

DEUX SYSTÈMES INGÉNIEUX POUR AVOIR U

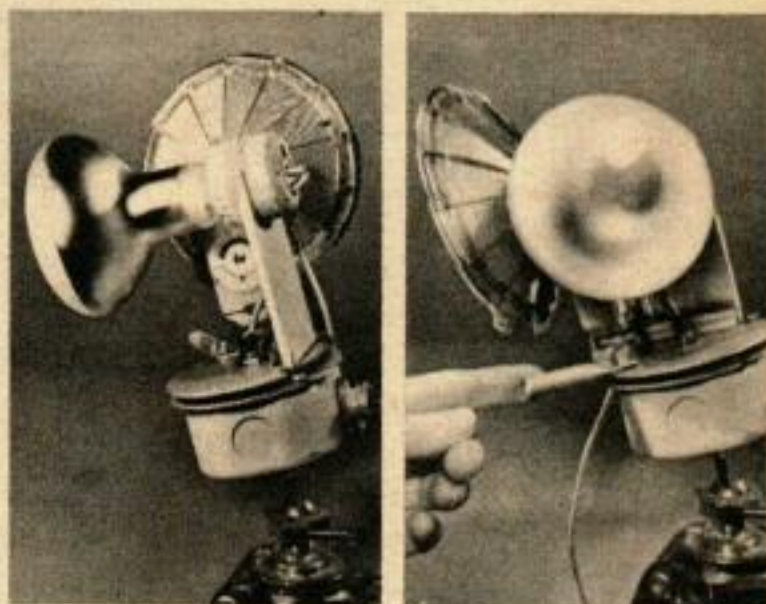
Réalisez un dispositif de calage pour votre flash.

L'ENNUI quand on travaille avec le flash, c'est qu'on est jamais tout à fait sûr comment les parties claires et ombrées vont être disposées jusqu'au moment où l'on voit les résultats sur la pellicule. Ce support pivotant de flash porte un petit projecteur qui vous permet de vous rendre compte comment l'éclairage va être réparti avant d'allumer le flash.

Vous calez d'abord chaque support de flash en vous servant du projecteur pour obtenir un bon éclairage du sujet.

Ensuite, on tourne le projecteur sur le côté. Cela met automatiquement le flash dans la même position, prêt pour l'allumage. Un contact est disposé à l'intérieur, de telle sorte que le projecteur s'allume quand on le braque sur le sujet et s'éteint quand on le tourne sur le côté.

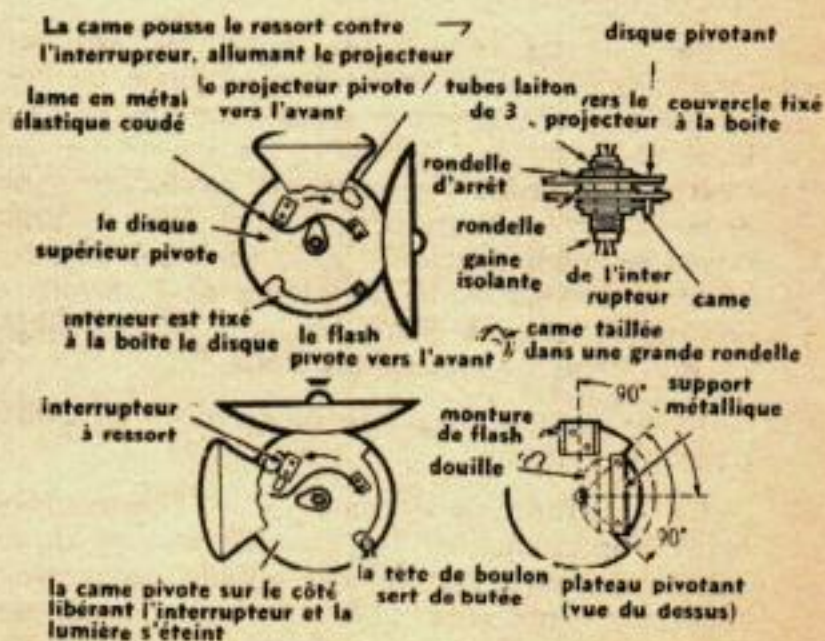
Le dispositif est réalisé avec une boîte de jonction octogonale du type courant de 75 mm. Un couvercle est fixé solidement à la boîte



