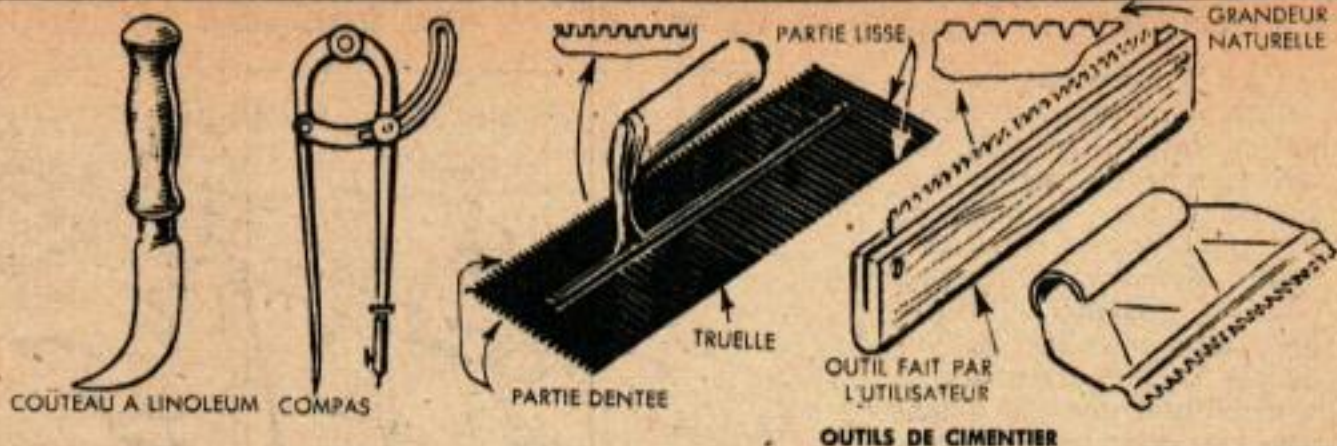
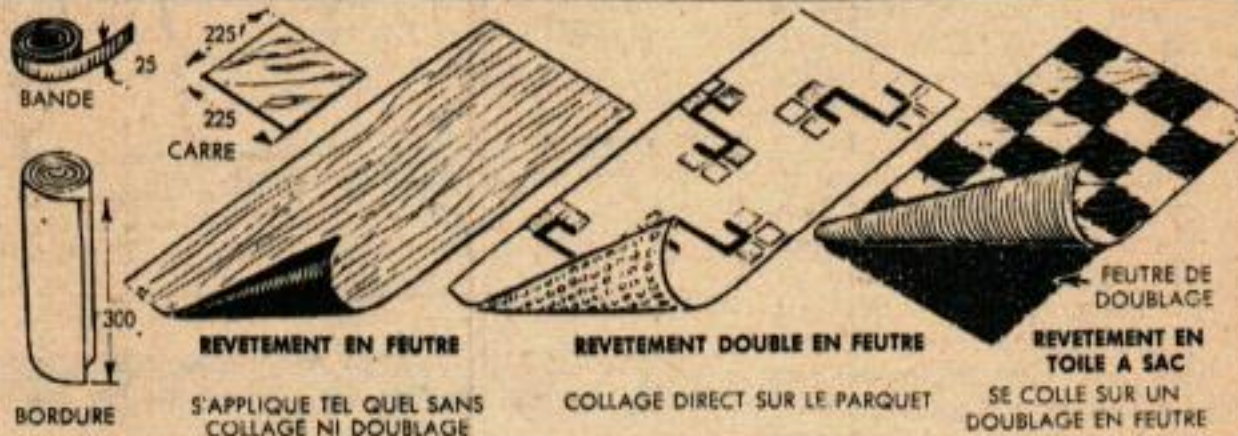


