

# COMMENT RÉALISER DE BONS

**Il s'agit de savoir disposer l'éclairage. Les explications illustrées ci-dessous vous indiquent les dispositifs faciles à réaliser qui donnent toutes sortes d'effets sensationnels.**

**S**i vous croyez que les bons portraits photographiques ne peuvent être réalisés que par des professionnels, prenez donc la peine d'étudier pendant quelques minutes les illustrations et les schémas de cet article. Ils montrent que l'éclairage correct pour les portraits est non seulement simple en principe, c'est aussi très amusant à essayer parce qu'on peut obtenir ainsi tellement d'effets sensationnels ou intéressants.

Il faut être un photographe confirmé pour faire des portraits, mais vous n'avez pas besoin pour cela d'un studio avec tout un équipement coûteux. Vous pouvez réaliser à peu près tous les éclairages que vous voulez avec seulement quatre projecteurs de photographie ordinaires du genre champignon qu'on trouve

dans les magasins de matériel photographique. Des supports de lampes rendent de grands services, mais vous n'avez pas besoin d'en assembler tout un assortiment à la fois. Le dossier d'une chaise, un manche à balai attaché à un pied de table, une lampe à socle empruntée à la salle de séjour, tous ces dispositifs improvisés feront parfaitement l'affaire.

Il y a en principe quatre dispositions d'éclairage. Vos lampes n'ont pas besoin d'être toujours disposées exactement comme cela, mais ce sont là des points de départ pour des variations. La lampe principale ou de « base » est généralement placée sur un côté de la caméra pour éclairer le sujet de côté. Cet éclairage de biais produit des ombres qui mettent en relief les traits du sujet.



## COMMENT CONSTITUER UN ÉCLAIRAGE

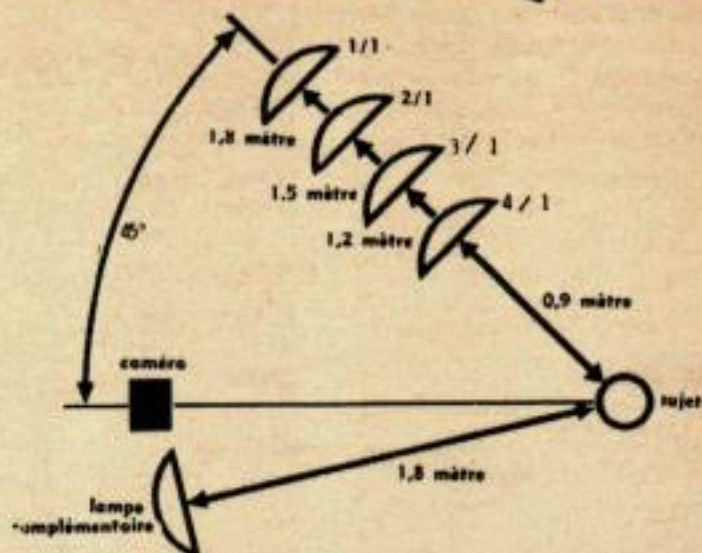


LA SUCCESSION DES PHOTOS de ces deux pages vous montre ce qui se produit lorsque vous allumez un projecteur après l'autre dans un ensemble de quatre projecteurs. A l'aide d'un simple ballon en caoutchouc, on peut illustrer l'effet produit par chaque projecteur. La lampe de base (1) procure l'éclairage principal. Placée sur un côté, elle crée des ombres accusées qui mettent les traits en relief. En allu-

# PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES

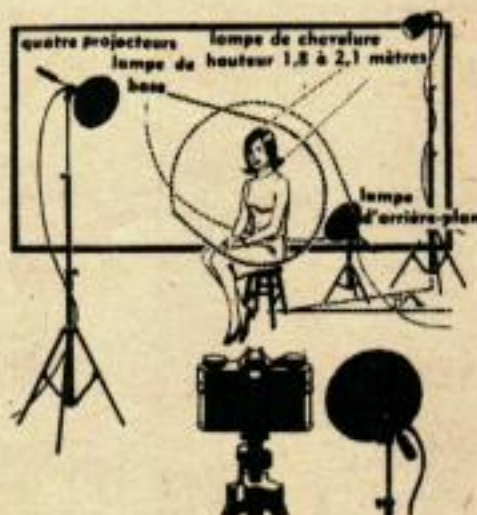
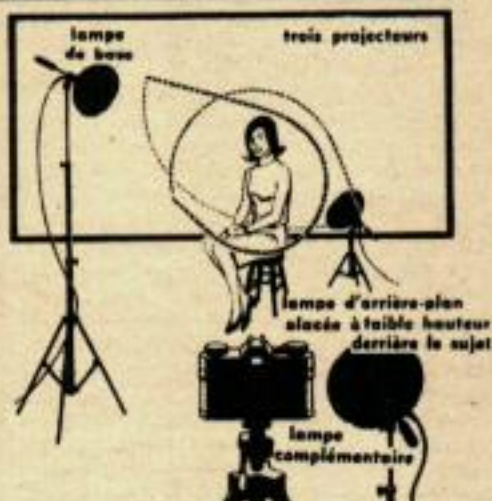
Une lampe de « complément » placée près de la caméra éclaire le côté de la figure qui est caché à la lampe de base et atténue les ombres pour adoucir les traits. Une troisième lampe sert à éclairer l'arrière-plan pour que le sujet se détache nettement. Une quatrième lampe appelée éclairage de « cheveux » est placée de façon à éclairer le haut et l'arrière de la tête du sujet, pour donner des reflets à ses cheveux.

Il y a bien quatre éclairages différents, mais vous n'avez pas besoin de les utiliser tous les quatre pour faire une bonne photographie. Beaucoup de portraits remarquables sont réalisés avec deux ou trois lampes seulement. Une fois que vous êtes familiarisé avec la disposition de principe, vous pouvez expérimenter ; et c'est alors que ça devient amusant. Essayez différentes combinaisons d'éclairage et voyez un peu les résultats. Vous verrez par exemple qu'en supprimant la lampe de complément, vous augmentez le relief du visage. En sup-



LA DISTANCE RELATIVE de la lampe de base par rapport à la lampe complémentaire détermine le « rapport d'éclairage ». Lorsque les deux sont à la même distance, le rapport est 1/1 et elles éclairent le sujet à peu près également. A mesure qu'on rapproche la lampe de base, son rapport augmente. Elle devient plus forte et la lampe complémentaire devient plus faible. Plus le rapport est grand, plus les ombres sont accusées et plus les contrastes sont forts.

## CLASSIQUE POUR QUATRE PROJECTEURS



mant la lampe complémentaire (2) on atténue les ombres et on égalise l'éclairage. La lampe d'arrière-plan (3) précise le contour de la tête du sujet en la séparant de l'arrière-plan. La dernière lampe (4) donne des reflets séduisants à la chevelure.

primant la lampe d'arrière-plan, le visage du sujet se détache sur un fond sombre, prenant un air soucieux.

En combinant les quatre éclairages, on peut obtenir quinze dispositions différentes. Quatre avec seulement une lampe à la fois, six avec deux lampes, quatre avec trois lampes, et une avec les quatre lampes. Toutes ces dispositions ne donnent pas des effets plaisants ou utiles, mais vous pouvez ainsi vous rendre compte de la grande variété des effets qu'on peut obtenir.

La position correcte de la lampe de base

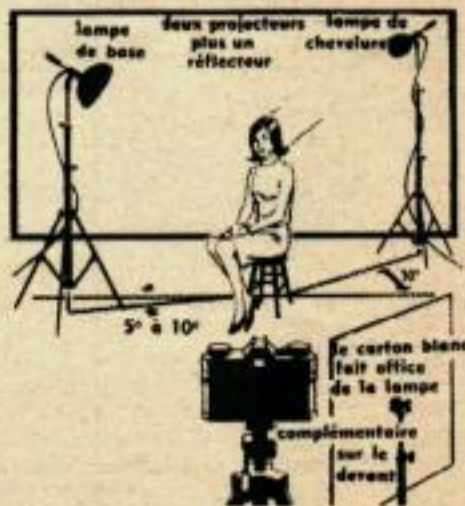
est importante. La règle familière de 45/45, faisant un angle de 45° avec la caméra et inclinée de 45° vers le bas sur le sujet, est un bon point de départ mais il ne faut pas s'y conformer strictement. Etudiez les résultats obtenus avec différentes positions. Si on éloigne la lampe de la caméra, elle donne des ombres plus nettes. Cela produit un effet intéressant jusqu'à un certain point, mais trop poussé, cela devient grotesque. Si votre sujet a un nez proéminent qui projette une ombre allongée, il faut placer la lampe de base assez bas pour atténuer cette ombre le plus possible.

