

Un ensemble de bord pratique

Agfa-Gevaert commercialise cet ensemble Auto-set pour la voiture. De petites dimensions, il se loge

facilement dans une boîte à gants : mais sa présentation sous emballage-trousse, genre skai, très solide, qui

protège le matériel contre les chocs et la chaleur, permet de le laisser dans le coffre. La trousse comprend : un appareil Iso rapide I c à objectif double ouvert à 8, et chargement rapide (des sécurités empêchent tout doublement des photos), deux flash-cubes à socle rotatif donnant 4 éclairs chacun, accompagnés d'une pile de 6 volts et d'un film noir et blanc de 16 poses. Pour un prix public de 88,56 francs T.T.C. Cette trousse-photo est particulièrement utile lorsqu'il est nécessaire de réaliser rapidement des photographies lors des constats d'accidents, ou d'ailleurs dans toute autre circonstance. Certains constructeurs de voitures offrent cet ensemble avec le véhicule vendu.

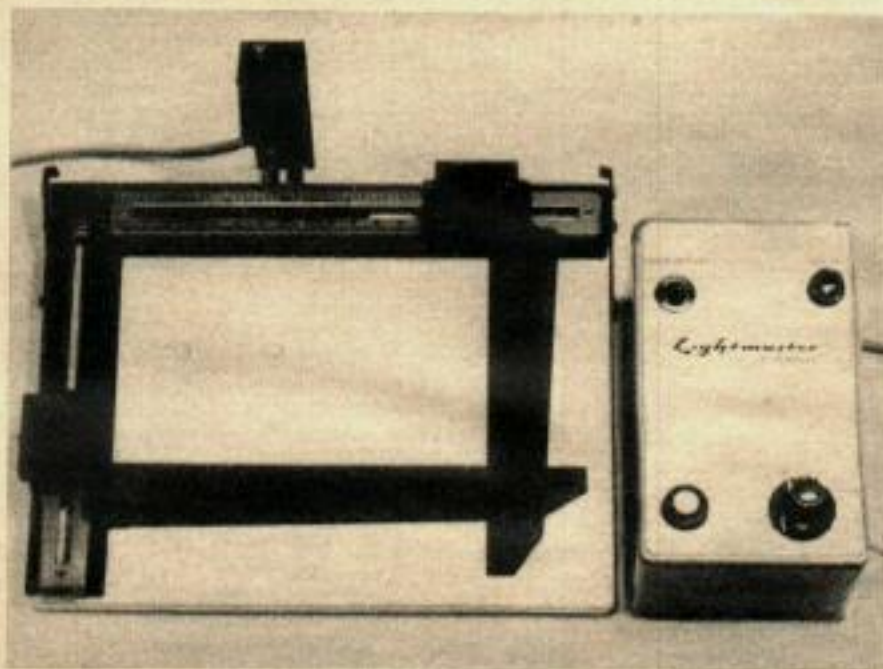


Nouveau posemètre d'agrandissement automatique

La firme allemande Wallner vient de lancer un nouveau posemètre d'agrandissement ; le « Lightmaster Automatic ». Contrairement à la plupart des posemètres d'agrandissement qui nécessitent de nombreux réglages, le Wallner est automatique, et ne demande aucune manœuvre préliminaire. Sa cellule sensible au CdS (Sulfure de Cadmium) se monte directement par l'intermédiaire d'un support approprié sur le margeur de l'agrandisseur et commande automatiquement, lors de l'exposition, le temps d'illumination en fonction de l'éclairement reçu. Cet appareil permet à l'amateur

d'obtenir facilement et sans connaissances spéciales des agrandissements de qualité professionnelle. Prix : 295 francs T.T.C.

Distribué en France par Francéclair, 54, avenue Victor-Cresson, 92-Issy-les-Moulineaux. Tél. : 644-47-28.





