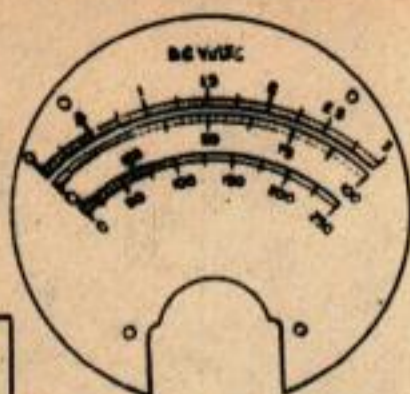
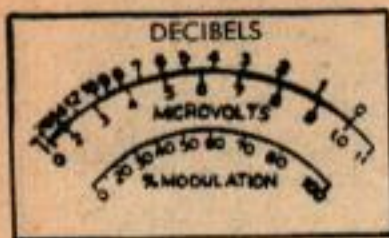


Utilisation d'un Agrandisseur comme appareil de photo-montage

IL ne faut pas croire que les agrandisseurs doivent rester cantonnés dans leur rôle habituel de verre grossissant. Dans bien des cas, cet accessoire si commode peut, moyennant quelques modifications insignifiantes, être utilisé comme machine à faire des photo-montages. Tout le matériel requis consiste en une paire de lampes pour donner un éclairage intense, un adaptateur de plaque placé entre la boîte à lumière et le soufflet de l'agrandisseur et, enfin, un miroir incliné avec viseur permettant la mise au point et servant à voir l'ensemble de la composition (fig. 8). L'adaptateur de plaque doit avoir les dimensions convenables pour la taille de l'agrandisseur utilisé et il faut lui adjoindre deux porte-films pour films coupés au format. La figure 4 représente un agrandisseur de format 100×125 . Les lampes sont faites avec des lampes de dactylo à tube métallique flexible. Choisir des lampes dont la fixation se fait par pinces à vis de serrage. La figure 6 montre comment on modifie les pinces afin de les fixer sur le corps de l'agrandisseur au moyen de vis à bouton

moleté, permettant un démontage facile et rapide. On peut d'ailleurs, le plus souvent, ranger les lampes le long de l'agrandisseur pour qu'elles n'encombrent pas, la souplesse du tube métallique le permettant. Si les lampes sont reliées à la même prise de courant, s'arranger pour que cette dernière soit distincte de la prise de courant de l'agrandisseur proprement dit. Des lampes flood ou des ampoules d'agrandisseur peuvent être employées, les dernières sont moins brillantes et donnent davantage de latitude de pose.

Le viseur à miroir reste fixé à demeure sur le dessus de l'adaptateur de plaque et on le fait en bois, en métal ou en carton. Dans le prototype, les parois latérales étaient en bois et le haut et le bas en carton. Les figures ne donnent pas de dimensions; celles-ci dépendent de l'agrandisseur utilisé. Un miroir est monté à 30° comme le montre la fig. 5, l'intérieur du viseur est peint en noir mat pour éviter les reflets. Le verre dépoli du viseur est recouvert d'un quadrillage sur le côté lisse du verre; ce quadrillage est fait avec un tire-



