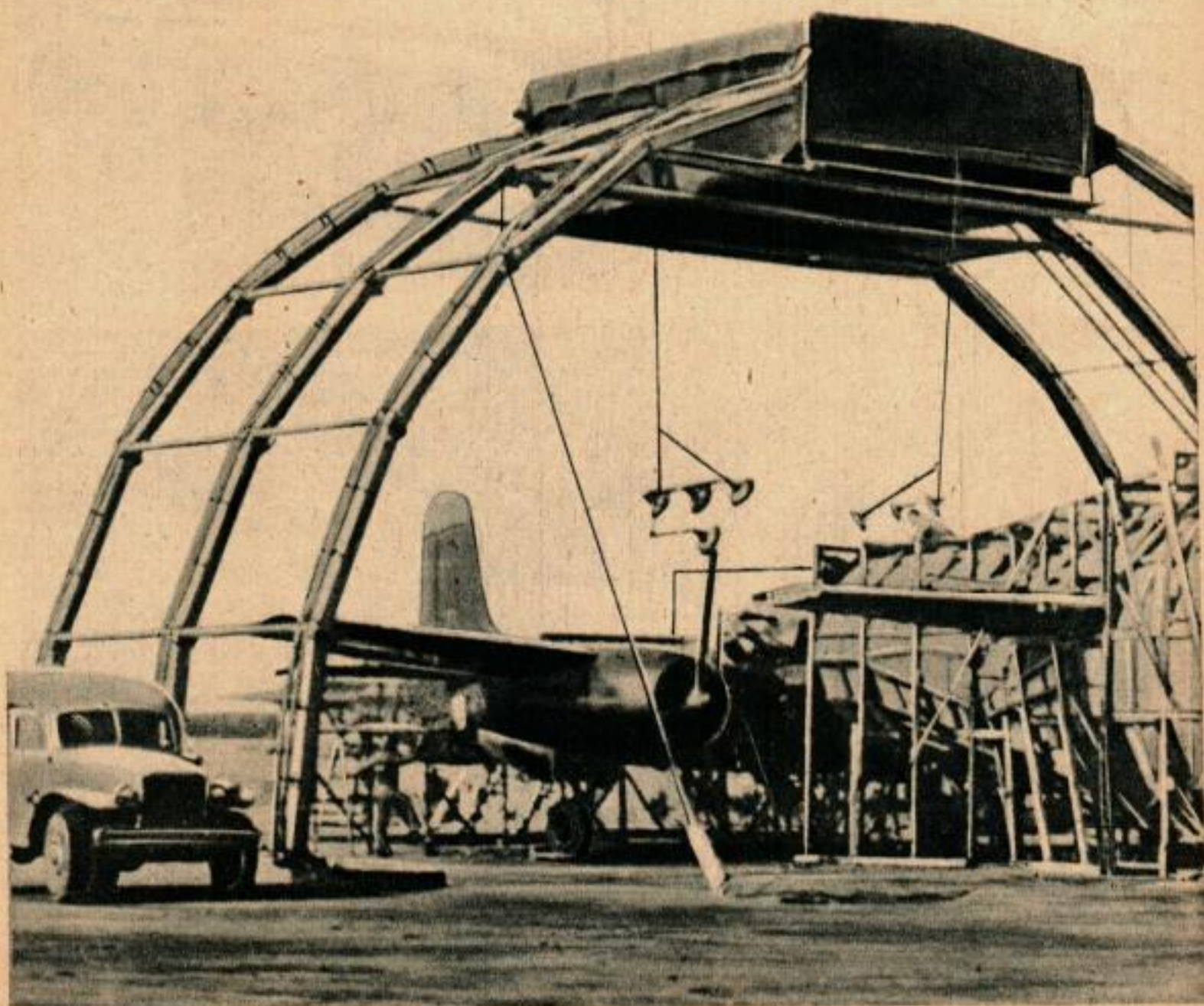


Une soufflerie est installée autour du moteur d'un Marauder. Le tunnel guide le souffle de l'hélice contre l'avion qui sert aux répétitions des élèves.

LORSQUE la guerre fut terminée, les hommes qui avaient totalisé quelques centaines de sauts soit des avions porte-troupes, soit des avions atteints par les obus, furent les seuls possédant quelque expérience de la question et ils avaient l'avantage d'être vivants.

