



## Des appareils de radio dans les cheveux

DES récepteurs radio, plus petits qu'une boîte d'allumettes ont été mis au point par les ingénieurs de sonorisation du Paramount à Hollywood. Ces appareils remplacent les mégaphones que les directeurs utilisaient au temps du cinéma muet pour donner leurs instructions aux acteurs. La confusion qui en résultait sur des plateaux encombrés mettaient à bout à la fois les nerfs du directeur et ceux des membres de la troupe. Quand vint le cinéma sonore, le mégaphone dut disparaître. Il fut alors remplacé par des systèmes de signalisation compliqués, où la nécessité de nombreuses interruptions et reprises coûteuses. Actuellement, ce petit récepteur sans lampe ni batterie est dissimulé sur l'acteur même. Il peut, dit-on, recevoir les émissions jusqu'à 100 mètres de l'émetteur qui est placé près du plateau de prise de vue.

Sur la photo A, le Directeur Mitchell Lai-sen montre à la coiffeuse du studio comment placer l'antenne dans la coiffure d'Andréa King. Le fil d'antenne n'est pas long et se dissimule facilement dans la chevelure. Un tube en matière plastique couleur peau transporte les messages jusqu'à la peau. Le récepteur, qui est plus petit que n'importe quel appareil pour sourd est accordé sur la fréquence voulue avant usage. Sa petite dimension apparaît nettement sur la photo B dans la main de l'ingénieur. Porté, suspendu par un ruban autour du cou, il est facilement dissimulé. John Beal porte le sien dans la poche de son costume et l'antenne est entourée autour de sa taille. L'écouteur remonte le long de son cou, jusqu'à son oreille et du taffetas gommé le maintient en place. Bien que les cordons soient en matière plastique couleur peau, un maquillage sert à cacher à la fois cordon et taffetas gommé.

Il est possible de transmettre aux acteurs soit de la musique soit des indications de scènes, mais les sons sont inaudibles pour ceux qui n'ont pas les petits récepteurs. Il n'y a pas de fil qui traîne, et les membres de la troupe peuvent se mouvoir en tout sens dans la limite de portée de l'émetteur qui est en dehors du champ de la caméra. L'ingénieur Robert Cart fait marcher l'émetteur de 150 watts placé juste en dehors du plateau comme le montre la photo C. Il règle la modulation et travaille en coopération étroite avec le metteur en scène sur le plateau.

Il est tout à fait possible que ce système de transmission spécialisé trouve d'autres applications utiles; un système semblable peut être utile sur une scène de théâtre normal principalement pour les prestidigitateurs.