## CE QUE L'ON PEUT FAIRE AVEC UNE OU DEUX LAMPES



ON N'A PAS BESOIN DE BEAUCOUP de lampes pour faire un portrait. Les résultats obtenus peuvent ne pas être techniquement parfaits, mais ils sont souvent originaux et remarquables. La photo à gauche ci-dessus a été faite avec un seul projecteur placé haut devant. En ajoutant un second projecteur pour éclairer l'arrière-plan, on obtient une bonne séparation entre le sujet et l'arrière-plan, mais la photo n'est pas particulièrement intéressante. Voyez ce qui se produit quand vous tournez le projecteur arrière pour lui faire éclairer plutôt le dos du sujet. Les parties brillantes sur les bords de la chevelure créent un effet original et vous avez utilisé deux lampes seulement.

AVEZ-VOUS BESOIN D'UNE LAMPE DE PLUS ? Les deux photos ci-dessous montrent comment un réflecteur en carton blanc peut produire le même effet qu'une lampe. Ici, il fait office d'éclairage complémentaire du devant, et la lampe de base éclaire le sujet presque de côté pour produire un éclairage saisissant en travers. Les photos montrent l'effet sans le carton à gauche et avec le carton à droite. Remarquez que son éclairage est juste suffisant pour révéler le côté sombre de la figure pour l'empêcher d'être complètement dans l'ombre. Même si vous avez beaucoup de lampes, un réflecteur fait quelquefois un meilleur effet quand on a besoin seulement d'un petit complément d'éclairage.



D'autre part, en plaçant la lampe de base assez haut, on atténue l'effet d'un menton trop long en projetant une ombre sur la partie basse.

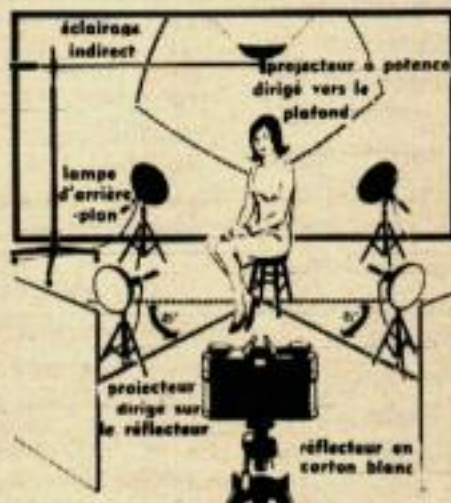
Le rapport entre la lampe de base et la lampe de complément est un autre facteur important. Comme vous confiez le rôle principal à la lampe de base, vous la placez généralement plus près du sujet que la lampe de complément. La différence de distance est exprimée sous forme de rapport. Plus vous approchez la lampe de base du sujet, plus elle prend le pas sur la lampe de complément et plus le rapport est élevé. Les ombres qu'elle produit

sont plus profondes et plus accusées à mesure que s'affaiblit l'effet de la lampe de complément. Les éclairages à rapport élevé produisent des résultats frappants, mais conviennent mieux aux rudes traits masculins.

Un éclairage plus doux, à rapport moins élevé, est plus flatteur pour les gens âgés, les femmes et les enfants. Il faut aussi prendre soin de l'arrière-plan. Une des erreurs les plus fréquentes quand on prend des portraits photographiques, c'est de placer le sujet trop près de l'arrière-plan, souvent tout à côté. Le su-

(Suite page 120)

## TROIS MOYENS DE CRÉER DES EFFETS SPÉCIAUX



**UN ECLAIRAGE INDIRECT** crée un effet atténué et plaisant, sans ombres. Sans être aussi frappant qu'un éclairage direct, il est souvent plus flatteur, surtout avec des sujets qui ont des traits accusés qui projettent des ombres gênantes. Ici, l'éclairage est procuré uniquement par la lumière réfléchie. L'éclairage est procuré uniquement par la lumière réfléchie. L'éclairage de face est donné par deux projecteurs dirigés loin du sujet sur des réflecteurs en carton blanc. Deux autres projecteurs éclairent l'arrière-plan. Un cinquième projecteur est dirigé vers le haut pour éclairer indirectement tout autour (si le plafond n'est pas blanc, agraffer un drap blanc pour donner une bonne réflexion).