QUAND LE PLATEAU EST TOURNÉ d'un côté, on a un projecteur de réglage d'angle d'éclairage (à gauche). En le tournant de l'autre côté, on braque le flash sur le sujet pour prendre la photo (à dr.).

de la façon habituelle. L'autre devient une plate-forme rotative sur le haut de la boîte, pivotant sur un bout de tube de lampe file-tée en laiton de 3 mm. Quand on fait tourner en même temps une came à l'intérieur de la boîte. Un interrupteur à ressort et une lame d'acier élastique sont montés comme on voit en dessous du couvercle fixe. Quand la came se déplace d'un côté, elle pousse la lame d'acier contre l'interrupteur, allumant le projecteur. Quand elle tourne de l'autre côté, l'interrupteur coupe le courant.

Le projecteur est une petite ampoule de 75 watts du type champignon. L'interrupteur à ressort est du type normalement ouvert à 115 volts et 2 ou 3 ampères. On en trouve dans les magasins de matériel électrique. Une monture courante de flash, qu'on peut trouver



N MEILLEUR ÉCLAIRAGE PHOTOGRAPHIQUE

dans un magasin de matériel photo, est montée sur le haut de la plate-forme pour servir de support à l'appareil à flash ou à strobo. Le projecteur est monté dans une douille en porcelaine du type à anneau vissé. La douille est montée par un support constitué d'une lame métallique mince coudée.

Noter que le bord de la plate-forme porte des crans sur un arc de 90°. Cela forme deux épaulements qui heurtent un boulon de la plaque inférieure, empêchant la plate-forme de tourner de plus de 90° dans un sens ou

dans l'autre. On peut souder sur la plate-forme un petit bout de tube métallique pour former une poignée.

L'appareil peut être monté sur un support léger ou sur un trépied en perçant un trou dans le fond pour un boulon de 6 mm. à pas de 1,25 mm. On trouve dans les magasins d'appareils photo des adaptateurs filetés pour le montage sur des supports légers. Vous pouvez également percer un petit morceau de bois pour l'adapter sur le support et le boulonner en dessous de la boîte.



LE DESSOUS DU COUVERCLE montre comment le microcontact et la lame métallique sont montés près de la came pivotante.



LA PLAQUE PIVOTANTE (à gauche) est montée sur la plaque fixe (à droite) avec un bout de tube de lampe fileté en laiton de 3 millimètres.



LA DOUILLE A ANNEAU VISSÉ pour projecteur est montrée avec sa monture, la plaque échancrée et la monture de flash.

