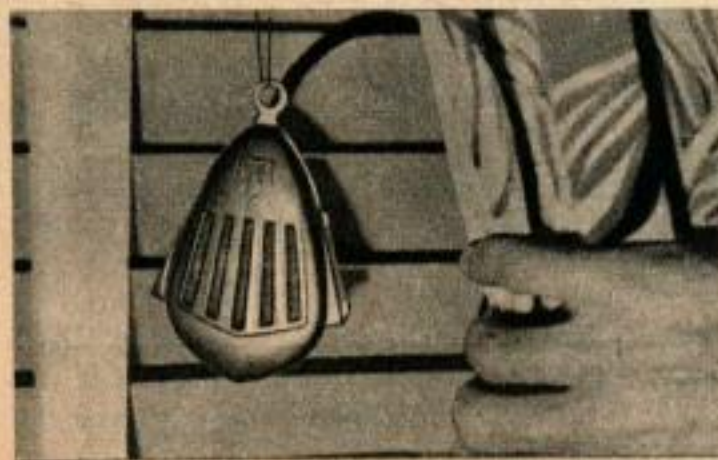


ENREGISTREMENTS SONORES A L'INSU



Ci-dessus, une cachette souvent utilisée est celle que constitue un récepteur de radio. Le cordon d'alimentation est enroulé et dissimulé dans l'appareil, on laisse sortir à la place le cordon du microphone. Ci-dessous, utilisation dans le même but d'une draperie.



POUR bien vous amuser, faites à vos invités la surprise de leur faire entendre la reproduction de leur conversation de la veille ou de la dernière visite. Sans aucun doute, on rira, surtout si vous avez pris la précaution de bien préparer l'enregistrement. Tout le secret de la réussite de cette opération consiste, naturellement, à disposer le microphone pour que personne ne se doute de rien. Ceci est facile à réaliser lorsqu'il n'y a que peu de personnes dans la société, mais un groupe important ou un certain nombre de groupes nécessitent une installation plus complexe. Le maître de maison s'arrangera pour amener ses invités près du microphone soigneusement dissimulé. On peut installer ce dernier dans une pièce voisine où il y a peu de chances qu'on le trouve. Pour cacher un microphone dans une pièce, il faut quelque ingéniosité. On emploie le plus souvent un poste de radio. On cache le microphone dans la partie arrière après avoir enlevé les fils d'alimentation du récepteur. Les rideaux et les draperies sont aussi de bonnes cachettes. Le cordon qui relie le microphone au magnétophone sera discrètement placé entre la plinthe et le plancher ou reliera ouvertement une prise de courant spéciale et l'intérieur du poste de radio. Ce dernier sera, bien entendu,

DES ORATEURS

présenté comme étant en panne afin d'éviter toute tentative d'utilisation de la part des invités.

Généralement une lampe est la cachette idéale pour un microphone surtout s'il s'agit d'une petite lampe. On peut la poser n'importe où dans une pièce sans que sa présence attire l'attention, même si on ne l'allume pas. De tous les objets que l'on peut voir dans une pièce, c'est toujours celui qui a le moins de chance de passer pour suspect aux yeux d'un invité méfiant. La façon de mettre le microphone dans la lampe dépend du mode de construction de ces 2 objets. Les photos à droite donnent quelques idées à ce sujet. Dans un cas il s'agit d'une lampe postiche constituée par le microphone lui-même dont la tige sert de colonne et dont le socle est dissimulé sous une boîte de conserve percée au centre. La tige du microphone est recouverte d'un papier décoratif et on surmonte le tout d'un abat-jour véritable. L'ouverture supérieure de l'abat-jour est couverte par un morceau d'étoffe analogue à celle de l'abat-jour et qui est cousue afin d'éviter les regards indiscrets. On peut aussi utiliser une lampe à abat-jour cylindrique. On replie le fil de la lampe enroulé autour du socle et on installe un petit support en fil de fer sur lequel le microphone est attaché avec un élastique. Dans certains cas, on arrive à dissimuler un microphone dans la poche d'une chemise ou d'un veston. Ceci est surtout utile pour saisir les conversations des joueurs de cartes ou des amateurs de jeux de société exilés dans la salle de jeu du sous-sol. Il faut alors rester debout ou s'asseoir derrière une table en s'arrangeant pour que le fil du microphone soit dissimulé derrière les vêtements et ensuite derrière les accessoires de la table.

Le microphone qui est livré normalement avec les magnétophones est construit pour être employé par une personne qui parle dedans, mais il peut en général donner de bons résultats. Cependant, le véritable instrument pour ces sortes d'enregistrements est le microphone non-directionnel qui recueille bien les sons quelle que soit l'orientation dans laquelle ils sont émis. Naturellement, il faut tenir compte des distances et des bruits de fond lorsqu'on envisage cette utilisation du magnétophone et du microphone. Le microphone semi-directionnel, que l'on voit ici dans certaines des photos, est satisfaisant lorsqu'on l'utilise pour recueillir le son venant d'une direction générale assez bien déterminée, ce qui est le cas lorsqu'il s'agit d'un groupe de personne en train de parler. Pour les groupes plus nombreux il faut s'arranger pour que chacun des interlocuteurs ait l'occasion de parler pas trop loin du microphone. Dans le cas d'assemblées nombreuses, il est presque impossible d'enregistrer tout ce qui se dit en même temps. Bien qu'il ne soit pas indispensable, il est bon d'utiliser un préamplificateur qui augmente les possibilités de captage du microphone.



Un petit microphone peut se cacher dans une poche de chemise ou de veste. Percer un trou dans le fond de la poche pour laisser passer le fil du microphone.



Pour enregistrer les conversations des petits groupes, on transforme le microphone lui-même en lampe postiche.



Ci-dessus, une lampe à abat-jour cylindrique constitue toute la cachette qu'il faut pour dissimuler un microphone. Enrouler le fil de la lampe sur le socle de cette dernière.

Ci-dessous, un préamplificateur est utile pour augmenter le rayon d'action du microphone.