**OUTILS**



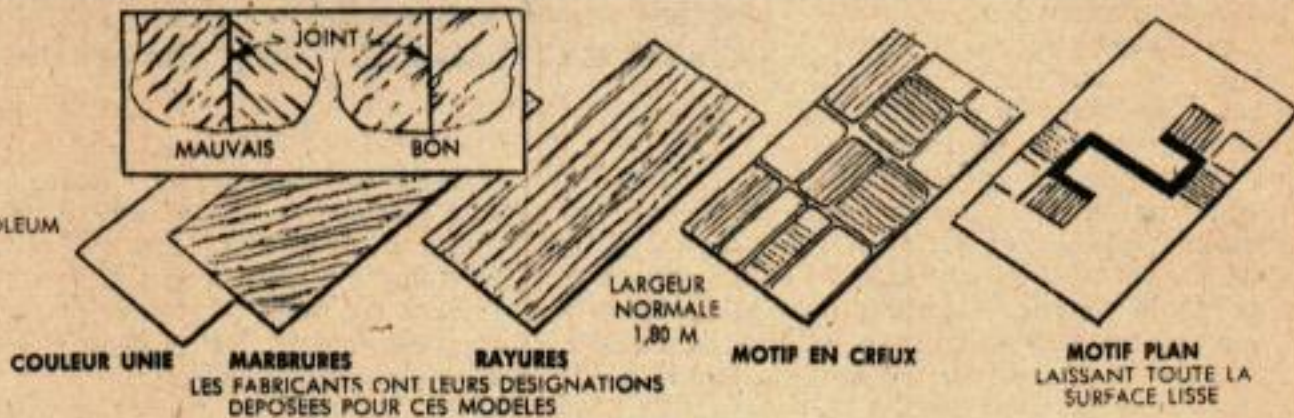
**LINOLEUM**

DIMENSIONS COURANTES ET REVETEMENTS DIVERS

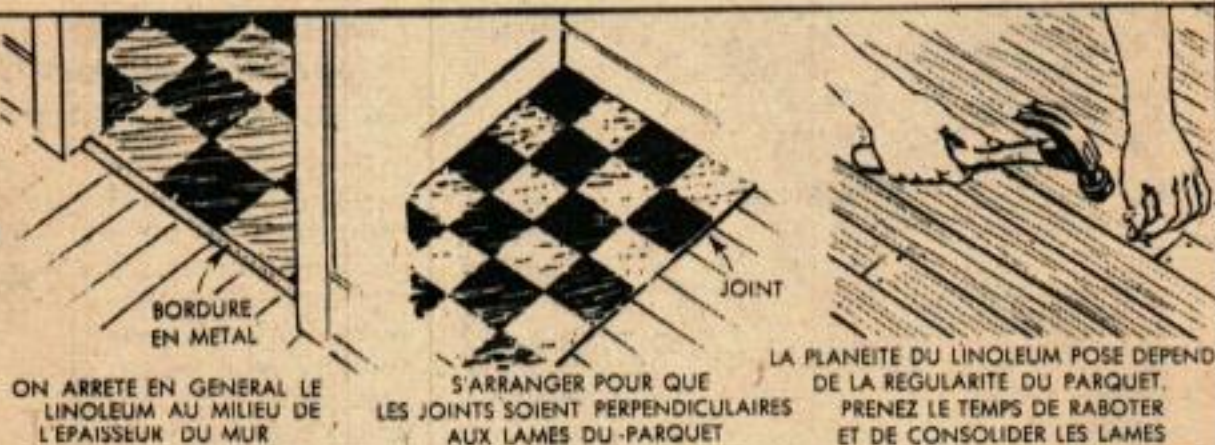


**LINOLEUM**

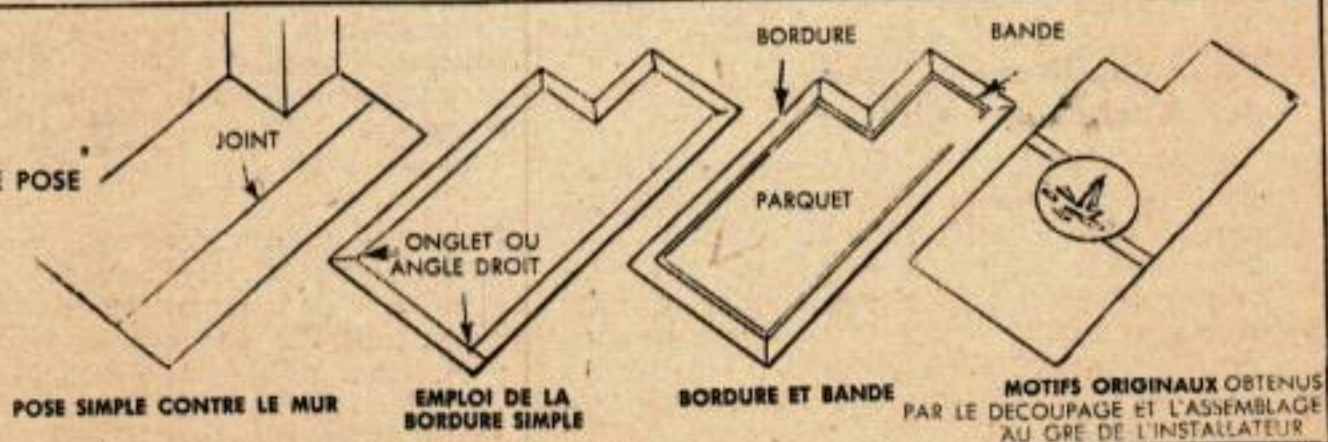
LES MODELES DE LINOLEUM



**TRAVAUX PRELIMINAIRES**



**METHODES DE POSE**





# Posez vous-même votre Linoléum

## 1<sup>re</sup> PARTIE

**L**A pose des linoléums est le type des travaux agréables pour un amateur, car ce dernier se rend compte du résultat de ses efforts au bout d'un temps très court. L'économie est sensible et le travail est facile à condition de suivre exactement les bonnes méthodes. Dans ces conditions, on obtient un résultat excellent dès la première pose.

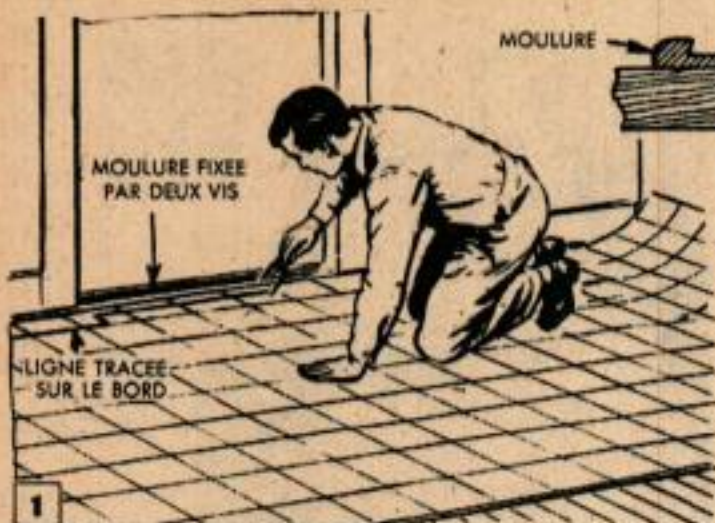
**Types de linoléums.** — Tout d'abord, étudiez bien la page précédente et ensuite, choisissez le modèle de linoléum qui vous paraît le meilleur pour vos besoins. Les linoléums les meilleurs ont généralement une base de feutre et le dessin est un simple granitage. Ce type est posé le plus souvent directement sur le parquet sans interposition d'une colle ou sans clouage, car il doit pouvoir se dilater. Une meilleure qualité a un double revêtement de feutre et peut se poser tel quel ou avec collage. Le linoléum supérieur est muni d'un fond en toile de sac et il est collé sur un feutre. Tous les linoléums sont raides et cassants lorsqu'il fait très froid et il ne faut pas les dérouler tant qu'ils ne sont pas restés au moins 24 heures à une température de 20° afin de les assouplir. Toutes les fois que cela est possible, dès qu'ils ont été déroulés, il faut les poser à plat pendant encore 24 heures afin de bien les étaler et d'éviter tout risque de déchirures.