CADRAN D'APPAREIL DE MESURE ELECTRIQUE



IMPRESSION D'ETIQUETTES OU DE CADRANS



CADRAN DE TSF

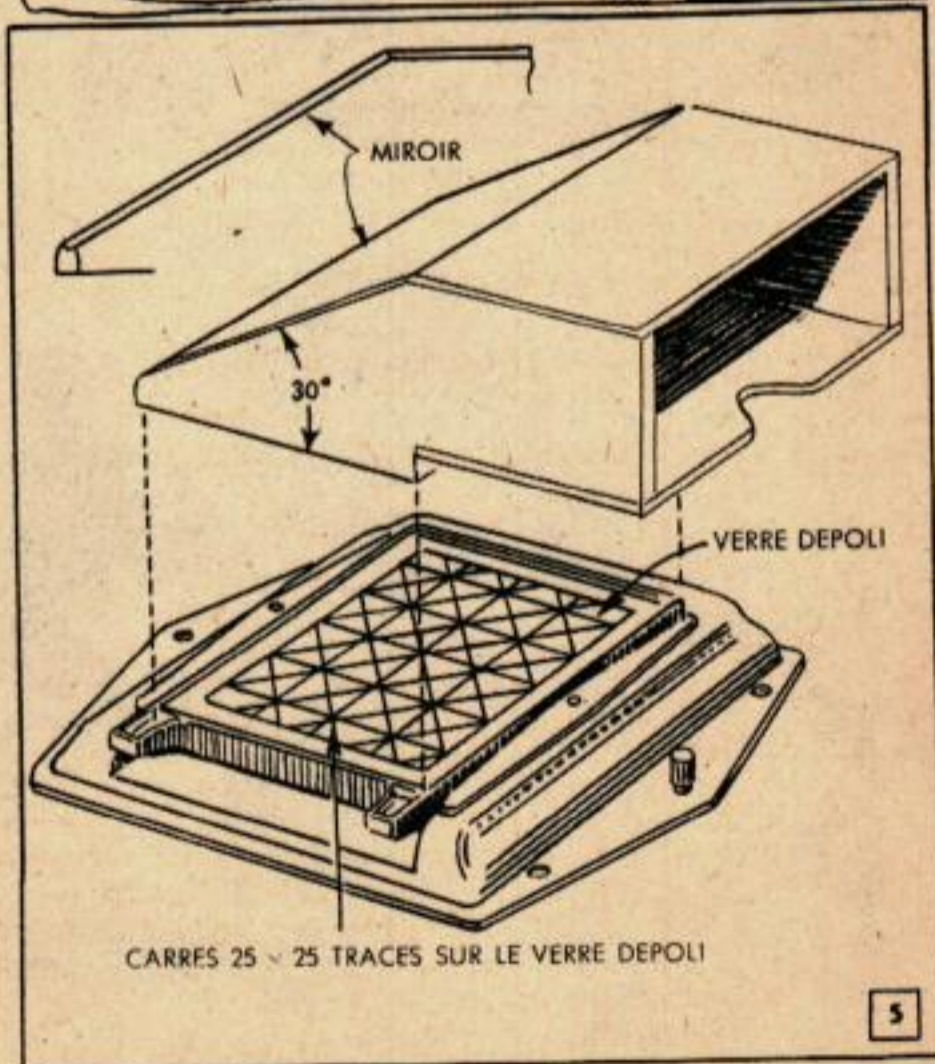
TRAVAUX INDUSTRIELS

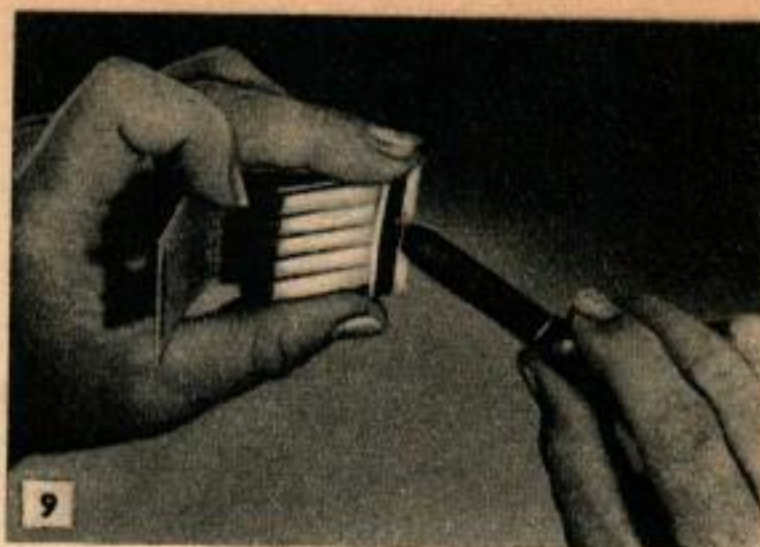


ligne et de l'encre de Chine, les côtés du carré sont de 1 ou 2 cm.