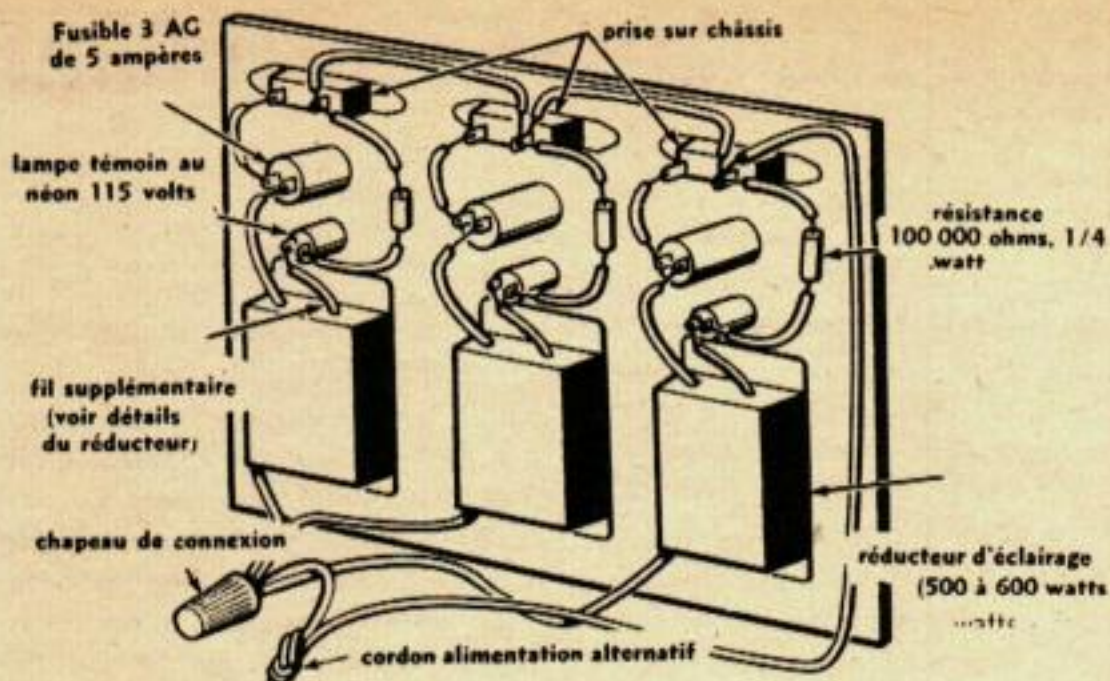
Réalisez un réducteur d'éclairage pour vos projecteurs photo.

QUAND on utilise des projecteurs pour la photo, il faut de nombreux déplacements pour les placer de façon à avoir un bon éclairage. Avec une commande centralisée d'éclairage tamisé, vous pouvez faire varier l'intensité de chaque projecteur avec un bouton sans avoir à vous éloigner de l'appareil photo.

Les commandes d'éclairage du commerce coûtent cher, mais celle que vous voyez, réalisée avec des réducteurs d'éclairage intérieur du type courant qu'on monte sur les murs, peut être construite pour moins de 200 F. On peut s'en servir pour 3 projecteurs et on peut l'agrandir pour un nombre plus grand. Chaque circuit de commande comprend un réducteur mural, une lampe témoin à néon avec résistance. Un fusible de 5 ampères dans un porte-fusible du genre tableau, et une prise électrique d'alimentation.

Les réducteurs d'éclairage intérieur coûtent à peu près 40 F dans le commerce. Les au-

