



La stéréo FM à prix modéré si on la construit soi-même

La réalisation d'un récepteur Stéréo Heath AR. 17 est à la fois facile et peu coûteuse. L'ensemble de pièces détachées coûte 365 F

S i vous avez déjà visité une exposition de matériel de haute fidélité, vous avez été sans doute impressionné par la puissance et le réalisme des reproductions musicales. Par les prix également. Ils sont souvent astronomiques.

Pourtant, la réception stéréophonique des programmes diffusés en modulation de fréquence offre de grandes satisfactions aux vrais amateurs de bonne musique. Si vos moyens sont modestes, le Heath Kit AR 17 vous permettra de profiter de ces programmes de choix à un prix modéré. Si vous pouvez vous contenter de la puissance de sortie modérée de 5 watts qui n'a rien à voir évidemment avec les 150 watts de certaines installations de luxe. Mais cela suffira largement pour votre salle de séjour et vos voisins auront beaucoup moins de sujets de se plaindre.

La partie « amplificateur » de ce récepteur débite seulement 5 watts par canal de sortie, tout juste ce qu'il faut pour actionner deux haut-parleurs classiques de haute fidélité. Cela

suffit pour une salle de bonne taille et la fidélité est remarquable.

Sans prétendre aux résultats qui ne peuvent être obtenus qu'avec les appareils les plus coûteux, l'AR 17 a des caractéristiques très intéressantes. Sa sensibilité de 5 microvolts, avec une simple antenne dipole fabriquée avec un simple câble plat de descente de TV, suffit largement pour une réception sans bruit de fond de stéréo, avec une bonne séparation, à 40 km des émetteurs FM.

Après avoir câblé le récepteur, le seul réglage nécessaire est l'alignement du circuit stéréo pour réduire la distorsion au minimum et obtenir la plus grande séparation possible entre les canaux droite et gauche. Cela se fait à l'oreille et en se basant sur l'intensité de la lampe témoin de stéréo tout en tournant les noyaux d'une seule bobine et d'un transformateur.

Il y a des instructions pour l'alignement simple en FM, mais cela s'est avéré inutile, car dans notre ensemble, les transformateurs MF, le transformateur détecteur de taux et

le cadran étaient parfaitement alignés. Si vous voulez, vous pouvez ne pas tenir compte du jugement de vos oreilles et de vos yeux et suivre les instructions de Heath pour l'alignement aux instruments. Si vous disposez d'un voltmètre à tube électronique et d'une hétérodyne HF, dont la précision est bonne à 10,7 mégahertz.

Comme cela apparaît dans les photos ci-dessous, la construction de l'AR 17 n'offre aucune difficulté. Quand le plus long est fait,

c'est-à-dire le câblage de la plaque de circuit et l'élimination des projections de soudures et autres défauts, est terminé, on la monte sur le châssis et on termine le câblage, la plupart du temps avec des bouts de fil tout prêts.

Le montage du volant d'accord, du cadran et des boutons, termine l'ouvrage. Pour avoir un joli aspect, on peut prendre une ébénisterie de noyer ou un coffret métallique beige.

UNE SEULE PLAQUE DE CIRCUITS porte tous les éléments de l'AR 17 ; le bloc d'accord FM, les transfos MF, le détecteur et les étages multiplex, les préamplis et les amplis. La plaque s'encastre sur le châssis pour le câblage final au transformateur, aux contacts et aux entrées.

