



L'appel de la forêt — produit par l'homme

Un chasseur émérite explique pourquoi les appeaux réussissent et pourquoi il faut les employer.

LES appeaux ne sont pas une invention récente mais de nos jours ils ont atteint un perfectionnement extraordinaires.

Il y a des siècles, les Indiens d'Amérique et les Esquimaux ont découvert qu'ils pouvaient imiter les cris de toutes sortes d'animaux sauvages pour les attirer à portée de flèche ou de harpon. Pour eux, c'était une question de vie ou de mort. Il fallait savoir s'y prendre ou mourir de faim.

Mais les instruments qu'on fabrique aujourd'hui peuvent reproduire tous les cris possibles. Vous pouvez même utiliser un tourne-disque portatif pour attirer les animaux de proie.

On trouve ainsi des appeaux modernes pour

dindons sauvages, cailles, palombes, faisans, perdrix, écureuils. Il y a aussi des appeaux pour toutes sortes de canards et d'oies sauvages. Les appeaux d'oiseaux sont des instruments à flûtes en noyau, en cerisier ou en plastique. D'autres en bois exotique. Pour s'en servir, il faut souffler du diaphragme, et non simplement de la bouche.

Les appeaux à fifre imitent les cris de l'élan et du cerf. Ils sont en bambou, en caoutchouc ou en plastique. Avec certains appeaux d'animaux de proie, on peut même attirer un ours. Le grand élan est toujours attiré avec la voix en se servant d'une corne de bouleau pour l'amplifier.

Les appeaux d'animaux de proie ont une grande portée. Ces appeaux à flûte qui imitent le cri de terreur d'un lapin de garenne attirent les renards, les coyotes, les gros chats et beaucoup d'autres animaux de proie. Ils attirent même les vaches et les lapines.

Il y a aussi des appeaux spéciaux pour corbeaux et pies-grièches, hiboux et faucons, des appeaux à flûte. Les membres de la société Audubon utilisent même de petits appeaux pour attirer des oiseaux chanteurs.

Mais comment peut-on obtenir de tels résultats avec ces instruments de bois, de métal, de cououtchouc ou de plastique ? Il semble que plusieurs principes, sont en cause.

Certains appeaux agissent sur des animaux qui ont des instincts d'attroupement très développés. Des dindons sauvages, des cailles, des canards ou des oies dispersés veulent trouver la compagnie de leurs congénères et sont attirés par des cris imités. Ils se sentent esseulés.

Beaucoup d'animaux peuvent être attirés pendant la saison d'accouplement, par exemple, les élans, les dindons sauvages, les palombes et les hiboux. D'autres semblent relever un défi en croyant qu'un autre mâle a pénétré dans leur territoire. Les élans et les cerfs deviennent belliqueux si on réussit à imiter les cris rauques de ces gros animaux. Les cerfs sont attirés par les chasseurs en frottant l'un contre l'autre deux andouillers. Au printemps, le dindon sauvage accourt plein d'ardeur combative si on imite le cri d'un rival.

Les animaux de proie qui sont attirés par le cri du lapin ou de la souris sont à la recherche d'une proie. Mais ils peuvent aussi accourir si on imite le cri d'un jeune animal de leur

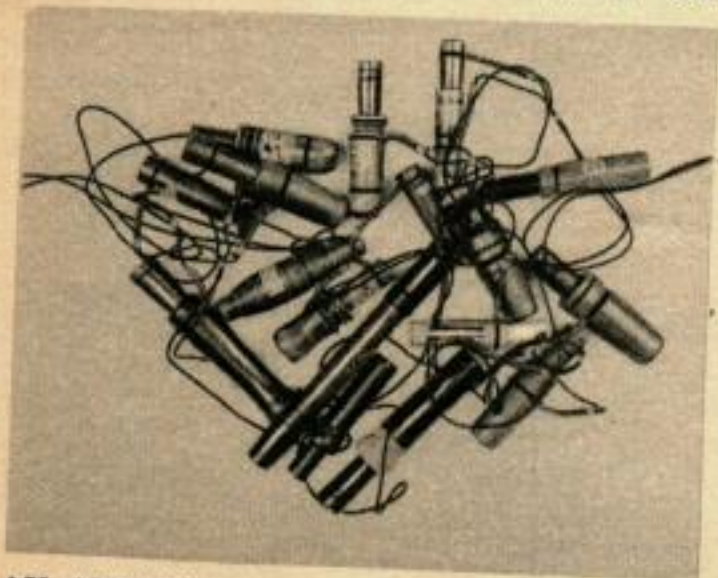
espèce. Il s'agit alors sans doute d'un instinct protecteur.

