

par Paul Denarié

Cinq jours à peine après le premier vol de Concorde, notre confrère Paul Denarié retraçait en 250 pages, dont 32 de photos, la « folle et merveilleuse » aventure de ces cent mille ingénieurs, techniciens et ouvriers français et britanniques qui se sont battus contre vents et marées, treize ans durant, quelquefois contre leur propre gouvernement, pour imposer leurs idées et réaliser l'avion de transport supersonique Concorde. Cet appareil qui a été commandé à 74 exemplaires par 16 compagnies internationales et est engagé dans un match passionnant avec le Tupolev 144 russe et le Boeing 2 707 américain. De ces trois avions, seuls le Tupolev et Concorde ont déjà volé.

Dans le dernier chapitre, Paul Denarié, journaliste aéronautique voit même plus loin : il nous raconte bien, par un passager, un vol commercial supersonique en 1973, entre le nouvel aéroport de Roissy-en-France où toutes les formalités seront à l'heure de l'électronique, jusqu'à New York, en 3 h 20 de course contre le soleil.

De nombreuses annexes biographiques, des renseignements sur les hommes qui

construisent et mettent au point Concorde, et un historique détaillé complètent ce petit livre bourré d'anecdotes et de chiffres mais qui pourtant se lit comme un roman.

Les Presses Noires, « Collection des Grandes Affaires de ce temps ». 6 F.

LE CINEMA D'AMATEUR

par Georges Régnier

Georges Régnier est un homme de cinéma. Opérateur de prises de vues, puis assistant à la mise en scène, il est auteur et réalisateur

riche et si diverse, et spécialement celle du court métrage, le rendait particulièrement apte à saisir les problèmes qui se posent au cinéaste qui doit faire, à lui seul, tous les métiers du cinéma : producteur, scénariste, opérateur, metteur en scène, monteur, opérateur du son, projectionniste...

L'auteur met à la portée de tous les diverses techniques qui concourent à la réalisation d'un film. Il aidera chacun à composer un scénario et à établir un découpage ; le conseillera pour la prise de vues en extérieurs et en intérieurs, en noir et blanc et en couleurs ; l'introduira dans le domaine passionnant de la mise en scène, du montage et de la sonorisation.

Ce guide précieux répond au désir du cinéaste amateur de ne pas se satisfaire d'enregistrer des images, mais d'ordonner celles-ci pour en faire un vrai film, c'est-à-dire une œuvre cohérente.

Dans la collection « Vie Active » en coédition Larousse — Publications Photo Cinéma Paul Montel. Un volume relié pleine toile (16,5 x 23 cm), 326 pages, 600 photographies dont 60 en couleurs, petit dictionnaire pratique, index.

DU NAUTILUS AU REDOUTABLE

par Henri Le Masson

Membre de l'Académie de Marine, et son président pour l'année académique 1968-1969, Henri Le Masson, historien maritime depuis quarante ans, jouit d'une réputation excellente et incontestée dans le domaine de l'histoire maritime et plus particulièrement dans celui de la Marine française. Il a publié, depuis 1943, treize éditions des « Flottes de Combat », ouvrage de référence unique sur les marines de guerres de tous les pays du monde, une douzaine d'ouvrages qui tous font autorité, et de très nombreux articles et études parus en France et en Grande-Bretagne.