

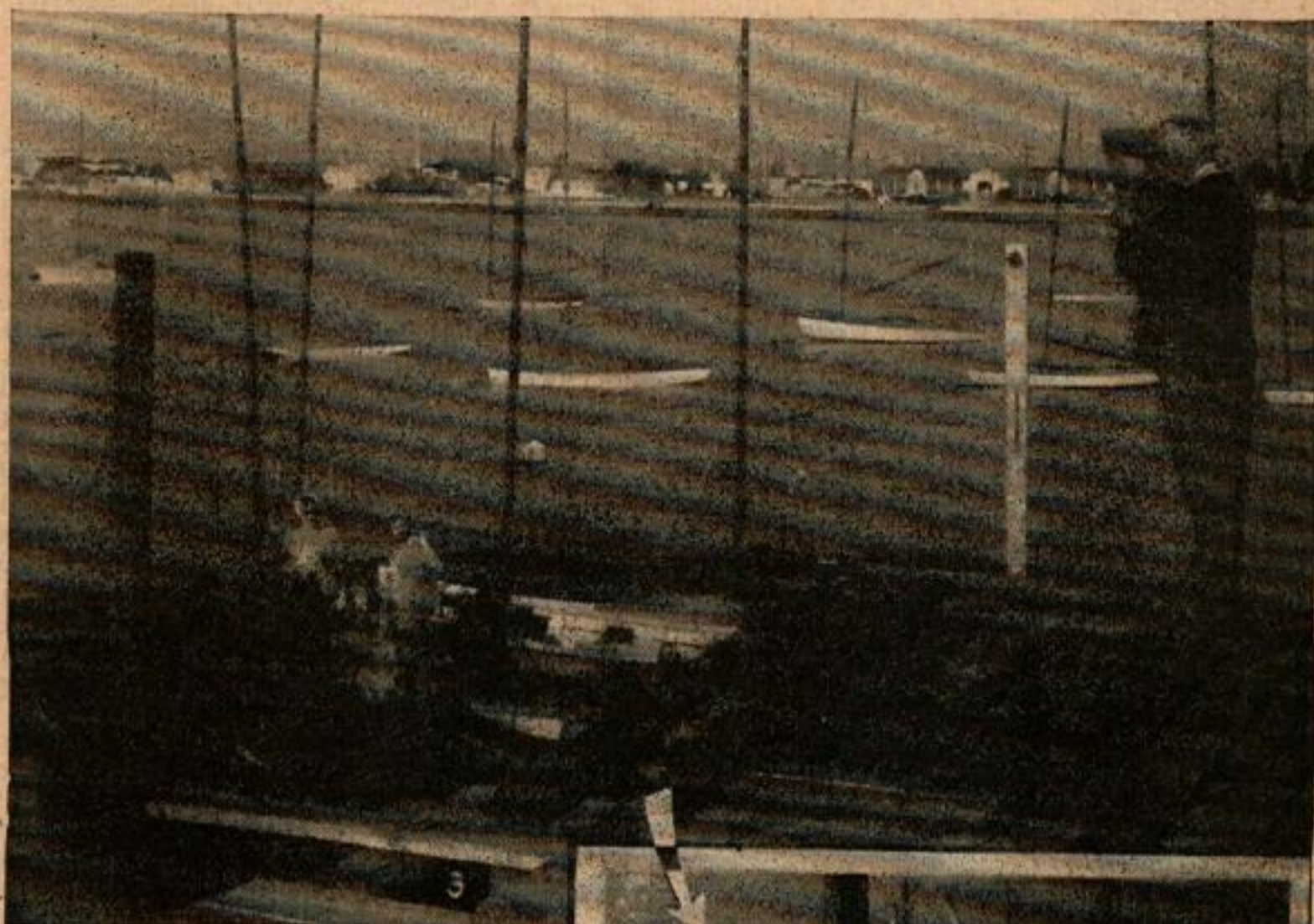
POUR FAIRE DE



Cette photographie a été prise de façon à éviter la route et la haie et à utiliser avantageusement l'encadrement naturel fourni par les branches du palmier. Remarquez comme les branches et l'ombre remplissent heureusement les coins vides du tableau. La présence des deux joueuses de golf ajoute une touche animée.

