

Comment donner

aux MEUBLES

un poli d'ébéniste

Sur les meubles d'amateur, un vernissage de professionnel donnera toujours un aspect nettement amélioré.



AVANT POLISSAGE



APRES POLISSAGE

1

Mettre la ponce en poudre dans un verre d'eau et laisser reposer. Vider l'eau qui surnage et remuer jusqu'à consistance crémeuse.



2

Le fini satiné que l'on admire sur les meubles du bon faiseur, est obtenu au moyen d'un traitement définitif fait à la main avec des poudres abrasives extrêmement fines. La figure 1 montre schématiquement ce qui se produit lors de cette opération. Le vernis est poncé, ce qui enlève les coups de pinceau, les poussières, les bulles d'air et, dans le cas des vernis passés au pistolet, on supprime l'aspect de peau d'orange que donne la pulvérisation du vernis dans lequel on n'a pas incorporé comme il se doit un retardateur convenable. Ces défauts sont très courants et sont pratiquement impossibles à éviter, sauf si l'on peut appliquer le vernis dans un atelier à air conditionné, rigoureusement exempt de poussières et maintenu à une température bien constante. Le 1^{er} ponçage donne une surface exempte de défauts et bien plane mais d'aspect mat et terne. On obtient le poli parfait au moyen d'un abrasif en poudre très fine. Dans certains types de mobilier, la surface est d'ailleurs laissée intentionnellement mate ou demi mate, mais pour l'ameublement moderne, un brillant parfait est exigé.

Le polissage peut se faire avec un chiffon, mais un feutre épais est bien préférable. Le feutre se prête et suit les légères irrégularités

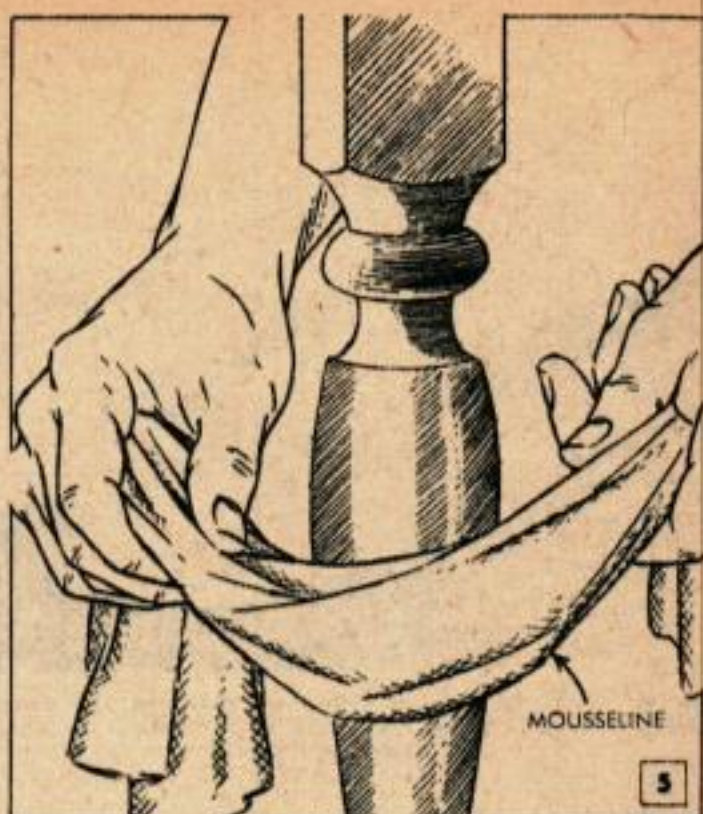
Mettre la pâte avec un pinceau sur la surface à polir en mettant une couche d'épaisseur uniforme. Utiliser un pinceau bien propre et faire attention aux grains grossiers qui donneraient des rayures.



