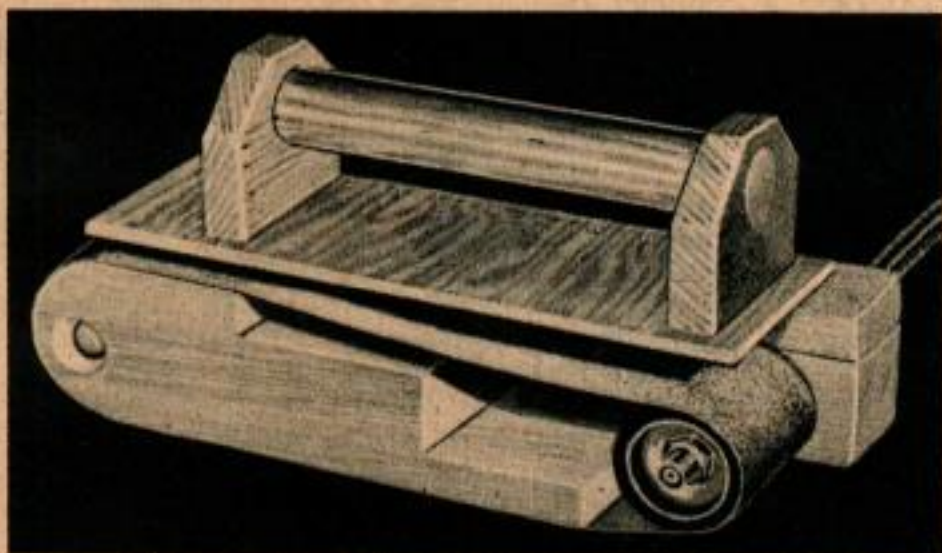




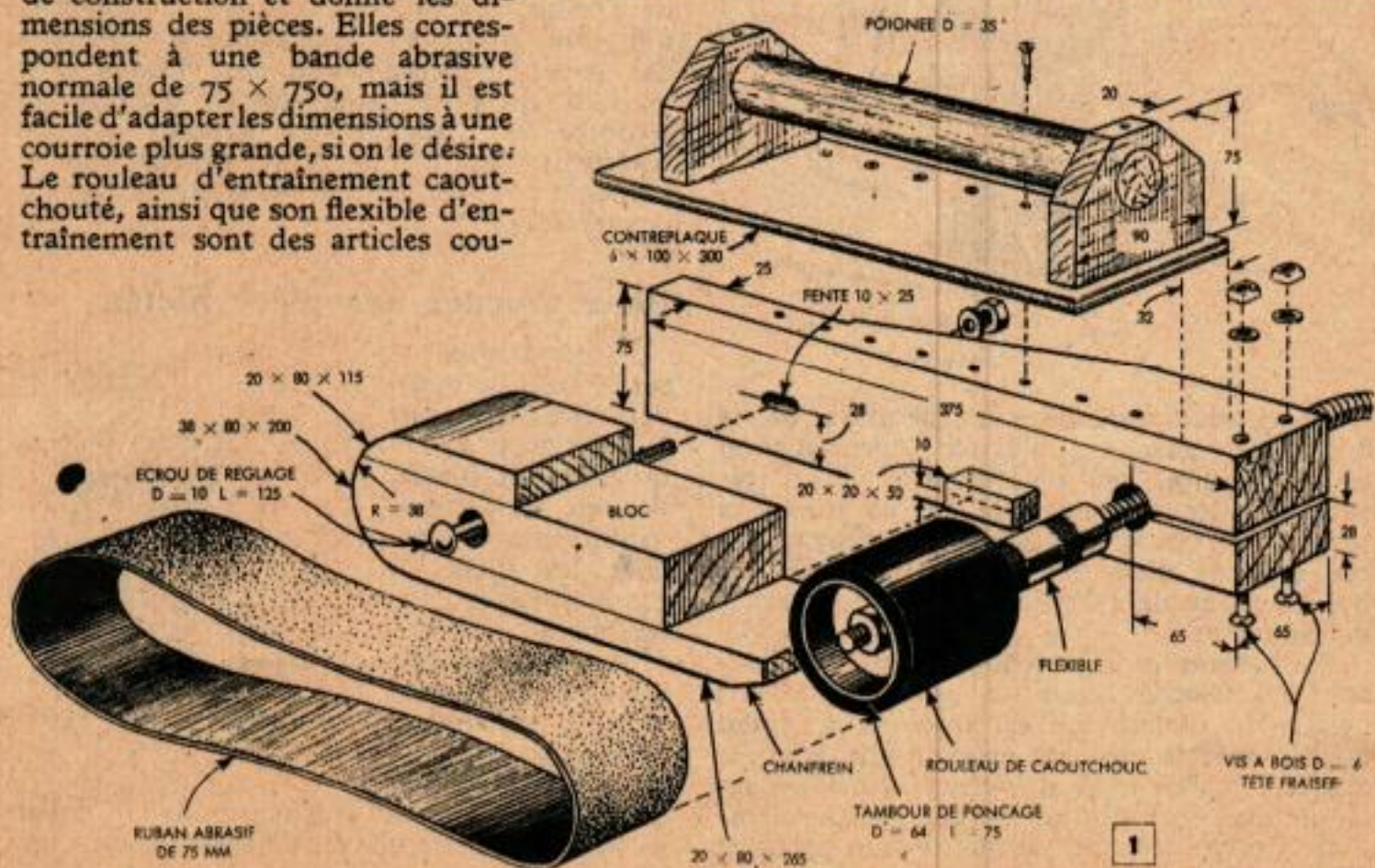
Ponceuse horizontale portable

par A. B. CARPER

COMME j'avais besoin d'une ponceuse, mais ne voulant pas faire une dépense élevée, non justifiée par les travaux à exécuter, j'en ai construit une actionnée à l'électricité, munie d'une transmission par flexible. Elle fonctionne très bien et son prix de revient est celui d'une bande abrasive de 75 mm. et de quelques boulons, le reste de la machine se composant de chutes de bois dur.

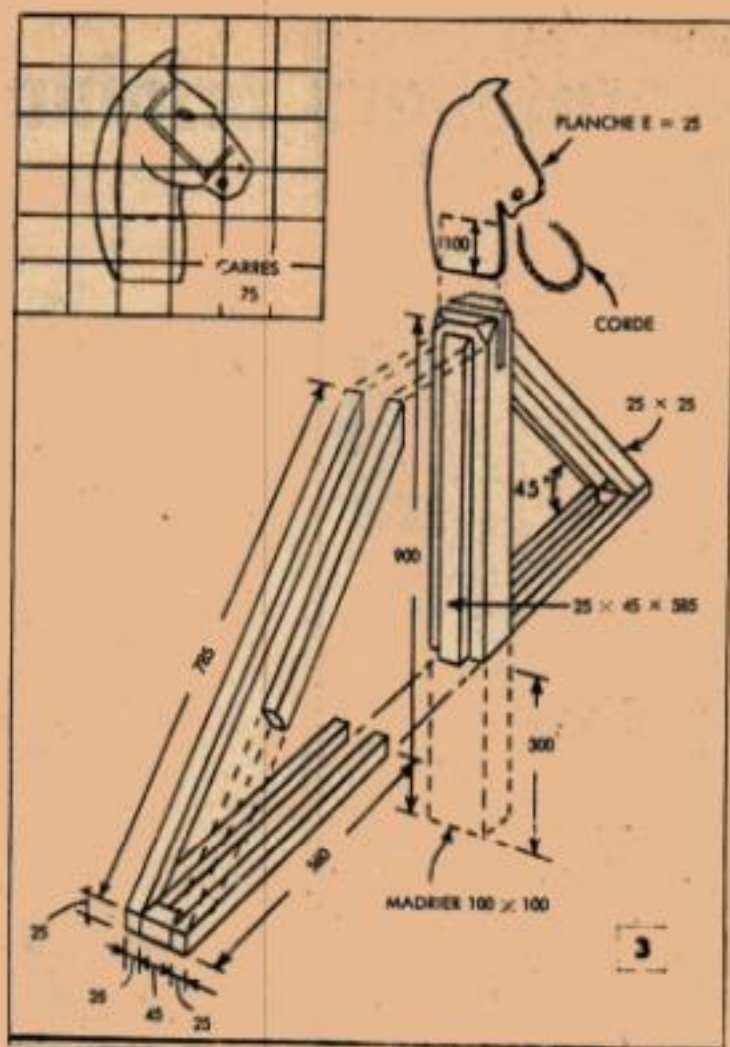
La vue de la figure 1 montre le mode de construction et donne les dimensions des pièces. Elles correspondent à une bande abrasive normale de 75×750 , mais il est facile d'adapter les dimensions à une courroie plus grande, si on le désire. Le rouleau d'entraînement caoutchouté, ainsi que son flexible d'entraînement sont des articles cou-

rants. On peut d'ailleurs faire soi-même un rouleau de la largeur voulue en mettant des disques de caoutchouc entre 2 rondelles de métal une tige filetée et en serrant le tout avec 2 écrous. On rectifie la surface du caoutchouc en faisant tourner le rouleau et en le présentant sur une feuille de papier de verre très rugueux ou une meule. Le bâti est fixé sur la douille du flexible par un trou muni d'une fente, le trou doit être bien d'équerre avec la face du bâti.





La fig. 2 montre un modèle individuel portable. La construction est identique à celle du N° 1 et le fini est le même, sauf pour les couleurs émaillées de l'oiseau en bois découpé qui monte la garde au sommet du montant. Les bords des planches sont tous munis d'entailles décoratives en V analogues à celle du premier modèle. Les 2 traverses horizontales sont munies de pieds découpés à la scie qui maintiennent l'équilibre du râtelier.



L'installation N° 3 est fixe. Elle convient pour 1, 2, 3 ou 4 bicyclettes au choix. On scelle le poteau dans le ciment et on fait une fente sur la partie supérieure pour recevoir une tête de cheval découpée en recopiant le modèle de la fig. 3. On ajoute les supports à bicyclettes dont on a besoin, en utilisant le mode d'assemblage de la figure. On peint la tête en brun, la bride en blanc et le reste du râtelier avec une couleur assortie.