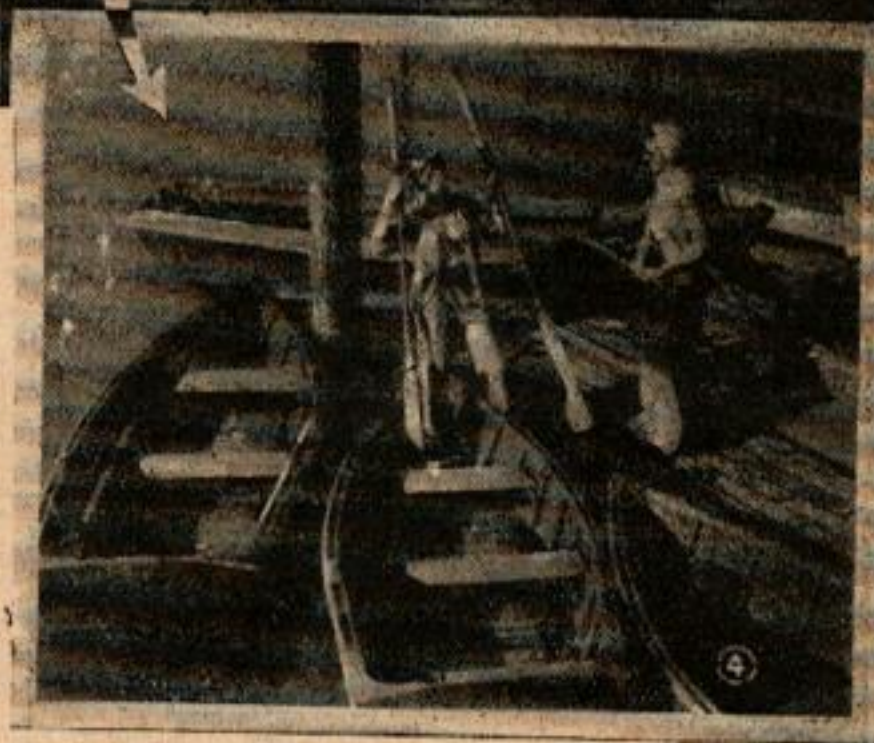


BELLES PHOTOS

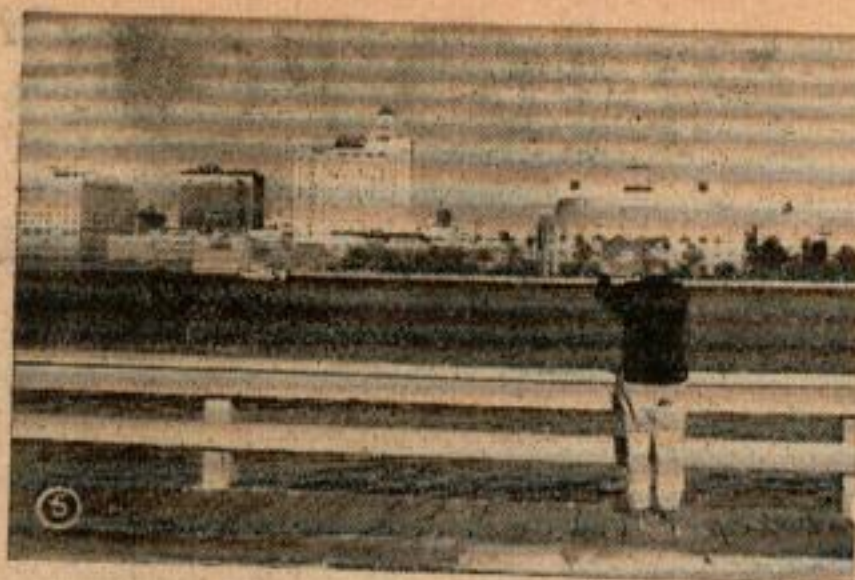


Savoir se restreindre, améliore la composition sans sacrifier le sujet. Ici l'intérêt a été concentré sur les personnages en choisissant un point de vue qui élimine un arrière plan sans intérêt.

