

Parfaitement alignés, ces projecteurs séparés fournissent une image géante de 9 m × 2 m 70 de haut.

PANORAMA

SUR UN **Écran géant**

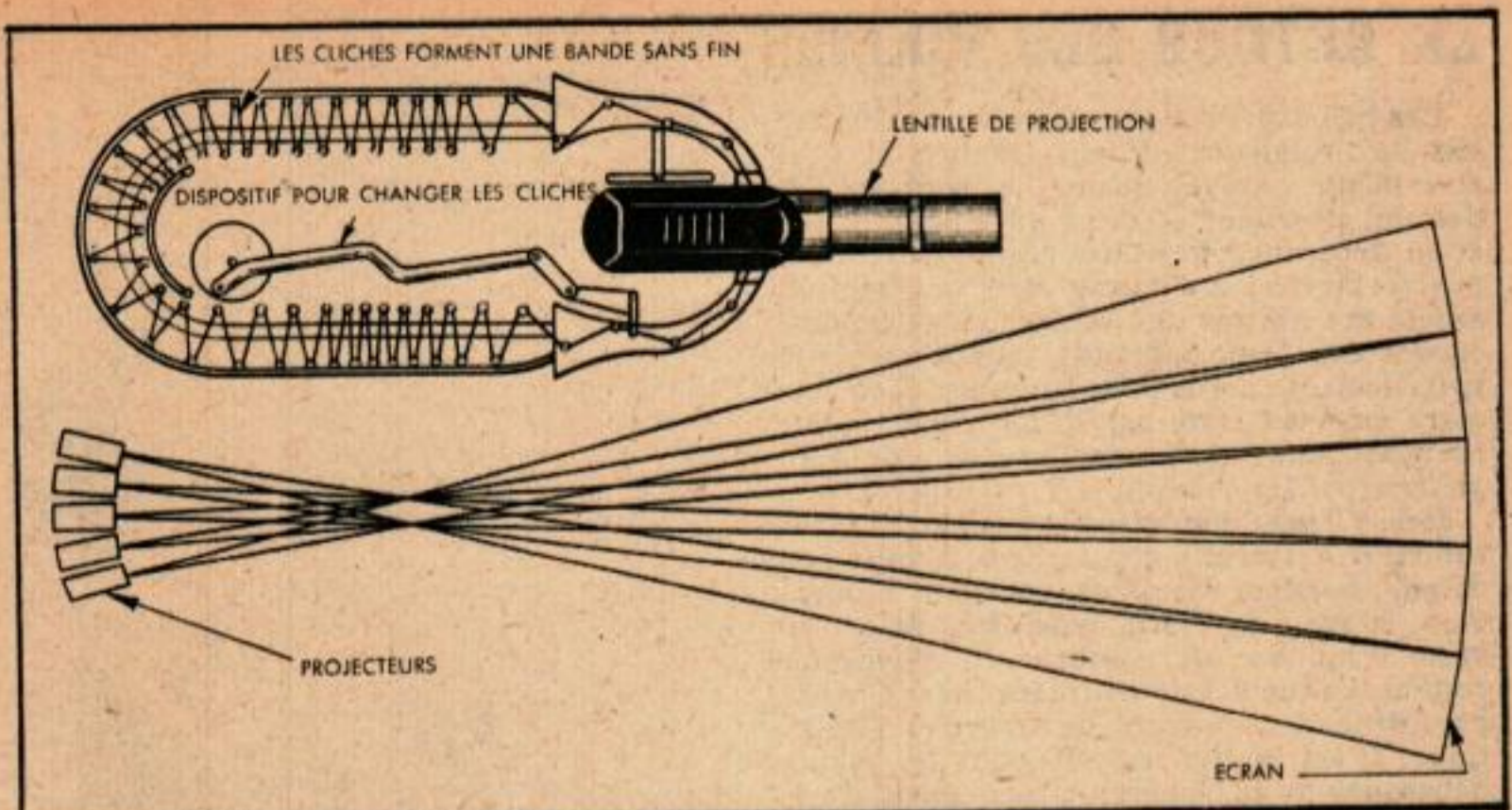
CE système de projection donne des images en couleurs des chutes du Niagara si réelles, que vous vous demandez comment vous n'en sentez pas la buée. Des clichés Kodachrome sont projetés par 5 à la fois sur l'écran avec un alignement tel que l'on s'imagine voir un panorama naturel géant.

Dix projecteurs séparés, mis 2 par 2 dans 5 coffres différents sont utilisés pour cela. Soigneusement alignés et synchronisés, les 10 projecteurs donnent une image visuelle et sonore des panoramas d'un pays, de ses beautés naturelles et de son industrie.

