



MONTAGES pour Prises de Vues cinématographiques

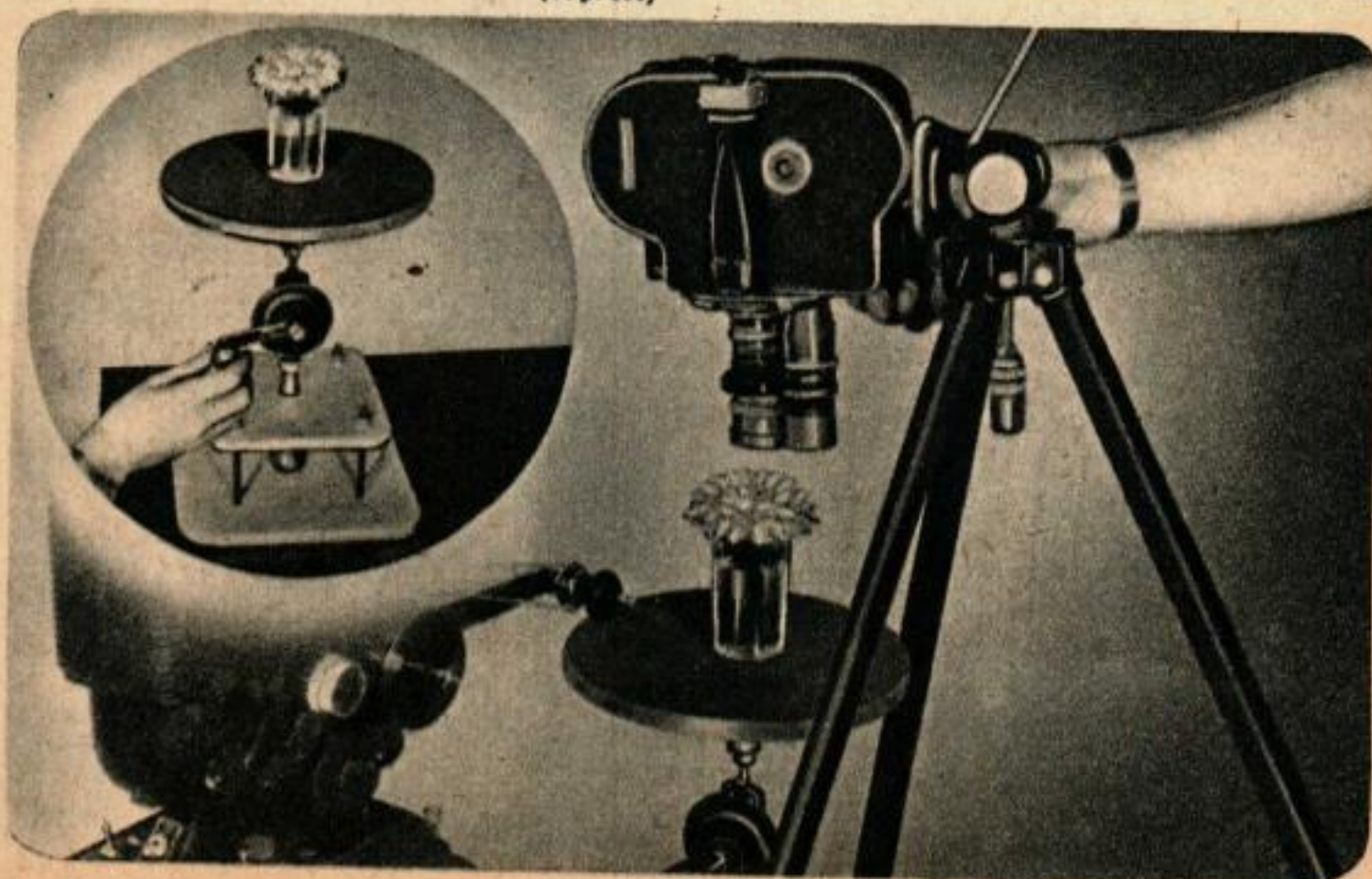


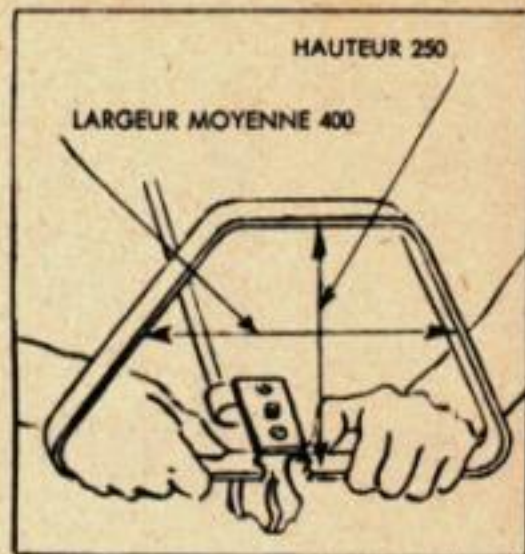
L'AMATEUR de cinéma qui veut faire chez lui des films intéressants, trouvera profit à s'inspirer de ces montages qui, non seulement sont utiles lorsqu'on filme un sujet, mais qui lui serviront en outre à donner de la vie et de l'imprévu à ses œuvres. Par exemple, l'emploi d'un plateau tournant permet de faire des gros plans très vivants d'une fleur, d'un insecte, d'un poisson et même d'un objet

(V. p. 106)

Ci-dessus, le montage d'un plateau orientable à l'extrémité d'une crosse de fusil permet des vues rapides d'animaux en pleine vitesse, alors qu'il s'agit de ne pas perdre une seconde. On peut d'ailleurs utiliser la crosse verticalement afin de prendre des vues couché.

Ci-dessous, on rend vivant un sujet un peu figé au moyen de ce plateau tournant permettant des gros plans de fleurs ou d'animaux de petite taille. Le plateau est tourné à la main au moyen d'une chignolle placée verticalement.