Porte-lampe Kodak pour Super 8

De forme très compacte, le porte-lampe Kodak Instamatic modèle 2 pour caméra Super 8 est équipé d'une lampe aux hallogènes de 650 watts, fonctionnant soit sous 120, soit sous 220 volts secteur, d'une durée de vie moyenne de vingt heures. Le réflecteur a été particulièrement étudié afin de donner une excellente répartition lumineuse. Ce qui importe, en effet, lors d'une prise

de vue en intérieur en lumière artificielle, c'est d'éclairer de manière égale et régulière le sujet filmé. A cet effet, le porte-lampe Kodak a été équipé d'un foyer réglable à deux positions permettant de concentrer le faisceau sur le champ filmé. Le réglage, très simple, s'effectue par un commutateur placé sur le dessus du porte-lampe. La position normale « Flood » est utilisée dans les cas généraux, la position « Spot » lorsqu'il est nécessaire de concentrer la lumière sur des sujets relativement éloignés ou de travailler au télé-objectif. La possibilité de modifier le champ d'éclairage est particulièrement intéressante lors des prises de vue avec une caméra à zoom. En outre, une articulation à jeu vertical permet d'orienter le porte-lampe vers le plafond (il doit être de couleur claire), réalisant ainsi un éclairage indirect qui adoucit les ombres.

Un conseil pratique : du fait de la puissance de la lampe (650 watts), avant de filmer un sujet humain, il est recommandé de l'éclairer pendant quelques secondes afin de lui permettre de s'accoutumer et ne pas être ébloui. Il est à noter que le niveau d'éclairage est inférieur à celui d'une plage ensoleillée en été.

Prix maximum T.T.C. : Porte-lampe 58 francs.

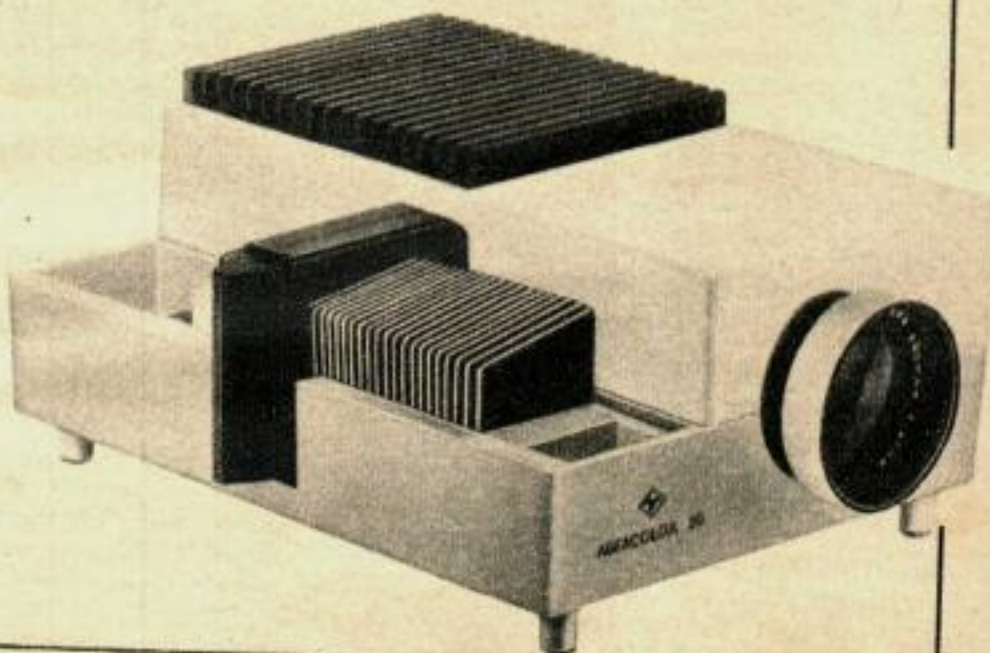
Lampe 120 volts 65 francs, lampe 220 volts 85 francs.

L'Agfacolor 50

Réalisé par Agfa-Gevaert, c'est un projecteur semi-automatique sans panier pour vues sous caches de 5 x 5, présenté en matière plastique grise deux tons. Le logement réceptacle reçoit 36 vues sous caches plastique, et 45 vues sous caches carton. Le passe-vues est à occultation automatique. L'ensemble optique se compose d'un objectif Agomar de 45 mm, d'un miroir réglable, d'un système condensateur avec verre anti-calorique, l'énergie lumineuse étant fournie par une lampe à vapeur d'hallogène de 12 volts,

50 watts. L'appareil est livré en bivoltage réglable de 110 à 240 volts, avec

cordon et prise française sous housse de transport. Prix : 214 francs T.T.C.