**Pose de mur à mur.** — C'est le mode d'application le plus courant et on le trouve exposé sur la page suivante dans laquelle on

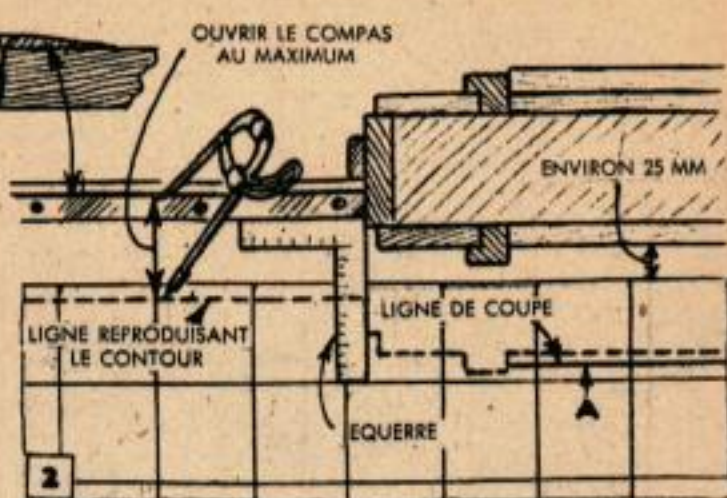
voit, en outre, comment tracer et couper les panneaux. Le tracé se fait en utilisant un compas pour le report des distances. Ce compas est soit d'un modèle spécial pour la pose des linoléums, soit un compas du type utilisé dans le travail du bois. Avant de commencer les opérations du découpage et de la pose, il faut enlever la plinthe au bas du mur. Si le parquet est en mauvais état et si les lames se chevauchent plus ou moins, il faut les raboter ou les poncer, si le papier de verre suffit. On découpe alors le premier panneau en laissant un excédent de 10 cm. et on le met en place sur le bas d'un des murs, laissant l'autre extrémité monter sur le mur opposé. Les figures 1 à 4 montrent les étapes du travail, on y voit nettement comment se fait le tracé du linoléum. Ne pas chercher à obtenir un ajustage exact du linoléum et de l'intersection du mur et du parquet. Il vaut mieux laisser 3 à 4 mm de jeu tout autour, ce jeu étant dissimulé lorsqu'on remet la plinthe en place. Presque toujours la pose de mur à mur nécessite l'installation du linoléum sur un seuil de porte. Si le seuil comporte une moulure plate ou s'il y a une porte battante, on arrête le linoléum au milieu du bas de la porte. Sinon le linoléum s'arrête tout aussi bien au ras de la porte (fig. 2).

Le bord de la coupe est protégé par une lame métallique à rebord (fig. 2 en haut). On pose cette lame avant ou après la mise en place du linoléum. Comme l'indique la figure 1, on commence par visser la moulure sur le parquet et on coupe le linoléum en suivant cette limite, comme on le ferait pour un mur.

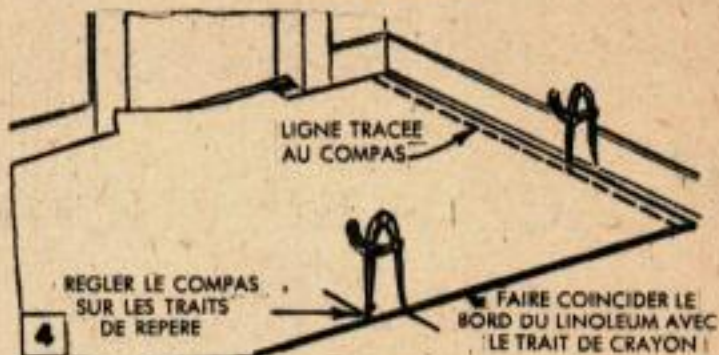
# Le tracé est l'opération fondamentale dans tout travail