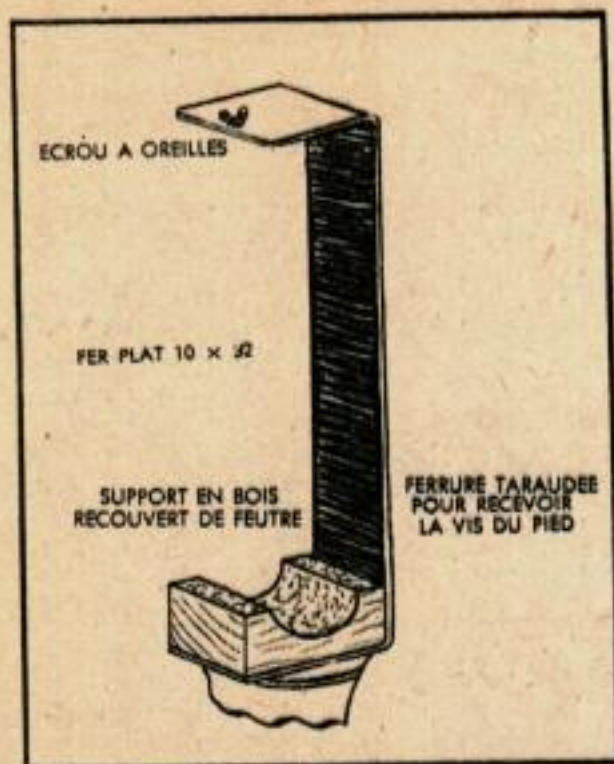


HAUTEUR 250
LARGEUR MOYENNE 400

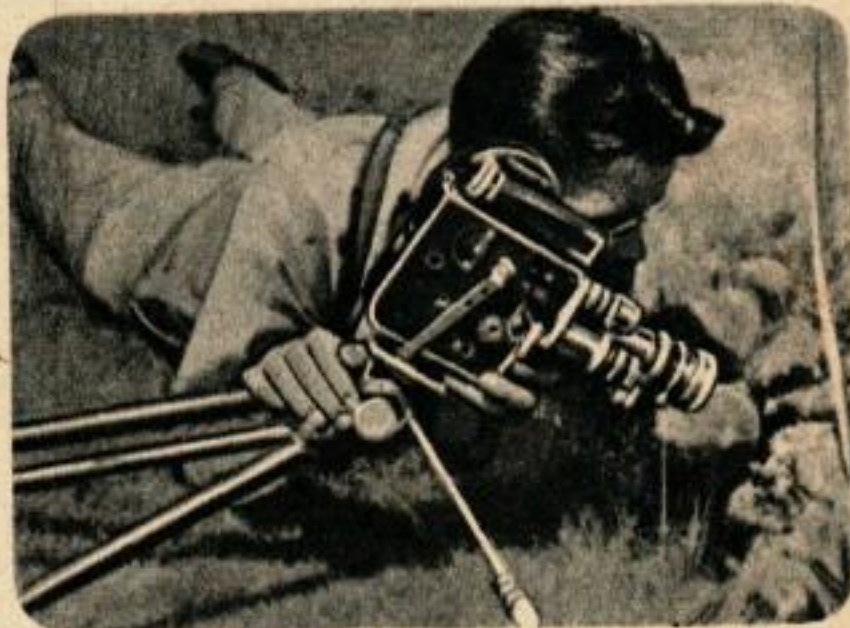
Les lampes-flood montées au moyen de griffes sur ce support encadrent l'appareil de prise de vues, ce qui permet de déplacer en même temps la caméra et l'éclairage. La manière dont on fixe ce support dépend du type de caméra employé. Ci-dessus, on a utilisé une vis à métaux qui serre le bas du support sur la plaque où se visse la caméra.

inanimé que l'on voit facilement sous toutes les faces. Parmi les accessoires utiles que l'on peut faire soi-même, citons le porte-lampe que l'on voit ci-dessus et qui est des plus commodes pour transporter avec soi de l'éclairage sous une forme très maniable. Ce support a la forme d'un trapèze et peut recevoir

3 floods, ou davantage. Cette installation est surtout utile lorsque l'appareil de prise de vues se déplace sur un chariot, car la lumière se déplace avec lui, ce qui évite d'avoir à changer continuellement les lampes de place comme c'est le cas lorsque ces dernières sont indépendantes.



Ci-dessus, à droite, prise de vues faite avec l'appareil tenu sens dessus dessous; ceci donne beaucoup plus de vie et de pittoresque à la projection. En outre, on évite d'avoir à retourner l'appareil de projection et de revenir en arrière. On voit ci-dessus une ferrure très simple à construire pour tenir l'appareil renversé, c'est un U en fer plat dont les dimensions dépendent de la caméra utilisée. L'aile supérieure est taraudée et reçoit un boulon à ailettes, l'aile inférieure sert à la fixation de la vis du pied. Un bloc de bois couvert de feutre sert à tenir l'appareil.



A droite, les pieds, du type habituel en tubes coulissants, ne permettent pas de prendre des gros plans d'objets situés très près du sol, comme les fleurs en train de pousser. On peut arriver à de très bons résultats en utilisant la poignée d'orientation du plateau comme pied supplémentaire, ce qui permet, comme le montre la photo ci-contre, d'arriver à un rapprochement extrême. On peut d'ailleurs se servir encore de la poignée même lorsqu'elle est déjà enfoncée en terre pour changer l'orientation de l'appareil.



Ci-contre, un montage ingénieux permettant de prendre de très belles photos en même temps que des vues animées. Il suffit de fixer un appareil photographique parallèlement à la caméra. On utilise un raccord universel pour tenir l'appareil braqué dans la même direction que le viseur de l'appareil de prise de vues cinématographiques. Le flexible de l'obturateur permet la photo au bon moment. Les 2 appareils sont fixés sur un même support posé lui-même sur le plateau orientable de la caméra.