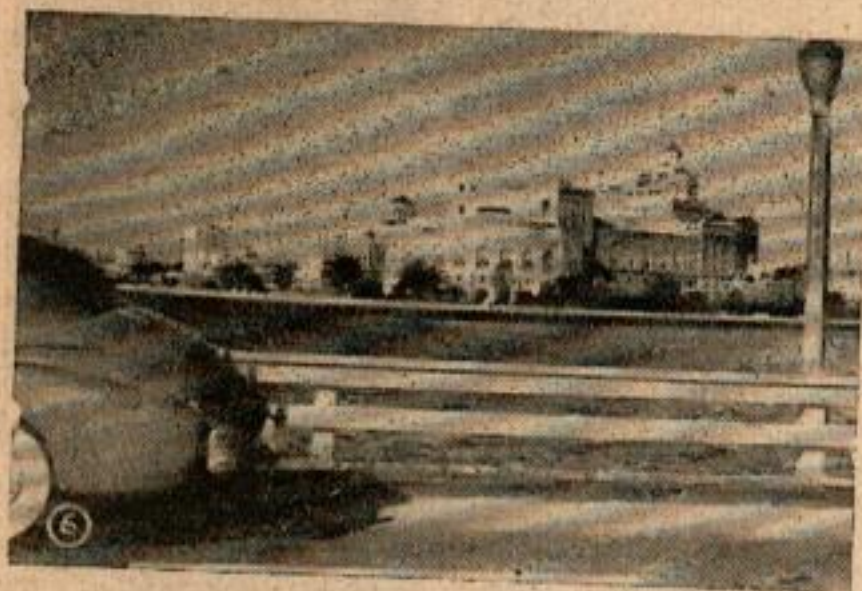
VOUS obtiendrez des photos « sur mesure » si vous prenez la peine de les composer à l'avance à travers un cadre. Vous pourrez choisir le point de vue le plus favorable. Composer une photo à l'avance donne le résultat que l'on obtient en cadrant l'agrandissement mais ce résultat est obtenu avant même la prise de vue. Vous pouvez, il est vrai, composer plus ou moins votre scène dans le viseur de votre appareil, mais la petitesse de l'image rend l'opération difficile et ce sont justement les petits détails qui font que l'on réussit rarement une photo parfaite. En étudiant d'abord la vue à travers un simple cadre de carton, on pourra éliminer en grande partie toutes négligences de composition, telles que laisser au premier plan l'angle d'un maison quand un déplacement de quelques pas pouvait l'éviter, donner trop d'importance au paysage aux dépens d'un effet de nuages, omettre d'animer le tableau par quelques personnages ou négliger de donner de la profondeur en suppri-



mant les arrière-plans. En tenant le cadre près de votre visage et en regardant avec un œil, vous pouvez voir, pour ainsi dire, l'épreuve terminée et l'étudier soigneusement au point de vue composition et angle de prise de vue. Il faudra regarder la scène sous beaucoup d'angles et à des distances variées avant de déterminer le point le plus avantageux. Pour tirer un bon parti de votre cadre, il faut naturellement être sûr que la surface encadrée correspond bien au champ embrassé par votre appareil. Il faudra le déterminer en prenant quelques photos d'essai avec des profondeurs



Ces trois photos montrent l'intérêt qu'il y a à utiliser un cadre pour étudier à l'avance la prise de vue. Sur la première, la ligne d'horizon est beaucoup trop heurtée avec les bâtiments de l'arrière plan paraissant empilés les uns sur les autres.