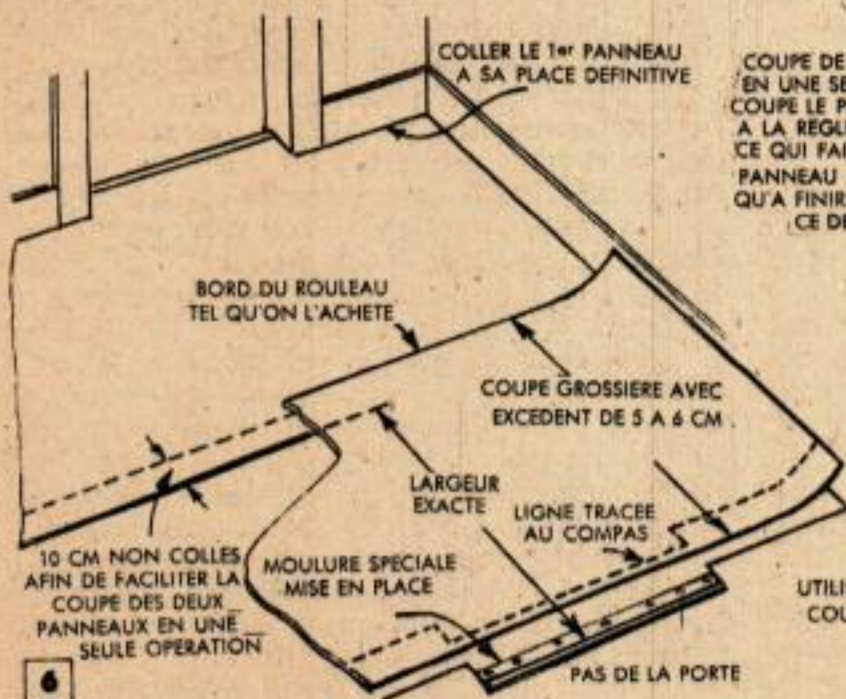
1  
Couper le linoléum avec un excédent de 10 cm environ. Poser sur le parquet à 25 mm du mur et ne pas s'occuper des extrémités. Ouvrir le compas (fig. 2) et recopier le contour du mur sur le linoléum.



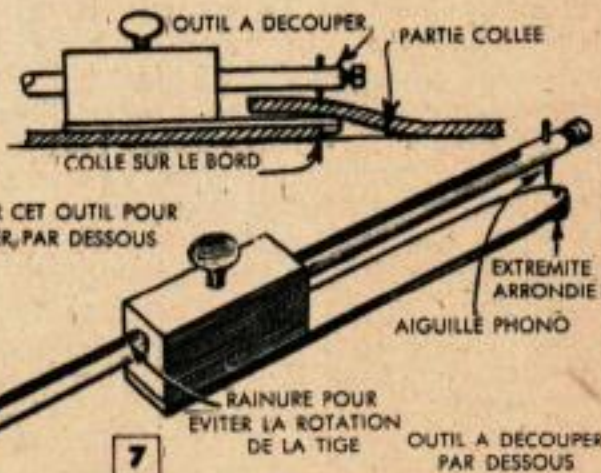
2  
Lorsqu'on passe devant une porte, mettre temporairement la monture métallique du seuil en place avec 2 vis afin d'avoir un guide sûr. En A la plinthe doit recouvrir le linoléum, par conséquent couper ce dernier un peu court de quelques mm afin qu'il entre facilement sous la plinthe.



4  
Déplacer le linoléum dans le sens de la longueur afin de dégager l'extrémité qui vient sur le mur. Mesurer au compas la distance entre les 2 traits de repère (parquet et linoléum) et s'en servir pour tracer la ligne de coupe le long du mur.



6  
On mesure la largeur dont on a besoin et on coupe la feuille avec un excédent. Mettre les 2 feuilles à 25 mm du mur et reproduire le contour de ce dernier (fig. 2) en tenant compte du seuil de la porte. Ne pas utiliser ce procédé sur du linoléum à motifs ornementaux afin de ne pas détruire ces derniers.



On peut en cas de besoin, enlever facilement cette moulure métallique.

