

A quelque distance, vous entendez le crissement aigu de pneus bloqués sur la chaussée, puis un coup violent. En face de vous, les automobiles se rangent sur le bord du trottoir. Vous en faites autant et vous gardez votre voiture. Vous voyez des hommes courir, un attroupement se former, puis vous entendez les sirènes de la police.

Votre aide quelle qu'elle soit n'est plus nécessaire. Il y a suffisamment de mains pour aider, et la police est là.

Mais, dans votre voiture, vous avez un appareil photo. Si vous le voulez, vous pouvez aider en prenant des photos. Les photos prises lors d'un accident de circulation représentent exactement ce qui est arrivé. Au Tribunal, elles peuvent servir à faire punir un conducteur qui n'a pas suivi le code de la route ou un conducteur négligent ou à éviter une injustice. Elles peuvent aider à régler équitablement

les dommages et intérêts. De bonnes photographies sont encore ce qu'il y a de mieux pour montrer ce qui s'est réellement passé, de sorte que le juge ou le jury peut, grâce à elles, prendre des décisions équitables.

Quel genre de photos faut-il prendre? et que doivent-elles montrer?

Dans presque chaque accident de circulation, il y a eu violation du code de la route ou passage dans un sens interdit. Une partie ou l'autre sinon les deux ont contrevenu à une ou plusieurs règles de la conduite d'une voiture. Le problème du Tribunal dans un procès civil ou criminel est de déterminer ce qui est arrivé.

Pour dire ce qui s'est passé, vos photos devraient montrer bien des choses, bien plus que ne le ferait un instantané pris en vitesse. Si vous savez ce que sont ces choses, votre travail sera meilleur.

Elles doivent donner une représentation générale des lieux, indiquer s'il y avait des signaux de circulation, des passages cloutés ou des indications sur la route. Elles devraient indiquer de façon nette la nature du quartier résidentiel ou d'affaires. Elles devraient per-

par **Richard Emery**
Photos de l'auteur



Photos d'Accidents

Excellente photo d'accident montrant des témoins qui pourront être retrouvés plus tard pour venir témoigner au tribunal.



mettre de retrouver les conditions atmosphériques et leur répercussion sur la surface de la chaussée et la visibilité et, à titre indicatif de se rendre compte de l'heure de l'accident.

Elles devraient montrer s'il y a ou non des traces des trajets suivis par les véhicules juste avant leur collision.

Elles devraient montrer les dommages subis par les deux véhicules. Elles devraient encore montrer les numéros d'immatriculation, les marques des véhicules, les noms des rues, et les points caractéristiques de part et d'autre de l'accident.

Elles devraient montrer la figure d'au moins une personne qui pourrait être identifiée et recherchée, peut être un ou deux ans plus tard pour témoigner au tribunal.

Toutes ces conditions semblent bien compliquées.

Ce sont cependant là des choses qui aident à montrer celui qui était en faute et celui qui ne l'était pas et qui peut servir à déterminer qui doit payer la note.

S'il y a des personnes blessées encore là à votre arrivée, faites d'abord une photo les représentant ainsi que les véhicules. Cette photo marquera le moment de votre arrivée.

Cette première photo, une vue de près des blessés est la photo type des journaux. Au Tribunal, sa valeur est assez limitée, car elle ne montre qu'une zone réduite et ne situe pas, en général, la scène par rapport aux points caractéristiques du terrain.



La photo indique la place exacte de l'accident en montrant le signal du chemin de fer, le bord de la chaussée et le poteau téléphonique.

Un conducteur a été tué dans l'accident. La photo montre qu'une des automobiles a été heurtée par le travers.



En prenant cette première photo, faites en sorte de ne pas gêner le travail urgent de la police ou des ambulances. Les agents qui ont un peu d'expérience, savent que l'on peut avoir besoin plus tard de preuves photographiques; si vous ne les gênez pas, ils vous laisseront sans doute circuler autour de l'accident pour prendre vos photos. Demandez-leur s'ils ne veulent pas que vous preniez plus spécialement certaines photos.

Les grandes villes équipent leurs polices de la circulation d'appareils photos. Des photos prises sur le vif fournissent des preuves excellentes pour poursuivre des accidents avec délit de fuite, conducteur ivre et autres choses sérieuses. Une photo représentant un conducteur au moment d'un accident a servi au Tribunal pour prouver que c'était bien lui qui conduisait et non quelqu'un utilisant son permis de conduire.

Vos photos suivantes devraient être prises d'assez loin en arrière pour montrer les positions relatives des véhicules accidentés. Réglez avec soin votre appareil pour que le temps de pose soit suffisant pour montrer les marques de dérapage ou d'usure sur la chaussée.