Cette même vue, prise d'un peu plus loin, donne un exemple d'une très mauvaise composition. Le parapet, la voiture et le lampadaire éparpillent l'attention. La ligne d'horizon est déséquilibrée et les bâtiments paraissent serrés comme les champignons. Choisissez une position qui élimine ces défauts.



En changeant de place et en se mettant sous un autre angle, on obtient cette photographie bien équilibrée. La ligne des bâtiments n'est pas heurtée et le plan d'eau, bien dégagé, ajoute de la profondeur.

Pour obtenir une bonne composition, vérifiez les points suivants :

- 1) Intérêt général de la scène.
- 2) Thème.
- 3) Éclairage (masses d'ombres et lumières).
- 4) Premier plan, arrière plan et ciel.
- 5) Personnages.
- 6) Point central.
- 7) Couleur et temps de pose.

de champ variables et en notant si la largeur de votre cadre correspond bien à ce qui est enregistré sur la pellicule.

Les figures 1, 2, 3 et 4 sont de bons exemples de ce qu'on peut faire avec un cadre pour améliorer la composition. En éliminant la route et la haie de la figure 2 et en remplissant les espaces vides avec les branches du palmier et leur ombre, on obtient la photo de la figure 1 qui est intéressante et a de la profondeur. La présence de personnage, ici des joueuses de golf, ajoute une touche humaine et donne un thème au tableau. Il en est de même de la figure 4. L'élimination des éléments sans intérêt qui éparpillent l'attention donne une vue dynamique et bien centrée.

Pour faire le cadre, il suffit d'un bout de carton foncé carré, de 30 centimètres avec, au centre, une ouverture de la dimension du négatif pris par notre appareil. Par exemple si vous utilisez des pellicules N° 120 ou 620, l'ouverture mesurera 57 mm. sur 83. Pour les pellicules N° 116, l'ouverture sera de 64 mm. sur 108, etc. Pour des ouvertures plus grandes, 127 x 178 ou 203 x 254, il faudra prévoir une marge suffisante pour cacher l'entourage. On peut fixer sur l'ouverture, comme le montre la figure 10, des fils verticaux et horizontaux qui aideront à bien centrer le sujet. Avec le cadre, vous avez le double avantage de voir la photo en grandeur naturelle et de la voir à l'endroit, ce qui est impossible avec un verre dépoli.

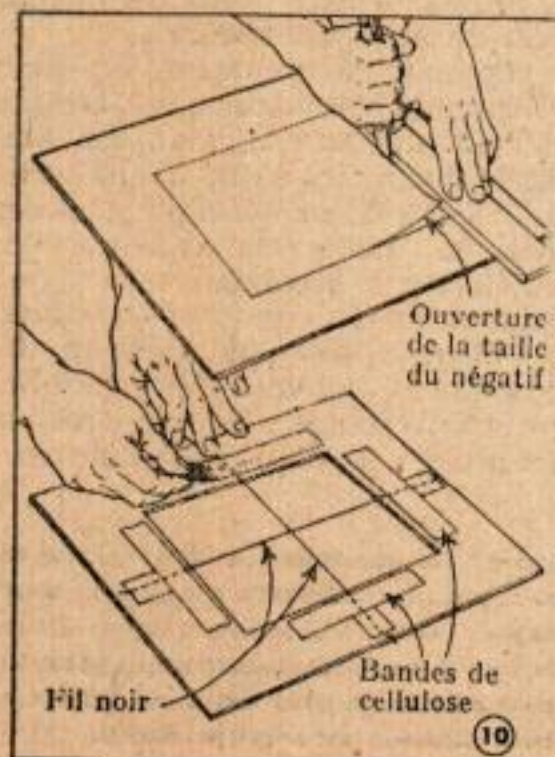
En choisissant le meilleur point de vue, vous tiendrez compte d'un certain nombre de facteurs tels que : qualités photographiques de la scène, thème, éclairage (répartition des masses d'ombre et de lumière), premiers plans, arrière-plans et ciel. Dans la plupart des cas, ce sera la présence de personnages qui fera la différence entre une vue quelconque et une photographie remarquable. Choisissez un sujet d'où soit éliminé tout ce qui ne se rapporte pas au thème principal. Les figures 5, 6 et 7 montrent comment la négligence sur ce point peut gâcher une bonne photo. En prenant la vue du parapet même, que l'on voit sur la figure 5, on obtient le cliché de la figure 7 beaucoup plus intéressant que celui de la figure 6 pris plus en arrière. Le parapet, la voiture et le lampadaire