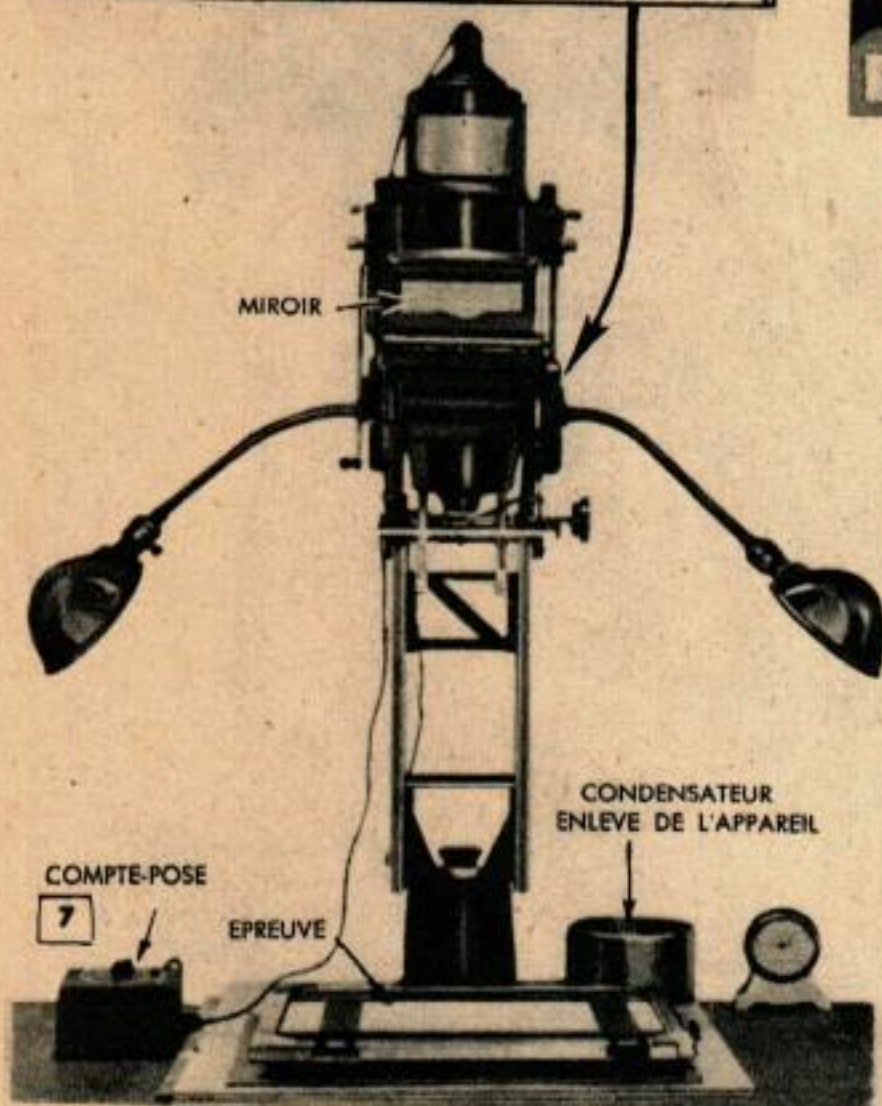
Le viseur et l'adaptateur sont mis en place en enlevant soit la boîte à lumière soit le condensateur. Sur la figure 7, on voit, un agrandisseur dans lequel on a enlevé les lentilles du condensateur. Trois vis à bouton moleté servent généralement à tenir les lentilles. On pose l'adaptateur au-dessus de l'ouverture du soufflet et le viseur est placé au-dessus de l'adaptateur. L'agrandisseur est prêt à fonctionner pour faire des truquages et des montages.

Pour faire un négatif, poser les objets devant être copiés sur la table de l'agrandisseur. Ouvrir l'objectif au maximum et regarder dans le viseur pour mettre au point sur le verre dépoli, les images ayant les dimensions voulues. Mettre un porte-film chargé dans l'adaptateur. On peut alors faire la prise de vue exactement comme avec un appareil ordinaire. Mettre l'objectif à une petite ouverture, découvrir le film et allumer les lampes à fort éclairage. Lors des premiers essais, on sera conduit à faire plusieurs prises de vues avant de trouver la durée correcte d'exposition. Pour du film super-XX et une ouverture de f-32,



