

A APPAREILS CONSEILS

A la suite de la sortie en 1963 d'appareils simples tels que le Kodak Instamatic, les laboratoires de développement ont constaté que le taux de réussite des photographes amateurs avait considérablement augmenté. Dans le cas de l'Instamatic, il s'agit d'un appareil d'une simplicité presque enfantine. Mais en photographie, surtout chez les débutants, la complexité ne conduit que rarement au succès, car c'est justement cette simplicité qui permet d'éviter les erreurs (réglage de l'exposition, mise au point, chargement...). Ces appareils ont été conçus pour donner de bons résultats dans des conditions moyennes d'utilisation, c'est-à-dire dans la majorité des cas rencontrés par les photographes amateurs.



L'application de quelques règles faciles, permettront donc au débutant d'obtenir des résultats satisfaisants.

Aussi avons-nous interrogé Kodak, pour que le constructeur de l'Instamatic vous donne lui-même ces conseils.

L'éclairage du sujet. Pensez qu'un sujet éclairé de face par le soleil, donne une image sans relief. En outre, éblouit par une lumière trop forte, il grimace. L'éclairage latéral, le soleil se trouvant sur le côté de l'opérateur et du sujet donne de bien meilleurs résultats. La photographie en contre-jour peut être intéressante, mais n'oubliez pas que le soleil est face à vous et qu'il convient de le placer derrière le sujet pour que l'appareil ne reçoive pas directement ses rayons.

La distance. En prise de vues, il faut distinguer trois plans : le plan général, le plan moyen et le gros plan.

En général le gros plan n'est pas suffisamment utilisé par les débutants. Il permet d'obtenir un personnage à mi-corps, des objets de dimensions moyennes, ou encore des détails abstraits (tâches de couleurs, reflets dans l'eau. Pour photographier en gros plan, il faut placer l'appareil à environ 1,50 m du sujet.

Le plan moyen s'impose pour des personnages en activité ou en mouvement, et la distance de prise de vues ne doit pas excéder 3 m. Un défaut courant consiste à prendre les sujets de trop loin, alors qu'il est très facile de « cadrer » au mieux des possibilités de l'appareil.

Rien de particulier en ce qui concerne le plan général, sinon qu'il est nécessaire d'avoir un personnage ou un objet en premier plan pour donner de la profondeur à l'image.

Les angles de prise de vue.

Dans le cas général, l'appareil est maintenu au même niveau que le sujet. La contre-plongée, l'appareil étant dirigé vers le haut, magnifie le sujet, le fait paraître plus élancé et le détache sur un fond de ciel. La plongée, l'appareil étant dirigé vers le bas, au contraire écrase le sujet en raccourcissant les distances.

Pour photographier un enfant, il est préférable de se mettre à son niveau.

Le naturel. C'est le photographe qui est responsable du naturel du sujet. Aligner les personnages, les faire attendre, exiger le sourire, retenir leur attention, se traduit rarement par de bonnes photographies. Il faut les saisir sur le vif, en activité, même s'il est nécessaire de doubler la photo : le résultat sera toujours meilleur.

Pour déclencher. Veillez à avoir une bonne assise, jambes légèrement écartées, bras stabilisés avant d'appuyer sur

- Pour éviter les sujets minuscules, n'hésitez pas à vous rapprocher.
- Le soleil dans les yeux éblouit et fait grimacer, l'éclairage latéral est plus flatteur.
- Le garde-à-vous n'est pas gracieux, apprenez à saisir vos sujets sur le vif, en activité.
- La lumière est aveuglante en plein soleil, osez découvrir les nuances du soleil voilé.
- Attention, le contre-jour transforme votre sujet en ombres chinoises. Si vous voulez éviter les silhouettes, utilisez un flashcube.
- N'écrasez pas votre sujet, mettez un genou à terre, rampez si besoin est. Rappelez-vous que pour un plan général, il vous faut aussi un premier plan.
- Pour déclencher, l'immobilité est nécessaire, retenez même votre respiration.

SIMPLES SIMPLES

le déclencheur. Nous vous conseillons même de retenir votre respiration pendant le court laps de temps nécessaire à cette opération, la netteté de l'image dépendant de votre immobilité.

Utilisation du flashcube.
Avec un appareil à diaphragme fixe tel que l'Instamatic, la distance de prise de vues se situera entre 1,20 m et 3 m. Au-dessus de cette distance, le sujet ne serait pas assez éclairé, au-dessous, il serait trop éclairé. Vous pouvez cependant éviter ce dernier défaut en plaçant un mouchoir blanc ouvert (attention à ne pas voiler l'objectif) devant le flash, ce qui absorbe une partie de la lumière de l'éclair. Ne jamais photographier face à un miroir, à une vitre, un meuble verni, ou une surface réfléchissante, mais latéralement afin d'éviter la réflexion de la lumière de l'éclair. Le flash fournit également une lumière d'appoint, en extérieur, lorsque le sujet est placé dans une ombre dense (porche, entrée d'église, sous un arbre à feuillage épais) ou en contre-jour.

Le soleil : brillant ou voilé ?
Contrairement à une idée répandue la photographie par soleil voilé ne donne pas de résultats moins bons que par soleil brillant. Elle favorise même la pratique du portrait car elle donne un meilleur modelé aux visages. Un temps uniformément couvert est également favorable, car la répartition de la lumière est très régulière.

Appliquez ces règles simples et faciles à retenir, vos résultats seront nettement meilleurs.



Dans une photo de débutant, les personnages sont souvent minuscules : n'hésitez pas à vous rapprocher du sujet. D'autre part, le garde-à-vous n'est pas gracieux : apprenez à photographier les gens sur le vif.



Le soleil dans les yeux donne des portraits grimaçants : l'éclairage latéral est plus flatteur.



Le contre-jour fait des ombres chinoises : si vous ne vous contentez pas de silhouettes, utilisez le flashcube.