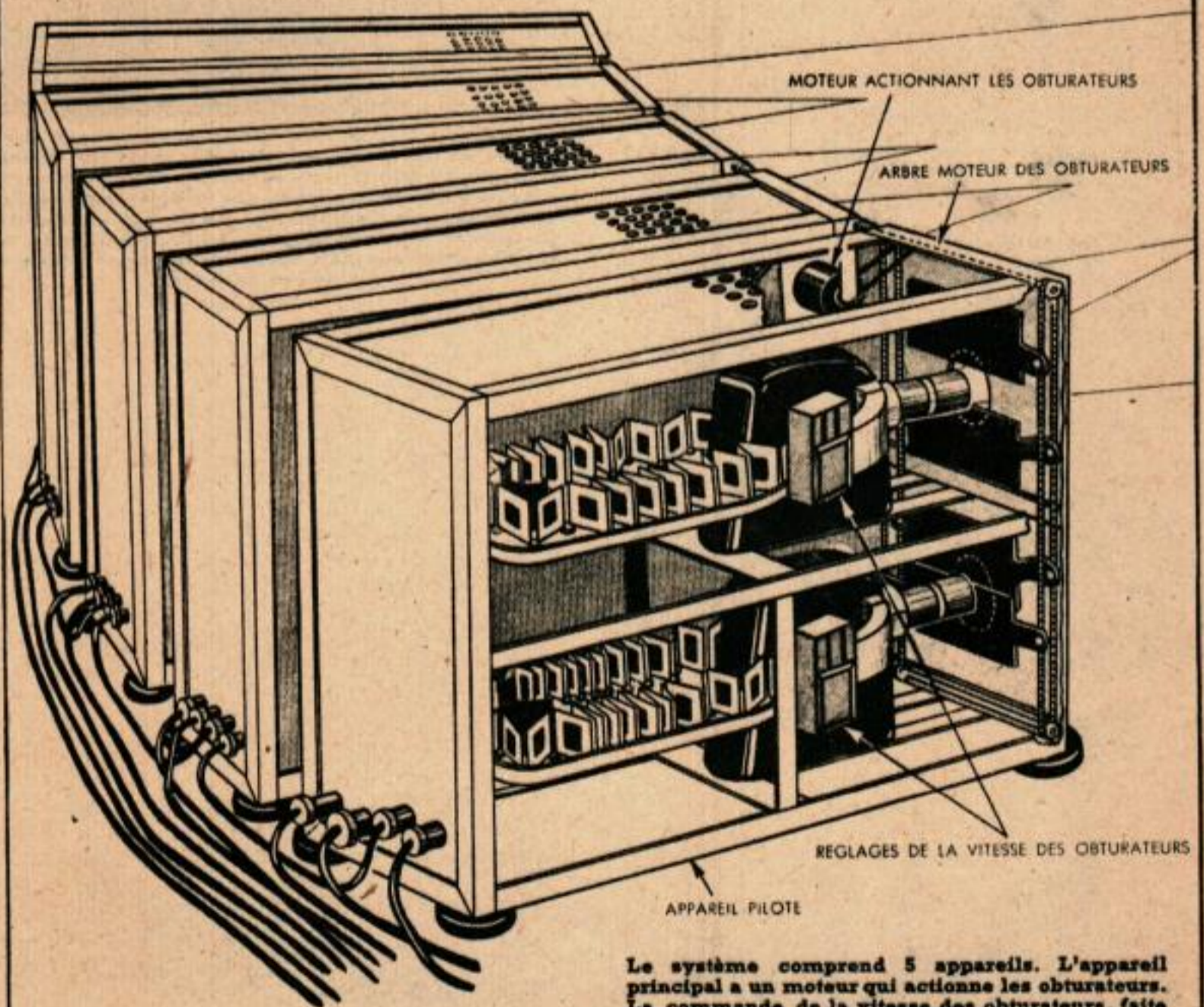
L'immense écran, formé de 5 parties réunies entre elles, fait plus de 9 m de long sur 2 m 70 de haut et occupe la scène entière d'un théâtre. Cette largeur énorme d'écran donne un angle de vision à peu près égal à celui de l'œil humain, ce qui donne tellement de naturel au spectacle que les spectateurs ont l'impression de la réalité.

Un système compliqué d'obturateurs et un mécanisme d'entraînement passe d'une scène à une autre si doucement que vous ne vous apercevez pas du changement. Un commentaire enregistré avec musique et effets sonores passe avec la vision. Des signaux de synchronisation enregistrés sur le film, mais inaudibles pour le spectateur déclenchent le mouvement du système.

Les images en couleurs ont été prises avec un pied tripode à rotule permettant d'obtenir l'angle exact nécessaire pour les projections multiples. Les clichés sont montés dans des cadres métalliques crochetés pour former une bande continue et tirés devant le projecteur par un petit moteur électrique. Un autre petit moteur actionne les obturateurs. Quand ceux de la rangée supérieure se ferment, ceux de la rangée inférieure s'ouvrent permettant ainsi de passer imperceptiblement d'une scène à l'autre.



En haut, dessin d'un projecteur. A noter que les clichés sont accrochés l'un à l'autre pour former une bande. Le dessin du dessous montre comment les images se recoupent l'une l'autre pour donner une image de 9 m de large.



Le système comprend 5 appareils. L'appareil principal a un moteur qui actionne les obturateurs. La commande de la vitesse des obturateurs, faite par des encoches sur les clichés, règle le mouvement d'obturation plus ou moins rapide.