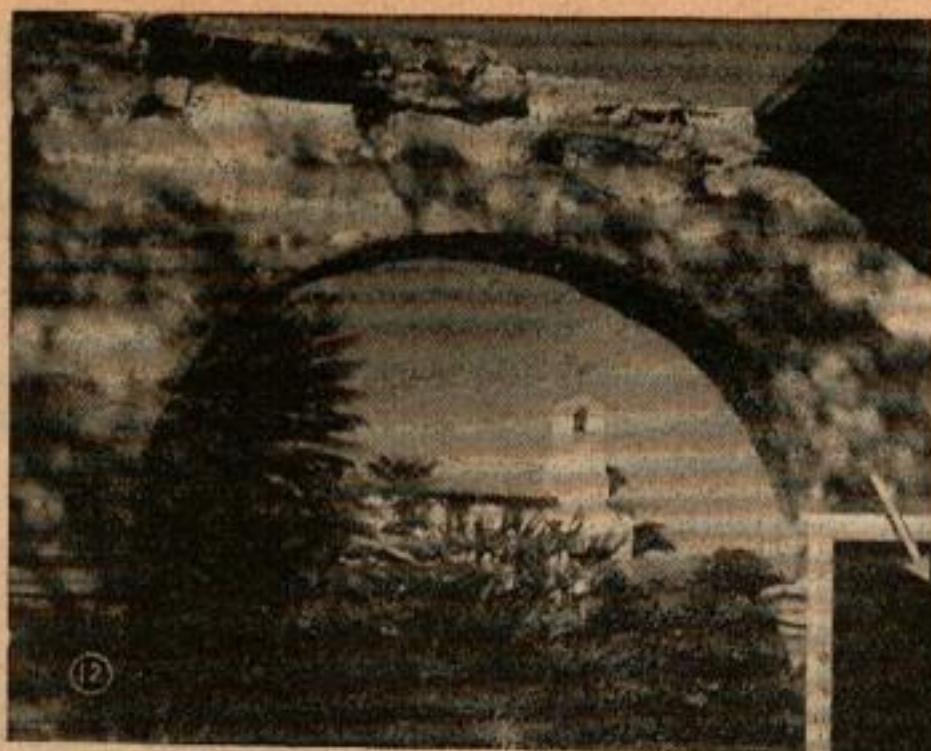


Un cadre permet de donner de la densité à la composition pour les vues rapprochées, comme on le voit sur les photos de cette page. En prenant la photo de près et par en dessus, on parvient à remplir les coins vides ce qui assure une meilleure composition. En étudiant la scène à l'avance, vous supprimez la place perdue et vous grouperez plus de détails.

distraient l'attention du sujet central, et la ligne des bâtiments est heurtée, les maisons paraissent empilées les unes sur les autres. Il a suffi de déplacer l'appareil pour corriger ces défauts, comme vous le voyez sur la figure 7. Etudiez votre scène en tenant le masque successivement dans les deux sens pour voir si la vue doit être prise horizontalement ou verticalement. Regardez aussi sous différents angles pour voir si un changement de position n'améliorerait pas la composition. Ne soyez pas satisfait à bon compte, la photo que vous désirez doit peut-être être prise du haut d'un toit ou d'un arbre.