LE YASHICA « Electro 35 » Un automatisme intelligent

Nous n'aimons pas le mot révolutionnaire en matière d'appareils photographiques, car il s'applique trop souvent à des matériels dont les progrès techniques les éloignent de l'amateur en les transformant en bijoux professionnels. Mais réaliser un appareil qui élimine pratiquement toute possibilité d'échec et qui, en restant d'une simplicité presque enfantine, offre des possibilités jusque-là réservées à des professionnels, est un exploit qui relève du sensationnel. L'Electro 35 permet en effet de « travailler » en 24×36 mm en toute sécurité même dans les conditions les plus défavorables, en extérieur, en intérieur, avec ou sans flash, au théâtre, sous la pluie, à l'aube ou au crépuscule, en trois temps, trois mouvements :

1. Il faut vérifier que l'index ASA corresponde à la sensibilité du film utilisé et tourner la bague de réglage en position « Auto ».

2. Choisir le symbole d'exposition correspondant aux conditions d'éclairage ambiant (soleil, nuageux, intérieur) et l'afficher.

3. Mettre au point, c'est facile ! déclencher, c'est tout ! L'élément original de cet appareil est son obturateur électronique qui ne comporte que 35 pièces mobiles pour une gamme de vitesses s'étendant de $1/500$ de seconde à 120 secondes (2 minutes), alors que sur les appareils automatiques classiques, l'obturateur comporte quelque 300 pièces mobiles pour une gamme de vitesses allant de $1/500$ de seconde à 1 seconde.

L'obturateur Copal Elec de l'Electro 35 est associé à une cellule CdS (ou Sulfure de Cadmium) qui commande l'automatisme par l'intermédiaire d'un micro-module comprenant cinq transistors et quatre diodes. Ce micro-module enrobé dans une résine plastique, donc robuste, est couplé à la cellule CdS et convertit la lumière reçue en courant électrique qui, combiné avec celui d'une pile, charge une capacité. Le temps de charge de cette capacité correspond à la vitesse d'obturation. En fait, il s'agit d'un véritable petit calculateur électronique qui assure la précision de l'exposition.



Pourquoi parler d'un automatisme intelligent ! parce que visuellement, il prévient et indique ce qu'il faut faire. L'appareil étant armé et le symbole (soleil, nuageux...) de la bague des diaphragmes placé face au repère, viser le sujet, régler la distance et appuyer doucement sur le déclencheur d'environ 4 mm ce qui met le circuit électronique sous tension. Si aucune lampe ne s'allume dans le viseur, appuyer à fond pour prendre le cliché (environ 8 mm de course). Si une lampe rouge s'allume au-dessus de l'image visée (surexposition), il faut fermer le diaphragme. Point n'est besoin de savoir ce qu'est un diaphragme, il suffit de tourner la bague des symboles dans le sens de la flèche rouge, jusqu'à ce que la lampe rouge s'éteigne, puis déclencher.

Si une lampe orange s'allume (sous-exposition), l'appareil signale qu'il va poser au-delà de $1/30$ de seconde. Il faut :

- soit ouvrir le diaphragme en tournant la bague des symboles dans le sens de la flèche orange,
- soit, si c'est insuffisant, installer l'appareil sur un pied,
- soit utiliser un flash pour éviter la pose.

Les lampes de réglage visibles dans le viseur, le sont aussi avec leur couleur sur le dessus du boîtier dans deux voyants carrés, accompagnées des flèches orange (vers la gauche) et rouge vers la droite et du mot TURN (tournez). Essayez, c'est encore plus simple que de l'expliquer !

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES

- Format 24×36 mm : ● Objectif Yashinon DX F 1/7. 45 mm : ● Télémètre couplé : ● Lampes de contrôle de sur-et sous-exposition : ● Correcteur mécanique de parallaxe : ● Bobine réceptrice multifentes pour chargement rapide : ● Dimensions 152 mm de long., 90 mm de haut., 78 mm d'épaisseur : ● Poids 770 g : ● Pile au mercure, type Mallory TRI 64 (5,6 V) : ● L'appareil est fourni avec trépied de table démontable : ● Prix environ 800 F.