« Laissez-vous glisser sur la coque de l'avion et laissez-vous tomber. » Voilà la recette pratique donnée aux élèves d'une certaine école. Le résultat est une impressionnante série de bras ou de jambes cassés, sans parler des morts, tous ces accidents étant dus au choc sur les empennages. D'autres spécialistes disaient : « Restez debout dans la cabine, ouvrez le parachute et

Répétition de Parachutages



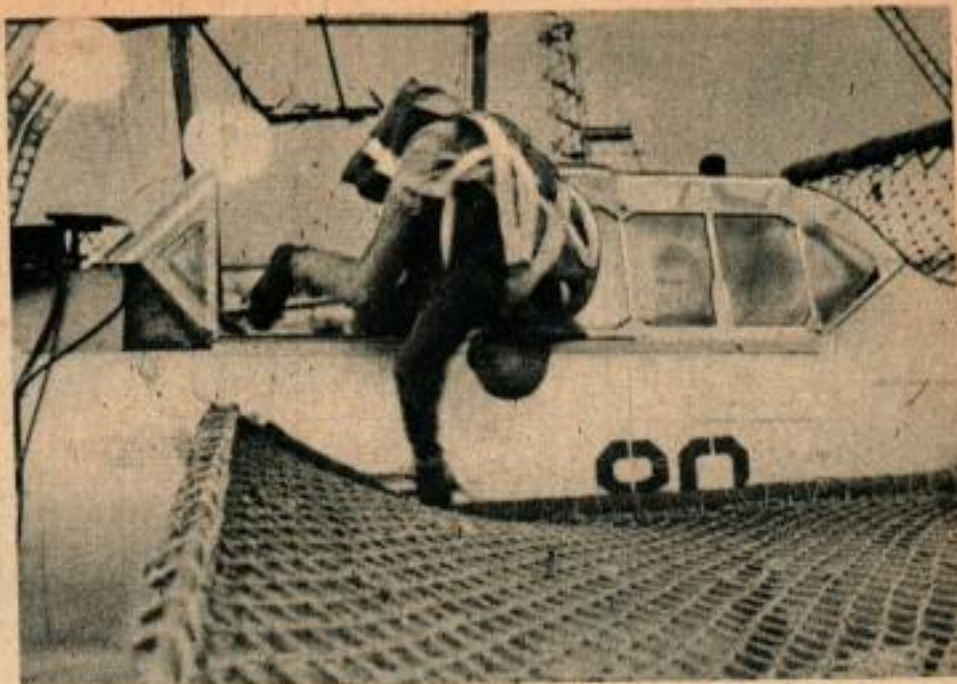
sauter ». Ce procédé valut à un pilote de l'aviation maritime de perdre la vie, les cordages du parachute s'étant emmêlés autour du gouvernail; il ne put se dégager et périt lors de l'atterrissage de son appareil.

Des spécialistes étudièrent la question du saut rationnel hors d'un avion en perdition.

Ils prirent un avion et le munirent d'un filet s'étendant sur toute sa longueur, au-dessus des ailes. Le tout fut installé dans un hangar dont la charpente reste à nu et dont la partie supérieure est munie d'une installation complète de prise de vue et de projecteurs. Pour reproduire un vent de 225 km/h, on construisit une soufflerie en contreplaqué autour d'un fuséau moteur appartenant à un autre avion dont l'hélice sert de ventilateur. Ceci permit d'étudier au sol les conditions de la chute. Un troisième avion est utilisé dont les hélices servent à ventiler le moteur du deuxième qui est enfermé dans le tunnel aérodynamique.

Environ 250 pilotes munis de tout l'équipement réglementaire ont fait 2000 sauts d'entraînement qui les ont amenés de la cabine de l'avion dans les

(Suite page 138)