**QUELQUES ACCESSOIRES** très simples peuvent changer complètement l'apparence et la personnalité d'un sujet, comme on voit à gauche. L'arrière-plan est un morceau de vieux papier noir qu'on a froissé exprès pour produire des effets brutaux d'ombre et de lumière. Une casquette et un chandail à col roulé donnent au sujet l'air à la fois inquiétant et attirant d'une danseuse apache, tout à fait le contraire de la gentille demoiselle de la photo du haut. Remarquez qu'il n'y a pas d'éclairage complémentaire pour adoucir les ombres projetées par la lampe de base. Cela renforce l'effet dramatique. Les éclairages de chevelure et d'arrière-plan complètent le dosage.



**DES OMBRES PROJETÉES UN PEU PARTOUT** donnent souvent un caractère original à une photo qui serait autrement très ordinaire. Vous pouvez trouver chez vous toutes sortes d'objets qui peuvent servir à créer des effets d'ombre intéressants. Comment deviner que l'arrière-plan tacheté à gauche a été produit avec un escabeau ordinaire de cuisine qu'on a retourné. Une lampe est placée de façon à éclairer à travers l'escabeau projetant les ombres des pieds sur le fond en papier blanc. En plaçant le projecteur à faible hauteur et sur le côté, comme on voit à droite, on peut projeter des ombres derrière le sujet sans être gêné par l'escabeau lui-même. En déplaçant le projecteur plus près ou plus loin, on fait varier la forme et la netteté des ombres. Le dispositif comprend également une lampe de base (derrière la caméra), un éclairage des cheveux par le haut et une lampe complémentaire à gauche.



## Comment réaliser de bons portraits photographiques

(Suite de la page 83)

jet projette alors toutes sortes d'ombres du plus mauvais effet sur l'arrière-plan. D'autre part, vos lampes escamoteront l'arrière-plan surtout si vous faites un effort pour l'assombrir. La lumière qui tombe sur un fond noir lui donne en réalité un aspect gris clair ou presque blanc sur la photo.

Placez votre sujet à bonne distance de l'arrière-plan, jusqu'à 1,5 ou 1,8 mètre s'il le faut. Si vous voulez assombrir l'arrière-plan ne l'éclairez pas. En général, un arrière-plan sombre produit un effet frappant, surtout si le sujet a des cheveux clairs. Mais les sujets à cheveux sombres produisent un meilleur effet avec un arrière-plan clair.

L'arrière-plan doit être simple, non encombré d'objets. Un mur nu fera souvent l'affaire ; vous pouvez aussi tendre un drap ou une couverture. A 2 mètres, les petits plis ne se verront généralement pas. Pour avoir un fond changeant, peindre une planche mince d'isorel ou de contre-plaqué en blanc sur une face et en noir sur l'autre. Vous pouvez ainsi changer rapidement le fond suivant le sujet que vous voulez photographier.

L'exposition reste la même. Il vaut mieux régler votre exposition à l'aide d'un indicateur d'éclairage, mais vous verrez qu'il change très peu, quel que soit le nombre de lampes utilisées et leur disposition. Les photos qu'on voit ont toutes été prises sur pellicule Super Panchro Press avec un indice ASA de 250. L'exposition de base a été constamment de 1/10<sup>e</sup> de seconde à f:16. Sur une pellicule de portrait un peu plus lente et à grain fin comme le Plus-X de Kodak à ASA 125, il faudrait 1/10<sup>e</sup> de seconde à f:11 ou 1/25<sup>e</sup> de seconde à f:8.

Pour plus amples informations, il existe plusieurs ouvrages simplifiés sur la photographie de portrait qui peuvent vous servir.