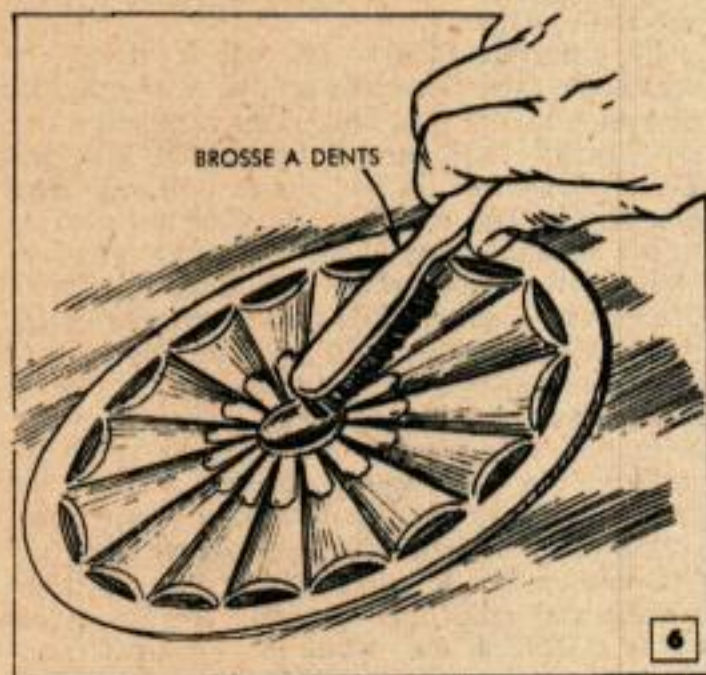
3



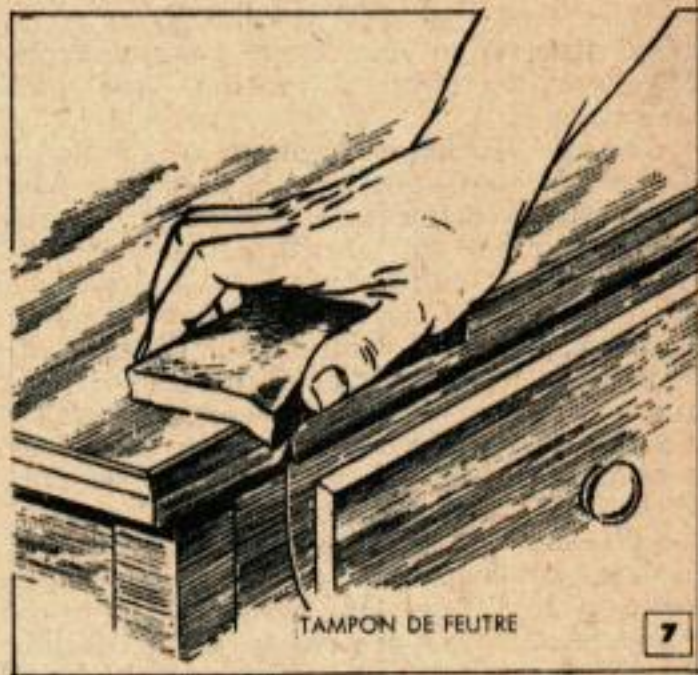
Utiliser un tampon de feutre très propre pour le polissage des surfaces planes en suivant le fil du bois.



Les pieds sont nettoyés et polis avec un chiffon propre chargé de pâte de ponce. Ne pas appuyer trop fort.

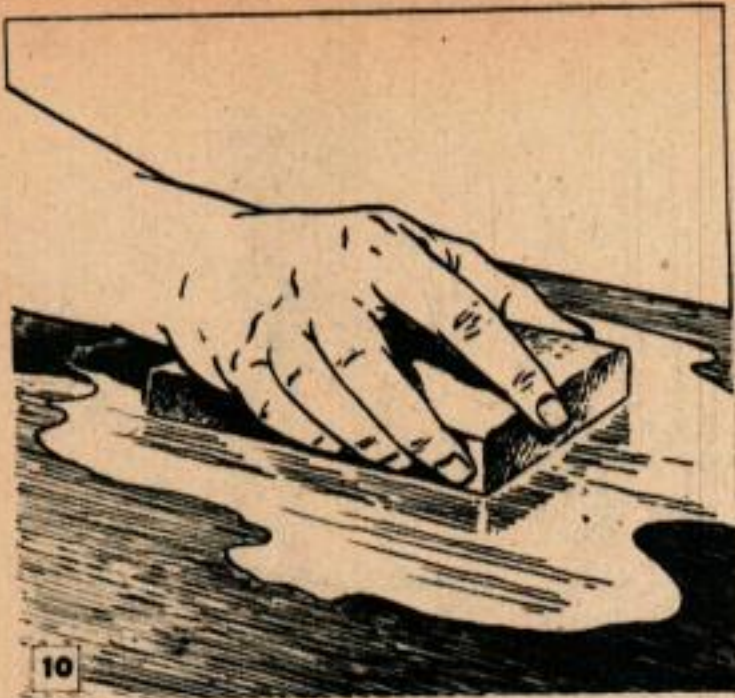


Ci-dessus, utilisation d'une brosse à dents pour atteindre les petits recoins des sculptures. Ci-dessous, certains vernisseurs utilisent de la cire et un tampon de chiffon pour obtenir une couche uniforme.