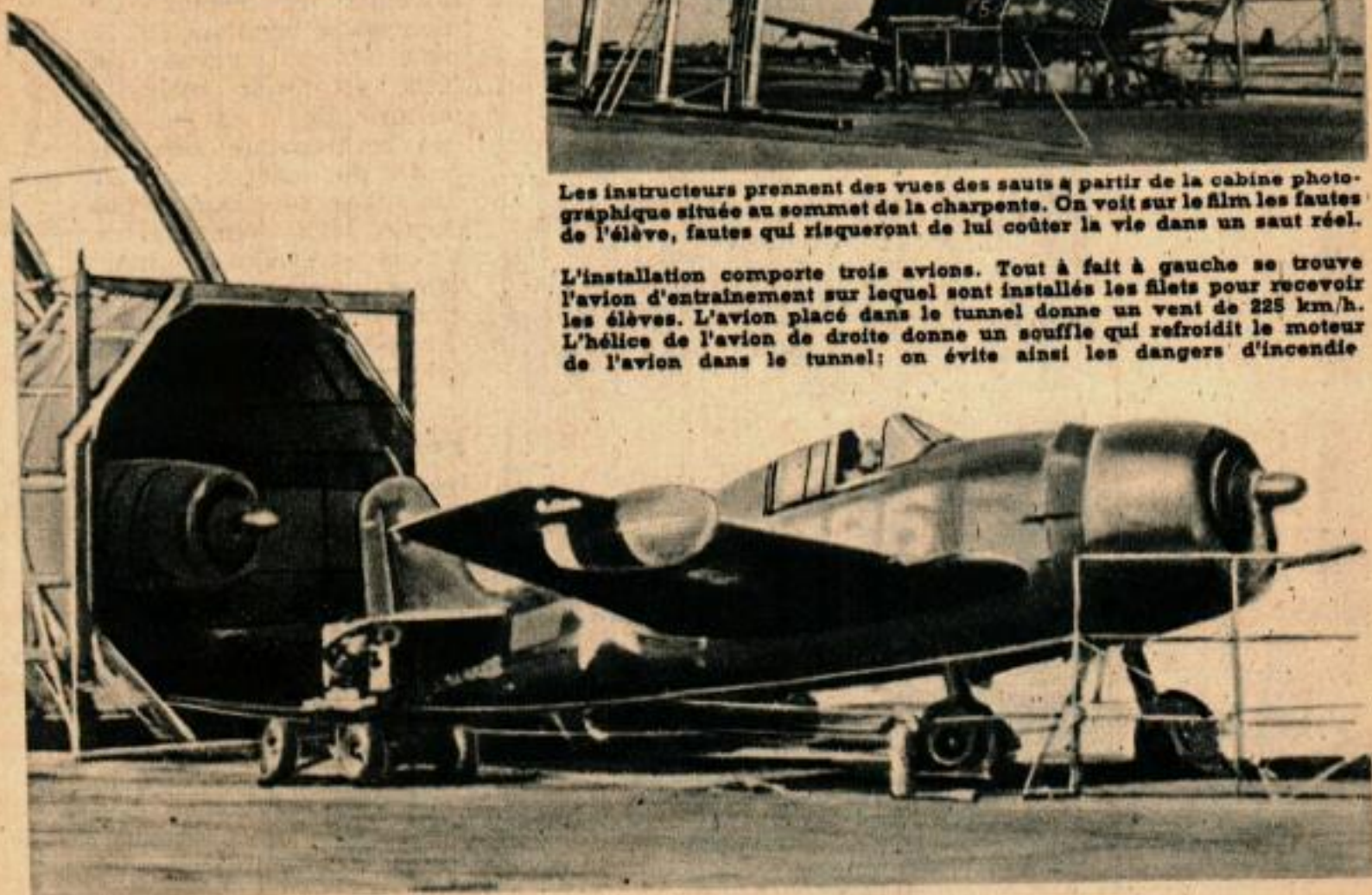


Un des élèves bascule hors de la nacelle d'un vieil avion qui sert à l'entraînement. On met la tête en bas afin que le souffle de l'hélice projette le corps au-dessus de l'aile et au-dessous des empennages.



Les instructeurs prennent des vues des sauts à partir de la cabine photographique située au sommet de la charpente. On voit sur le film les fautes de l'élève, fautes qui risqueront de lui coûter la vie dans un saut réel.

L'installation comporte trois avions. Tout à fait à gauche se trouve l'avion d'entraînement sur lequel sont installés les filets pour recevoir les élèves. L'avion placé dans le tunnel donne un vent de 225 km/h. L'hélice de l'avion de droite donne un souffle qui refroidit le moteur de l'avion dans le tunnel; on évite ainsi les dangers d'incendie



Répétition de parachutages

(Suite de la page 26)

filets des ailes, tandis que des appareils à prise de vue rapide, enregistraient impitoyablement les fautes. Chaque saut est enregistré en outre par un compte-secondes automatique.

Les élèves apprennent vite que la meilleure méthode de saut consiste à empoigner le bord de l'ouverture du fuselage, à pencher la tête tout à fait vers le bas et à sauter perpendiculairement à la direction du vol. Le souffle de l'hélice fait passer facilement le parachutiste au-dessus du bord de fuite de l'aile.