Placez vous assez loin pour englober dans votre photo des points caractéristiques tant au premier plan qu'à l'arrière-plan tels que des points immuables, poteaux, virages, arbres et prises d'eau d'incendie. Si vous pouvez monter sur un point élevé surplombant la scène, vous pouvez faire une vue panoramique. Peut être vous sera-t-il possible de monter sur le toit d'une automobile, sur un porche ou sur un refuge. Une photo prise d'en haut relève mieux la perspective et par conséquent les distances, qu'une photo prise au niveau de la rue.

Pour les autres photos, prenez des vues montrant la visibilité que chaque conducteur avait de la route devant lui quelque 60 mètres avant l'accident. Ces photos pourront indiquer si sa



Les traces de roues sur la chaussée peuvent indiquer les trajets suivis par les véhicules. La ligne centrale sert de repère.

visibilité était obstruée et s'il y avait des panneaux indicateurs.

L'absence de signaux de circulation, de marques sur la route ou autre signal indicateur, au moment de l'accident, peut être important au Tribunal.

Ces photos peuvent servir à prouver que le grand panneau d'affichage du coin n'était pas là quand l'accident est arrivé, mais qu'il a été monté plusieurs jours après.

Des vues rapprochées des dommages causés aux véhicules peuvent aider les experts à déterminer ce qui s'est passé dans la fraction de seconde avant le choc. Les marques faites par une paire de phares dans la carrosserie d'une autre voiture ont servi à prouver au Tribunal que le

Une vue panoramique de ce genre peut être achetée par les compagnies d'assurance pour aider à défendre leur cause devant le tribunal.





* Une vue de loin, prise du haut d'un porche montre que ce carrefour n'a aucun signal de circulation ni bandes sur la route.

» Deux occupants de la maison ont été blessés quand la voiture a pénétré dans le mur. Les agents pourront identifier la photo plus tard.

conducteur n'avait pas freiné sa voiture. Ce qui prouvait qu'il était ou endormi ou inattentif pour une autre raison. En prenant de telles photos, restez assez loin en arrière pour photographier en même temps les plaques d'immatriculation ou tout autre marque d'identification.

Des bosses ou des éraflures sur une auto qui a heurté un piéton peuvent indiquer, soit que celui-ci a été projeté de l'endroit où s'est produit le choc à l'endroit où il est tombé à quelques pas de là, soit qu'il a été traîné par la voiture. Des débris sur la chaussée, de la boue ou de la terre des ailes, ou des morceaux de métal et de verre ou des marques de dérapage indiquent en général l'endroit du choc.

(Suite page 137)



Ici une voiture était dans le sens interdit. L'emplacement de la ligne centrale sur la chaussée donne de la valeur à cette photo.



Photos d'accidents

(Suite de la page 87)

Des photos de nuit des accidents de la circulation peuvent être faites de façon parfaite avec un équipement flash. Comme l'arrière-plan sera perdu dans l'obscurité, vos photos de nuit n'auront pas tant de valeur que celles prises de jour, mais elles donneront cependant plus de preuves que pas de photo du tout. Il vous sera d'ailleurs possible de compléter votre jeu de photos en allant le lendemain dans la journée en prendre d'autres qui auront des détails communs avec les photos de nuit.

Si vos photos vont au tribunal vous pourrez être appelé parfois à les identifier. Avant que les photos puissent être admises comme preuves, elles doivent être identifiées. Si les photos ne sont pas contestées, l'identification est simple; les avoués affirment que ces photos représentent de façon correcte l'état des choses sur les lieux de l'accident à un certain moment.

Si les photos sont contestées, vous serez appelé à témoigner. Vous devrez être capable de prouver que la photographie n'est en aucune façon travaillée ou falsifiée de quelque manière. Le négatif original ne doit en aucun cas être retouché ou modifié; si une retouche est nécessaire pour faire ressortir des détails mal venus, cette retouche doit être faite sur une copie en négatif ou sur un positif.

L'emploi de la colle

L'usage d'une Soudure

Telles sont les caractéristiques de Soud-Autogène l'adhésif le plus puissant du monde (Contrôle des Arts & Métiers n°81092 - 309 kgs au cm²) Soud-Autogène répare tous les matériaux, et ne craint ni l'eau, ni le feu. En vente partout.



DEVANT LE SUCCÈS

de notre campagne
pour le lancement du

"MONDIAL COLOR"

Nous décidons, pour quelque
temps encore, d'offrir aux lec-
teurs et lectrices de ce jour-
nal qui en feront la demande
ce "SUPER 4 COULEURS"

représenté ci-contre
(bleu, rouge, vert, noir)
au prix exceptionnel de
propagande de

395 Frs

Indispensable à tous :
industriels, professeurs,
étudiants, etc...

Envi contre remboursement.
Hâtez-vous,
car actuellement encore, nous
offrons à tout acheteur et ceci
absolument

GRATIS

Notre
STYLO A BILLE
Modèle « Styrol »

entièrement garanti et
de présentation parfaite
d'une valeur de 400 frs
Envoyez votre commande à
MONDATEX Service 85
40, rue Blomet - PARIS-15^e