**Pose des autres panneaux.** Le deuxième panneau est posé comme le montrent les figures 5 et 6. Lorsqu'on trace ce panneau, et qu'on le coupe, s'assurer que les bords des deux panneaux en regard s'appliquent bien l'un sur l'autre. De plus, le raccord doit être parallèle à la direction des murs. On voit sur la figure 6, le recouvrement des deux panneaux. La figure 5 montre le découpage double qui assure une concordance rigoureuse des bords en regard. On peut aussi se servir de l'outil spécial représenté par la figure 7. Cet outil accélère le travail et donne de très bons résultats. Lorsqu'on le déplace en mettant constamment en contact la partie arrondie avec le bord du linoléum inférieur, la pointe recopie exactement le contour sur le linoléum supérieur. On coupe ensuite ce dernier le long de la ligne ainsi marquée. Selon que l'on emploie l'une ou l'autre de ces méthodes, le collage se fait dans des conditions différentes. Dans la coupe simultanée des deux panneaux on laisse ces derniers sans colle sur une profondeur de 10 cm à partir des bords. Après le découpage, on met de la colle sous cette marge pour achever le travail. Si on emploie l'outil traceur, le collage du linoléum se fait jusqu'au bord (fig. 7). Dans l'emploi de ces deux méthodes, éviter de faire des joints trop rapprochés. En laissant un très petit espace, on évite les chevauchements et les ondulations. On enlève la colle en excès avec un chiffon humide, on presse les bords sur le parquet au moyen d'un marteau recouvert de chiffons afin d'obtenir un contact parfait sur le plancher.

**Utilisation d'un patron en papier.** — Parfois, on se trouve devant un travail difficile ou impossible si l'on veut utiliser les méthodes ordinaires. L'emploi du patron en papier d'emballage fournit toujours la bonne solution. Pour faire un patron, on colle des feuilles de papier fort de façon à obtenir la forme exacte que doit avoir le panneau de linoléum. On met alors de la colle spéciale pour linoléum sur la face supérieure du patron



Les formes irrégulières sont rapportées au moyen d'un patron en papier.



Ci-dessus, la bordure est tracée selon la forme du parquet. Ci-dessous, emploi de la double découpe pour obtenir un raccordement parfait.





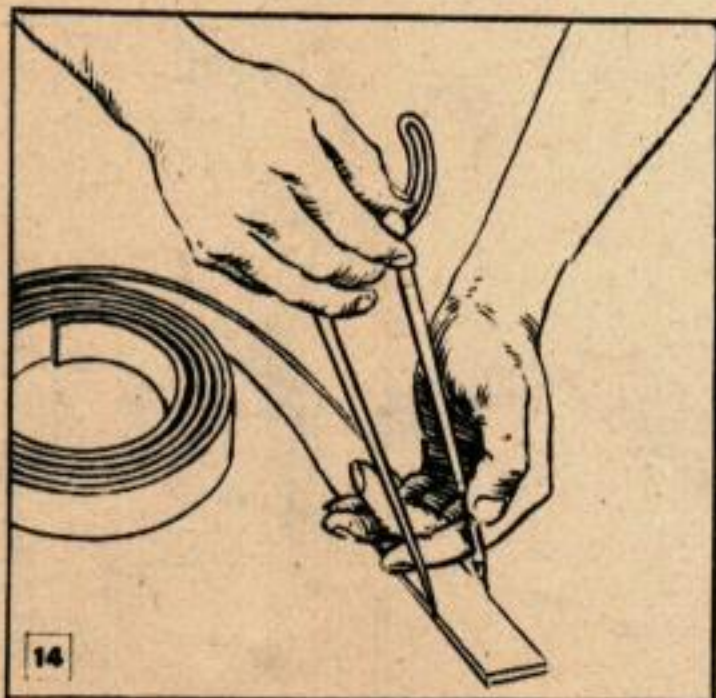
## Pose de la bordure et du galon



La colle est placée à l'intérieur du cadre tracé à la craie.



Ci-dessus, on utilise une règle pour couper le panneau de linoléum bien droit. Ci-dessous, le compas est ouvert à la largeur exacte de la bordure.



posé sur le sol dans sa position normale. On met le linoléum dessus et on fait adhérer fortement (fig. 8). On retourne le tout et l'on se trouve alors devant un patron collé sur le panneau qu'il ne reste plus qu'à découper selon le tracé indiqué par le contour du papier. Cette méthode donne également de bons résultats dans le cas d'un linoléum comportant des dessins ou des ornements imprimés ou gravés. Dans un tel cas, on ne peut pas raccorder les panneaux par l'une des méthodes de coupe vues plus haut, car on risque de ne jamais mettre les dessins coupés en bonne place pour en assurer la continuité. La méthode du patron en papier, au contraire, permet un repérage exact. Le raccordement des deux panneaux se fait sur le papier. Dès que le raccordement est terminé, on est sûr que les panneaux resteront collés l'un par rapport à l'autre dans la bonne position.