Les essais ont montré un certain nombre de faits inconnus jusqu'alors. Sur plus de 50 sauts ratés, la majorité des échecs est due à des cordes de parachutes ou de bouées qui s'em mêlent autour des objets situés dans la cabine de l'avion. Un des parachutistes a eu le pied pris dans le système de commande du gouvernail. On compte trois cas de sauteurs nerveux qui ont ouvert le parachute avant d'être sortis complètement du fuselage. Dans un vol réel, la toile du parachute aurait certainement paralysé l'action des empennages.

Chaque homme fait huit sauts. Le plus lent a duré 9 secondes et le plus rapide 3 secondes. En moyenne, chacun fait son dernier saut trois fois plus vite que le premier. En conséquence, il a été décidé d'adopter cet appareil d'entraînement au sol dans les différentes écoles d'aviation où se donne un enseignement scientifique du saut en parachute. Les autorités maritimes sont en train de mettre au point de nouveaux modèles de parachutes, de radeaux et d'appareils de radio portatifs dont les accessoires ne risquent plus de créer d'accidents en s'accrochant intempestivement.

Il y a encore beaucoup à apprendre sur la question. Les avions atteints par des projectiles ne volent pas toujours en ligne droite et horizontalement. Dans une vrille par exemple, la règle est de sortir vers l'intérieur de la vrille. Mais il y a des cas difficiles, par exemple, celui de cet avion qui perdit une aile dans une collision aérienne. Les forces centrifuges étaient tellement grandes que le pilote ne pouvait pas même tourner la tête et encore moins sortir de son siège du bon côté. Il sortit sur l'extérieur de la vrille, perdit ses lunettes, un de ses souliers, et se cassa une jambe sur l'empennage.

Ces expériences permettront d'établir les bases indiscutables du saut dans les avions lents, au lieu de continuer comme par le passé à compter sur la chance qui permettait de se tirer d'affaire vivant une fois ou deux sans jamais être sûr de pouvoir recommencer l'exploit.

Apprenez à Dessiner par correspondance

Si vous pouvez écrire...
vous pouvez **DESSINER**

Des milliers de personnes y sont facilement parvenues grâce à la nouvelle et amusante méthode A.B.C.

Vous apprenez d'abord à retrouver dans tout ce qui vous entoure les lignes, les courbes, les formes que vous utilisez sans vous en rendre compte pour écrire. Vous saurez ensuite comment les employer, comment les unir l'une à l'autre pour rendre par des traits précis et fermes n'importe quel modèle. Après, tout devient facile.

C'est à la portée de tout le monde !

Ne dites pas que vous n'avez pas d'aptitude, que vous n'êtes pas doué.

Le talent apparaît souvent après, en dessinant. Quels que soient vos occupations et votre lieu de résidence, vous pourrez dessiner d'après nature, réussir de véritables croquis pris sur le vif et non pas de vulgaires copies. Tout seul, chez vous, quand vous le désirez, sans vous déplacer vous ferez des progrès constants guidé par les conseils de l'artiste qui viendra votre professeur particulier.



* Vigoureux croquis au pinceau par un élève après 4 mois d'études

GRATUIT



Une curieuse brochure abondamment illustrée donnant tous renseignements vous sera envoyée gratuitement sans engagement — Spécifiez "Adulte" ou "Enfant"; joindra 15 frs pour frais.

Spécialisation sans frais supplémentaires dans une des branches rémunératrices du dessin: Publicité, Décoration, Mode, Illustration, etc.

ECOLE A.B.C. DE DESSIN (Stud. R. 28)
12, Rue Lincoln, Paris (8^e)

COURS SPECIAL
POUR ENFANTS
DE 8 A 13 ANS

Un outil universel à votre service

LE ROTOFIELD

Rectifie - Fraise - Polit
Perce - Lime, etc...

ANTIPARASITÉ

Homologation N° 10-234-49

Sécurité absolue
sans fil de terre



Courant alternatif 110 et 220 V.

DISTRIBUTEUR

HOUNSFIELD, FILS - S.A.

8, RUE DE LANCERY, PARIS (X^e) BOT. 26-54

Pour la BELGIQUE:

MACBEL

42, PLACE LOUIS-MORICHAR - BRUXELLES

Notice sur demande contre 15.- francs en timbres