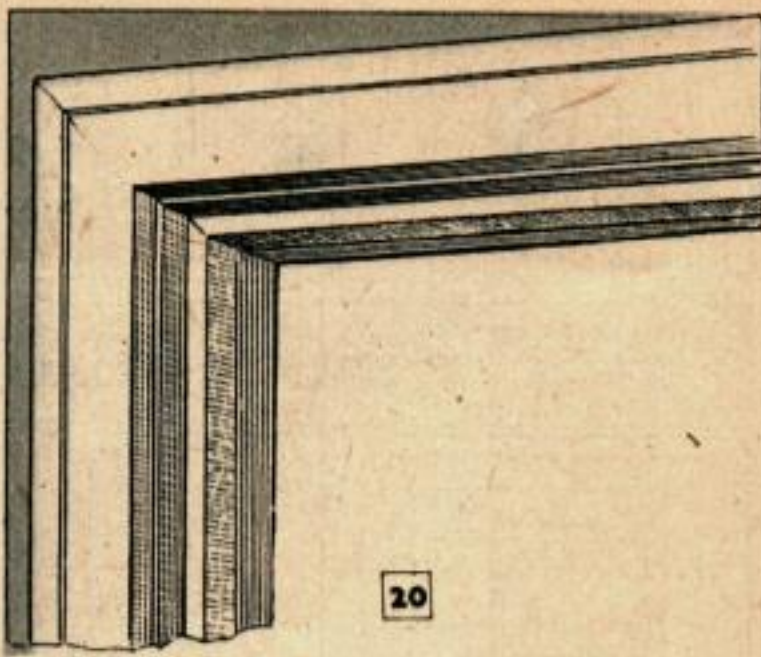
Les poils de brosse sont dirigés en éventail en présentant le pinceau par la tranche le long des boiseries et des coins comme il est indiqué sur les croquis A et B. Ne pas arrêter de peindre au milieu d'un mur car cela produirait un raccord défectueux. Pour les recoins du genre de la fig. 14, arrêter la peinture bien dans l'angle.

Peinture des boiseries. — Passer au papier de verre les parties rugueuses et les trous en utilisant du papier de verre sur les surfaces plates et de la paille de fer sur les



19

Utiliser du ruban collant pour s'assurer que l'on suit bien une ligne droite.



20

La ligne de démarcation de deux couleurs est faite sur l'arête de l'arrêt de porte.



21

Utiliser une garde en carton pour éviter que la peinture tombe sur le plancher.

surfaces courbes. Après avoir brossé et enlevé la poussière, commencer à peindre au sommet des fenêtres et des portes des pièces, et travailler en descendant. Terminez portes et fenêtres en premier lieu, puis les encadrements (fig. 17 et 18), en suivant la marche indiquée par la figure 18. Peindre le haut, le bas et les côtés d'une porte pendant qu'elle est ouverte et la laisser ouverte jusqu'à ce que la peinture soit sèche. La plinthe est peinte en dernier, un morceau de carton ou de matière plastique formant garde étant utilisé comme indiqué sur la figure 21, pour éviter que la peinture tombe sur le plancher ou que la poussière imprègne le pinceau.

On utilisera également cette garde en carton ou matière plastique pour la peinture des fenêtres. Quand l'encadrement d'une porte est de couleur différente de chaque côté, la ligne de démarcation des deux couleurs est faite au sommet comme il est indiqué figure 20. Sur les portes à va-et-vient de tels joints de peinture sont faits au milieu des montants. Utiliser du ruban collant s'enlevant sans laisser de trace pour s'assurer que l'on suit bien une ligne droite.