**Pose d'une bordure.** — Dans presque tous les cas, on a le choix entre commencer par la pose de la bordure ou par celle du panneau central. Les figures 9, 10 et 11 sont faites dans l'hypothèse de la bordure posée en premier lieu. On trace à la craie une ligne de repère tout autour de la pièce et à égale distance des murs. Au passage sur les seuils des portes, utiliser la méthode du patron de papier ou celle du tracé direct. Après découpage des panneaux, les mettre en place et regarder comment se fait le raccordement. Enlever les panneaux l'un après l'autre et mettre de la colle en dessous, sur le parquet en s'arrêtant au trait de craie. Remettre les panneaux en place et faire une coupe double pour les assemblages à onglets des coins. On peut aussi faire des joints à angle droit.

Bien que le joint à onglet, donne des chutes

Mettre la bordure contre le panneau et tracer le contour du mur en faisant bien attention de conserver la bordure plane lors du tracé.



Cette disposition est la plus élégante. Elle est facile à réaliser avec des éléments prétaillés.

qui sont perdues, il vaut mieux l'employer de préférence au joint à angle droit, car son aspect est nettement plus satisfaisant. Après collage de la bordure, enlever la colle qui bave et couper les panneaux avec, au début, un excédent de 3 à 4 cm tout autour, sauf sur le bord du linoléum coupé à l'usine, bordure et galon qui est en général parfaitement droit et que l'on applique sur la bordure. Sur les autres bords, utiliser l'outil spécial de la figure 7 en utilisant le bord de la bordure comme guide (fig. 10). Couper et coller les bords du panneau. Essuyer la colle avec un chiffon humide et frapper les joints avec un marteau entouré de chiffons.

**Bordure et galon.** — Cette disposition est élégante (fig. 17). Elle ne nécessite qu'un peu plus de temps, mais ne présente pas de difficulté. Les figures 15 à 20 supposent les panneaux centraux posés en premier lieu, il est à remarquer que, souvent, les installateurs de linoléum préfèrent commencer par la pose des panneaux. Tracer une ligne à la craie distante des murs de la somme des largeurs de la bordure et du galon. On pose un bord bien droit du panneau (bord coupé à l'usine) le long de cette ligne de repère et on coupe l'autre bord avec un excédent de 2 à 3 cm. On soulève le linoléum pour dégager le parquet (fig. 12) et on recouvre la moitié du parquet avec la colle. On met ensuite de la colle sur l'autre moitié du parquet. Bien arrêter la couche de colle au ras du trait à la craie. Poser le linoléum sur la colle, et couper le panneau avec une règle et un couperet en observant bien la position du trait de craie (fig. 13). Bien appliquer les panneaux en les frappant avec un sac de sable et assurer l'adhérence de la colle sur les bords au moyen de morceaux de bois cloués sur le parquet (fig. 19). Laisser ainsi 24 heures. La bordure est alors coupée à une largeur inférieure de 1 cm. à la distance comprise entre le mur et le bord du linoléum



Il est essentiel de faire les mesures principales avec beaucoup de précision afin que le galon et la bordure se logent bien dans la partie périphérique du panneau.

(fig. 18). Mesurer au compas la largeur du galon (fig. 14) et, la bordure étant appliquée contre le panneau, faire le tracé comme sur la figure 20. Si toutes les mesures ont été bien prises, le galon et la bordure se logent exactement dans la bande périphérique (fig. 16). Dans ces travaux avec bordure, cette dernière est appliquée sans jeu contre le mur. La légère pression qui se produit alors, suffit pour assurer un bon contact entre le galon, la bordure et le panneau. Dans certains travaux où l'on voit une bordure de même couleur et de même motif que le panneau, on commence par poser le panneau de mur à mur et on termine par le découpage de la fausse bordure. Cette manière de procéder est parfois utile, cela dépend des dimensions de la pièce et de la distance de la bordure au mur. Laisser le jeu nécessaire à la plinthe. (A suivre)