Quand vous connaîtrez bien le champ de votre appareil, des vues rapprochées étudiées comme celles des figures 8, 9 et 11 vous donneront des photos vigoureuses. Vous voyez ici l'utilité d'un cadre pour faire votre composition. On aurait pu améliorer encore la figure 8 en remplissant mieux les angles ou en prenant la vue d'un peu plus près. Quand vous avez des lignes parallèles dans le champ de l'appareil, il faut tenir compte des effets de déformation dus à la lentille. A force d'utiliser votre cadre, vous finirez par entraîner votre œil à reconnaître une bonne composition, et vous vous apercevrez qu'une photographie n'a pas seulement un centre, mais qu'elle a également des bords. Les figures 12 et 13 montrent comment on peut utiliser une voûte comme encadrement naturel du sujet. Remarquez également dans la figure 12 comment les ombres sur le mur du premier plan assurent l'équilibre général de la photo.





Ces deux vues d'un vieux couvent espagnol montrent deux exemples de bonne composition sous des angles différents. Dans celle de gauche l'opérateur a obtenu un bon équilibre général et une heureuse répartition des masses d'ombre. Mais dans celle du bas, prise d'une position différente, l'effet produit est encore meilleur: l'arrangement est plus complet et l'intérêt est bien concentré sur le sujet principal.

En comparant les deux vues, vous verrez sur la figure 13 comment un changement d'angle peut produire un arrangement plus compact et sans modifier le thème général du tableau. Dans la figure 14, vous verrez comment on améliore la composition sans altérer le thème en rétrécissant le champ de vision. Un point de vue plus rapproché du sujet permet naturellement d'obtenir plus de détails et de faire de plus grands agrandissements.

Pour faire votre apprentissage, attaquez-vous d'abord à des sujets immobiles, tels que des paysages. Si vous avez en tête un thème bien défini, arbre, rivage, silhouette montagnueuse sur le ciel, partez à la recherche de votre sujet avec votre cadre. Des scènes qui paraissent agréables à l'œil ne sont pas toujours bonnes photographiquement quand on les regarde à travers un cadre. En vous imaginant



que vous regardez l'épreuve terminée, vous vous rendrez compte que vous améliorez votre composition en élevant un peu le cadre pour amener le ciel dans le tiers supérieur de la photo, ou encore en vous déplaçant un peu de côté pour amener une branche ou tout autre objet à remplir un coin vide du tableau ou à former un encadrement naturel.

La figure 15 montre comment on peut utiliser les éléments secondaires du tableau pour souligner le thème principal. La baigneuse avec son peignoir, suffit à elle seule à évoquer l'idée des plaisirs de la plage et des vacances. Mais ce thème est accentué par l'utilisation d'éléments secondaires tels que la jetée, la balustrade, les vagues et les hôtels. Toutefois, si l'on n'y prête pas attention, les éléments secondaires peuvent faire oublier l'idée principale du tableau s'ils n'ont pas de rapport direct avec le sujet principal. En étu-

On voit clairement ici comment la composition est améliorée sans sacrifier le thème du tableau en rétrécissant le champ de vision. Toute la partie extérieure du cadre (que l'on a supposé transparent pour les besoins de notre démonstration) est sans intérêt et détourne l'attention du sujet principal.

La photo de cette baigneuse en costume de plage montre comment un thème est accentué par un judicieux emploi d'éléments secondaires exprimant la même idée. L'élément principal est la baigneuse, mais son costume, l'appontement en bois et sa balustrade, les vagues qui déferlent et les hôtels à l'arrière plan expriment tous l'idée de plage et de vacances. En étudiant un tableau sous différents angles, on peut ainsi combiner les éléments principaux et secondaires pour qu'ils concourent tous au même effet.

diant une scène à travers votre cadre, vous pourrez harmoniser les divers éléments pour qu'ils concourent tous au même sujet. Composer une photographie exige une étude systématique de tous les points individuellement et une vérification que le cadre facilitera. Quand votre photo comprend un personnage ou un groupe, choisissez d'abord le site, en prenant un arrière-plan qui contraste bien avec la teinte des vêtements, puis disposez ensuite vos personnages de la façon la plus avantageuse dans le champ déterminé par votre cadre.