Préparation des boiseries vernies. —

La peinture appliquée aux surfaces vernies ou émaillées s'écaille par places. Pour éviter ou réduire cet inconvénient, appliquer une couche préparatoire qui s'allie au vernis et forme une meilleure base pour les couches ultérieures de peinture ou d'émail. La couche préparatoire agit comme fixateur pour éviter la formation de taches. Si la boiserie est teinte, mais non vernie, ou si le vernis a été enlevé, mettant à nu la couleur, appliquer une couche de bouche-pores mélangé à de la couleur de la teinte voulue. On aura ainsi une meilleure adhérence qu'avec la peinture laquée ou la peinture à l'aluminium utilisée auparavant dans ce but. Quand le bois présente un fil avec des pores très apparents, ceci ne peut pas être dissimulé en peignant sur la peinture, la dernière couche devra être appliquée en tapotant avec la pointe du pinceau. Pour préparer la peinture à l'huile destinée à l'application par tapotement avec la pointe du pinceau, mélanger un peu de céruse. Un pinceau à longs poils est utilisé dans ce cas.

Comme ce genre de pinceau coûte cher, utiliser un pinceau hollandais pour blanc gélatineux.

Enlèvement des accumulations de peinture. — Dans beaucoup de vieilles maisons, de nombreuses couches de peinture ordinaire ou émaillée appliquées durant des années forment d'épaisses couches qui sont écaillées d'une manière déplaisante, puis rendues rugueuses par les marques de pinceaux. Pour rendre ces surfaces unies et présentables vous pouvez les couvrir avec une toile. Ou bien elles peuvent présenter un aspect rugueux par suite de l'application d'une peinture à base de matière plastique. La seule autre alternative pour embellir ces murs est d'enlever la peinture avec un produit à éliminer la peinture ce qui est lent, ennuyeux à employer et qui fait du gâchis, mais est très efficace. L'accumulation de peinture peut être enlevée des boiseries, de

la même façon, mais dans quelques cas, il est plus simple de remplacer la boiserie. Etendre toujours le produit à enlever la peinture avec de l'essence de térébenthine et laisser sécher avant de peindre.

Propreté du pinceau et de la peinture.

— Des pinceaux très propres sont nécessaires pour obtenir un bon résultat. Les laver parfaitement dans de l'essence de térébenthine avant de les utiliser pour une couleur différente.

La peinture ne durcit pas sur les pinceaux si on les immerge dans l'eau pendant la nuit. Absorber l'eau par du papier sec avant d'utiliser les pinceaux le jour suivant. Aussitôt qu'un travail de peinture est terminé, les pinceaux devraient être parfaitement nettoyés. Quand ils ne sont pas utilisés, les récipients de peinture devront être tenus très bien fermés. En cas de formation de peau sur la peinture, laquelle ne peut être enlevée complètement, remuer la peinture et la passer à travers une toile grossière avant d'en commencer l'utilisation.

Blanc gélatineux sur les plafonds. —

Le blanc gélatineux est utilisé sur les plafonds, sauf pour la cuisine et la salle de bains où ils sont peints. Le vieux blanc est lessivé avant qu'un nouveau soit appliqué et une seule couche neuve suffit. Utiliser une brosse à blanc pour l'appliquer uniformément en bandes étroites et travailler aussi rapidement que possible jusqu'à ce que le plafond soit entièrement enduit. Le blanc gélatineux peut être appliqué sur une surface préalablement peinte, mais la peinture ne devra pas être appliquée sur le blanc gélatineux car il en résulterait un décollement ou écaillage de la peinture.

Empois à l'amidon sur la peinture. —

Pour protéger les surfaces peintes, particulièrement dans les cuisines, vous pouvez les enduire d'empois d'amidon. Utiliser de l'amidon de blanchisseuse et suivre le mode d'emploi pour la préparation du mélange comme il est indiqué sur la boîte d'amidon. Appliquer la solution fraîche avec un pinceau à blanc gélatineux ou un rouleau à peindre et tapoter avec une éponge à trous fins ou un pinceau à tapoter avant qu'elle ne sèche. La couche est transparente et il est facile de la remplacer quand elle est souillée; comme elle est simplement lessivée avec de l'eau chaude utiliser une éponge pour ce travail.

● Le plus gros bébé du monde est le petit de l'éléphant qui pèse de 80 à 100 kg à sa naissance. L'éléphant indien diffère considérablement de l'africain. L'éléphant africain, plus gros, avec ses longues oreilles pendantes, a le dos creux, tandis que celui de race indienne est bombé.