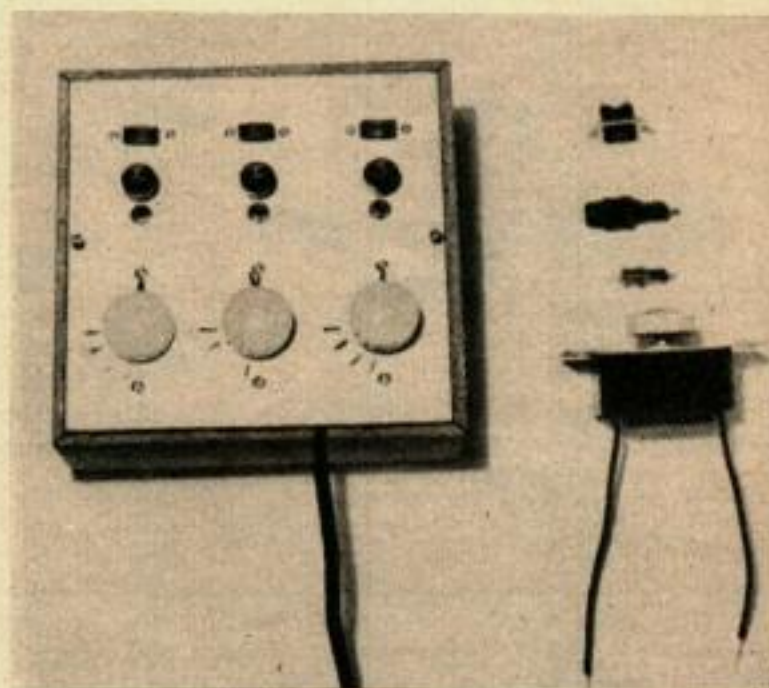




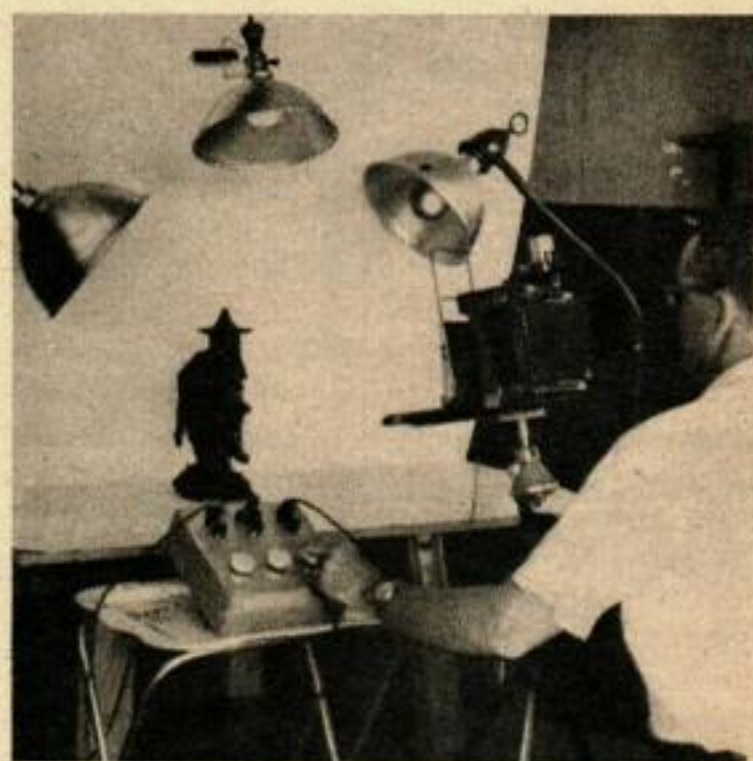
tres éléments peuvent être achetés dans un magasin de pièces détachées électroniques. Il faut acheter le genre de réducteur qui donne une progression régulière de l'extinction à la pleine intensité, non celui qui n'a que deux réglages possibles. Il faut s'assurer aussi que le réducteur peut supporter l'intensité que vous comptez utiliser — au moins 500 à 600 watts pour le projecteur courant de 500 watts.

Il est nécessaire de modifier légèrement chaque réducteur si vous désirez utiliser une lampe témoin. Un fil supplémentaire doit être branché de la borne de sortie de l'interrupteur du réducteur à la lampe témoin. La lampe témoin ainsi alimentée directement brillera constamment quel que soit le réglage du réducteur. Sans ce fil, la lampe témoin serait alimentée en série avec la commande et s'éteindrait quand on réduit l'éclairage. Démontez la plaque de protection à l'arrière du réducteur. On peut voir deux bornes au milieu. Elles sont destinées à l'interrupteur du réducteur. Un fil noir à 115 volts doit être branché directement sur l'une des bornes — la borne d'entrée. L'autre borne — celle de sortie — est reliée par un fil à la partie intérieure du réducteur. Soudez un second fil sur cette borne pour la relier à la lampe témoin, comme on voit sur le schéma de câblage. Si on ne sait pas d'une façon certaine laquelle est la borne de sortie, faire la vérification avec un contrôleur de continuité. Le fil d'entrée étant branché, la borne d'entrée restera constamment chaude, tandis que la borne de sortie ne sera chaude que lorsque l'interrupteur est en position marche.

Pour obtenir les meilleurs résultats, il vaut mieux ne pas utiliser le réducteur avec la pellicule de couleur, car en réduisant l'intensité du projecteur, on change en même temps le contraste des couleurs.



QUATRE ELEMENTS DE BASE (à droite) constituent chaque circuit du réducteur. On peut les monter sur une simple plaque d'un matériau quelconque.



LE REGLAGE DES PROJECTEURS avec une disposition multiple de ce genre est facile si la commande de réduction se trouve à côté de l'appareil photo.