Il y a aussi la curiosité. Les cerfs sont attirés par des appeaux d'animaux de proie, ainsi que d'autres bêtes sauvages qui n'ont certainement pas l'idée de dévorer un lapin. Les bœufs et les chevaux font de même, accourant souvent au galop. C'est sans doute dans l'espoir d'assister à un spectacle gratuit.

Il y a aussi l'effet de terreur. Les chasseurs avisés utilisent souvent un appeau de faucon pour chasser le faisan. Tout le monde sait que les faisans devant un chien d'arrêt et il est difficile alors de les tirer. Mais si on imite le cri du faucon, le faisan s'arrête net généralement et ne bouge plus dans la crainte de signaler sa présence au faucon dont il entend le cri. Le chien pointe alors, le chasseur s'approche et il a bientôt un faisan dans sa gibecière.

Pour réussir dans l'emploi des appeaux, il ne suffit pas de bien savoir s'en servir, bien que cela ait une très grande importance. Il faut des heures d'entraînement pour produire exactement le son qu'il faut. Le chasseur avisé s'entraîne en écoutant l'animal lui-même ou un bon disque d'entraînement. Ce qui est encore mieux, c'est un magnétophone. Avec un petit appareil à cassette, on peut enregistrer les cris d'animaux en dehors de la saison de chasse pour s'entraîner et devenir un expert avant l'ouverture de la chasse.

Mais c'est tout aussi important de connaître les habitudes du gibier. Le chasseur doit savoir où trouver sa proie et où se placer pour avoir les meilleurs résultats. Pour certains animaux qui distinguent les couleurs, comme le dindon



LES APPEAUX D'OISEAUX AQUATIQUES. Ce grand choix d'instruments à flûte est conçu pour les diverses espèces d'oies et de canards.



LES APPEAUX DE DINDON. On voit des appeaux à ardoise (à gauche), à boîte (au milieu) à diaphragme et un appeau à grands cris.



LES APPEAUX DE GROS GIBIER. La corne en écorce de bouleau pour amplifier les cris d'élan, les appeaux de cerf à bande de caoutchouc, une flûte de bambou pour le petit élan.

sauvage, il faudrait porter une tenue de camouflage. Les dindons, les canards, les oies, les coyottes et les élans ont une vue perçante et sont très méfiants.

Il ne faut pas non plus se servir des appeaux sans précautions. Des chasseurs bien camouflés imitant des cris de dindon ont reçu plus d'une fois des décharges de petits plombs. Des chasseurs de brousse ont tiré sans voir sur d'autres

chasseurs utilisant des appeaux d'élan. Il vaut mieux laisser son dos à découvert et se camoufler seulement à l'avant où l'on peut voir tout ce qui s'approche.

Mais, en réalité, il n'y a guère de danger à utiliser des appeaux et c'est l'un des moyens les plus sûrs d'attirer le gibier pour le tirer ou le photographier.

Il y a une double satisfaction à réussir. Le chasseur doit d'abord devenir un expert dans l'emploi des appeaux et il en tire une satisfaction aussi grande que celle d'un musicien accompli. Puis, il a une anticipation bien plus grande quand le gibier s'approche, souvent en répondant à l'appel. Tous ceux qui ont écouté un vieux dindon qui glousse tout en s'approchant, ou les cris de rage d'un gros élan qui s'ouvre un chemin dans la brousse, ou les rugissements d'un jaguar qui répond, savent quelles émotions cela procure.

Une chose est certaine, il y a des appeaux à gogo dans le commerce. Il faut seulement se dire que tous les appeaux ne sont pas bons. Certains ont plutôt pour effet d'éloigner le gibier que de l'attirer. Si possible, il vaut mieux les essayer avant de les acheter. Il faut les essayer en plein air. A l'intérieur du magasin, cela ne donne pas le son juste. Les modèles courants des marques connues font souvent l'affaire, mais dans chaque catégorie, on trouve des instruments qui sont vraiment excellents ; on ne peut s'en rendre compte qu'en essayant, ou en demandant l'avis d'un expert qui a essayé l'instrument.



LES APPEAUX D'ANIMAUX DE PROIE. L'appeau de corbeau (en haut à gauche), l'appeau de hibou (au milieu), les quatre autres pour lapin, renard, coyote, chat sauvage.



APPEAUX A CRIS AIGUS. L'appeau d'écureuil (en bas à gauche), d'oiseau chanteur, de palombe (en haut à droite).