Ci-dessus, faire attention aux angles et aux bords afin de ne pas attaquer le vernis. Ci-dessous, on peut appliquer la cire avec de la laine d'acier.





10

Avant de polir certains types de meubles, on peut les passer au papier de verre extrêmement fin que l'on humecte d'huile.

de la surface sans risquer d'attaquer le fini. Le premier ponçage se fait avec de la poudre de pierre ponce très fine, achetée chez les marchands de fournitures pour ébénistes. On en met dans un verre d'eau (fig. 2) et on laisse déposer, on vide ensuite l'eau en excès. Mélanger de façon à obtenir une pâte crémeuse.

Certains vernisseurs utilisent de l'huile au lieu d'eau. Dans tous les cas, utiliser la pâte à consistance crémeuse et l'étaler ou l'appliquer au pinceau sur la surface à polir (fig. 3). Le tampon de feutre se passe par gestes allongés et lents (fig. 4), chaque coup recouvre le précédent d'une demi-largeur de tampon. Bien suivre la direction du fil sur les bois à fil droit et suivre la plus grande dimension sur les moulures. Faire attention lorsqu'on frotte sur le bord des pièces (fig. 7), ne pas passer plus d'une fois ou deux le tampon sur l'arête du meuble, sinon on risque de mettre le bois à nu sur toute la longueur de l'arête en détruisant la teinte et le vernis. On suit les progrès du travail en essuyant une région et en l'examinant sous un bon éclairage. On a intérêt à examiner la surface sous une incidence rasante, ce qui permet de voir facilement les irrégularités qui peuvent subsister. Lorsque la surface entière est uniformément unie et lisse, elle est prête pour le poli final.

Les jambes tournées, les sculptures taillées ou faites à la presse, les creux, etc., nécessitent un traitement spécial. Les parties rondes sont polies avec une mousseline chargée de pâte de ponce (fig. 5) en prenant garde de ne pas enlever la teinte et le vernis des parties les plus saillantes. Les petites sculptures, les bas-reliefs sont polis avec une brosse à dents que l'on passe sur la couche mince de pâte de pierre ponce. Sur les sculptures plus importantes, on emploie souvent une brosse en chiendent. Toujours brosser les sculptures bien parallèlement aux lignes générales et non en travers pour ne pas détruire le vernis.



11

Certains polissages se font simplement avec la paume de la main.

Ceci nécessite un brossage dans diverses directions. En règle générale, les petits détails et les régions à faibles rayons de courbure sont plutôt laissés à moitié polis que polis spéculairement.

Le polissage final se fait par le même ensemble de procédés, mais on utilise une poudre de ponce encore plus fine. Dans les meubles de style utilité moderne, le fini se fait à la cire. Dans ce cas, on ne fait pas le polissage final à la poudre très fine. On applique les encaustiques avec un tampon de chiffon mou (fig. 8) mais certains polisseurs emploient la laine d'acier extrêmement fine (fig. 9) enduite également d'encaustique. En frottant sans arrêt avec la laine d'acier, on obtient une couche de cire épaisse et uniforme que l'on peut amener à un poli très poussé. Sur certains types de travaux, les vernisseurs utilisent parfois un papier de verre, sec ou humecté, appuyé sur le bois par l'intermédiaire d'un feutre (fig. 10). On met de l'huile sur le bois pour servir de lubrifiant et empêcher le papier très fin qu'on utilise alors, de se déchirer. Ce frottement supprime les dernières irrégularités qui auraient pu subsister après le passage à la ponce. On fait alors le dernier polissage avec de la terre d'infusoire malaxée avec de l'huile qu'on applique avec un chiffon par passes allongées bien uniformes. On obtient à volonté tous les degrés de poli, du poli spéculaire à la surface lisse mais terne. Le tout est de savoir s'arrêter au bon moment. On y arrive en vérifiant fréquemment l'état de la surface.

Dès qu'une opération est faite, on doit nettoyer soigneusement la surface avant de procéder à la phase suivante du polissage. Les surfaces qui ont été traitées par un mélange d'huile et d'abrasif doivent être nettoyées avec un solvant (plutôt doux que trop énergique) afin d'éviter les décolorations. Avant de frotter, s'assurer que le vernis est parfaitement sec. Certains vernis laqués séchent en 24 ou 36 h., d'autres nécessitent de 10 à 15 jours.