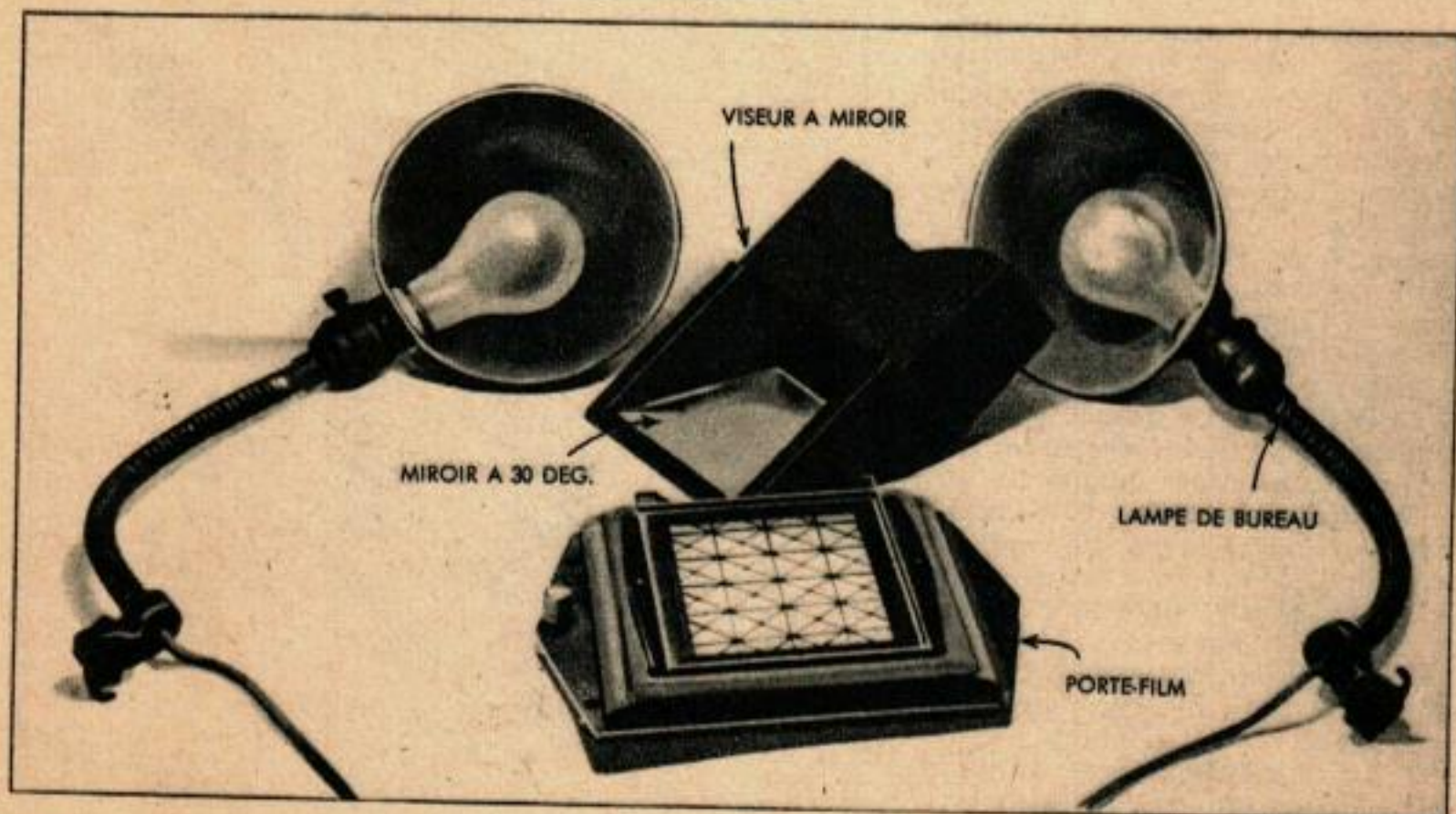


Enlever l'agrafe d'une pochette d'allumettes ordinaires.



une pose de 5 à 7 s doit convenir. Le négatif est développé de la façon habituelle.

Quelques exemples de ce que l'on peut faire avec ce montage sont représentés par les figures 1, 2 et 3. On y voit une carte d'invitation, une annonce de naissance, des cahiers d'allumettes ornés de photos ainsi que des travaux de caractère industriel, tels que cadrans d'appareils de radio, cadrans d'appareils de mesure. Les originaux sont des photos de magazines, des dessins, des photos retouchées, etc. En fait, on peut photographier n'importe quoi, la limitation est imposée par le format maximum dont l'agrandisseur est susceptible. La carte d'invitation au bal n'est que la copie d'un dessin fait à la main (fig. 1). L'annonce de naissance est un peu plus difficile à réaliser. Elle résulte de la superposition de la photographie d'une tête de bébé et d'un dessin re-





On enlève l'ensemble des allumettes.



Placer celles-ci dans l'enveloppe de papier photographique.

présentant la cigogne. On fait les dessins à l'encre de Chine et on assemble le tout par collage. On fait les copies avec une tireuse de la manière ordinaire. Les cahiers d'allumettes sont très amusants à confectonner. On fait un négatif de la photo ou du dessin que l'on veut reproduire sur la couverture du cahier et on fait un positif à l'échelle voulue sur un papier photographique très épais de dimensions un peu plus grandes que la couverture désirée. Le montage des allumettes se fait en utilisant les cahiers d'allumettes du commerce. On enlève l'agrafe (fig. 9), on place l'ensemble des allumettes dans la couverture préparée (fig. 10 et 11) et on termine par un agrafage (fig. 12). On trouve chez les droguistes une colle spéciale permettant l'allumage des allumettes, il suffit de la mettre sur la couverture. Au besoin, il est facile



Fixer le tout d'un coup d'agrafeuse.

d'imaginer un dispositif simple pour enduire les couvertures en série.