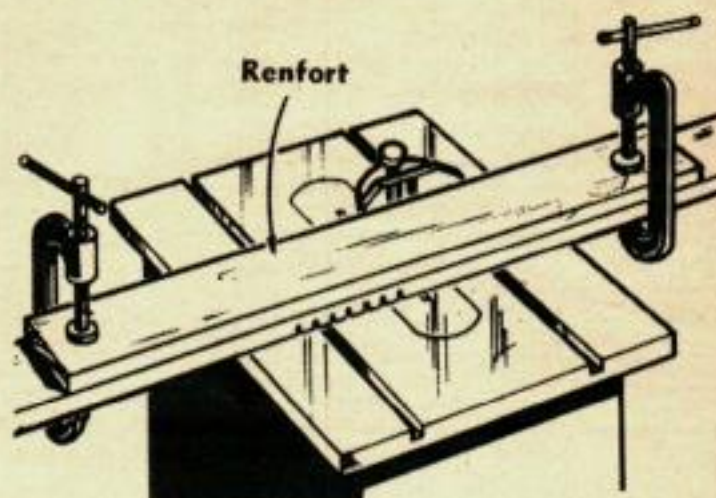


IDÉES

DE NOS LECTEURS

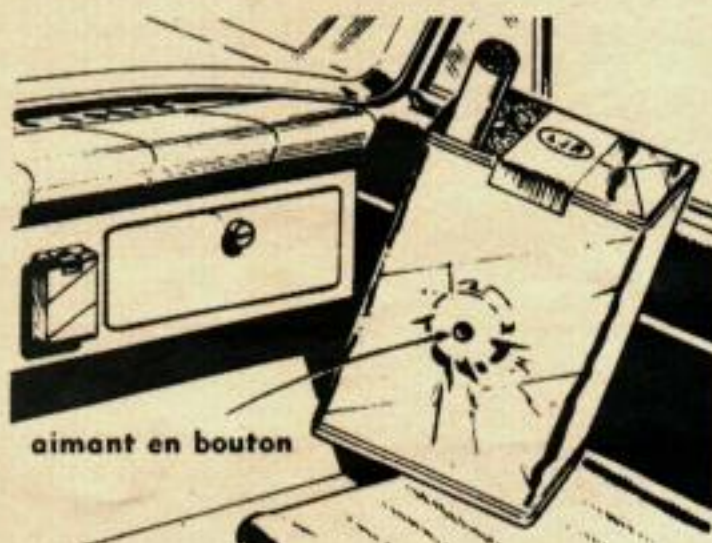
Pour faire des entailles sur des planches longues.

Lorsqu'on fait des entailles transversales sur une planche longue avec une scie circulaire, le poids des bouts sans appui suffit souvent pour plier la planche et la casser à l'entaille. Pour éviter cela, il faut fixer une seconde planche de même longueur sur la partie à entailler, pour la renforcer.



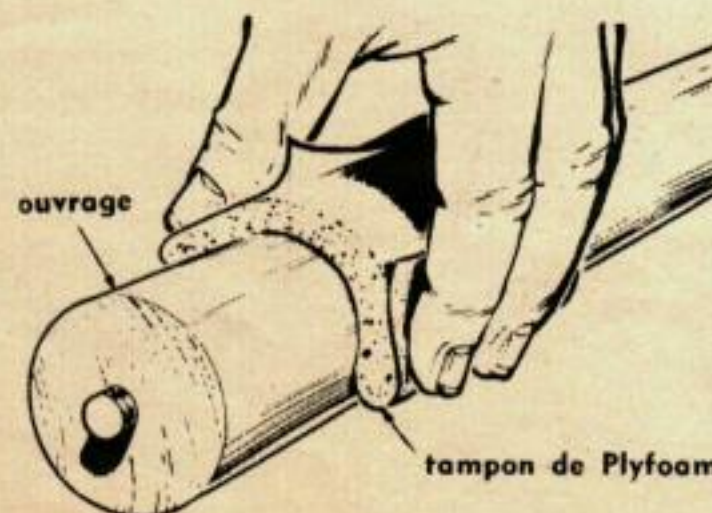
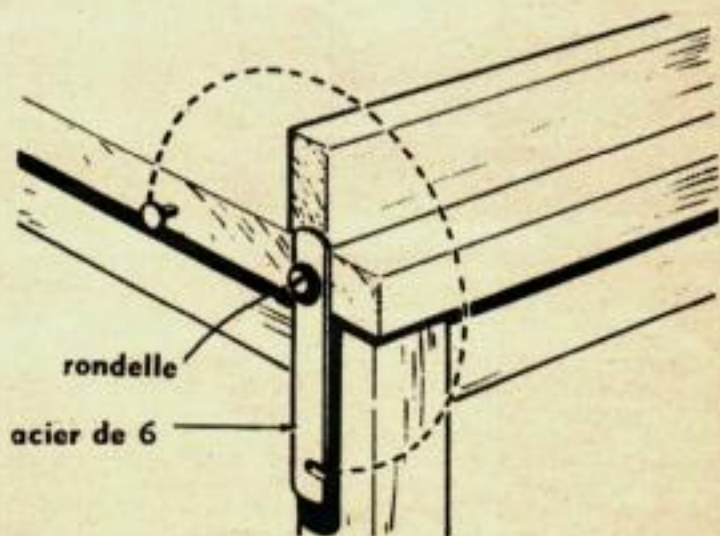
Un aimant tient le paquet de cigarettes.

Si vous glissez un petit aimant à l'intérieur d'un paquet de cigarettes, vous pouvez le coller sur n'importe quelle surface métallique qui attire l'aimant. Dans une voiture, par exemple, on peut placer le paquet n'importe où sur le tableau de bord. Il est possible aussi de le faire avec une boîte d'allumettes ou avec n'importe quel objet pas trop lourd.



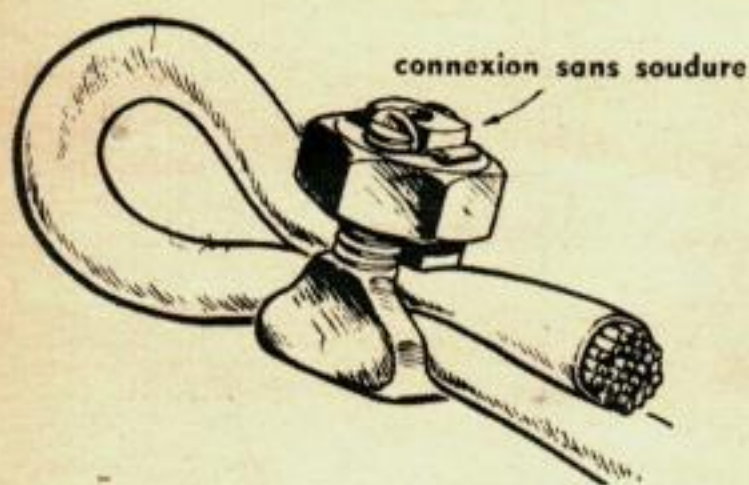
Butée de rabotage escamotable.

Montée au bout de votre établi, cette butée de rabotage très simple est une lame de bois dur avec un trou percé près d'un bout et une entaille près de l'autre bout. Elle est montée avec une grosse vis et une rondelle de telle façon que le bout le plus court dépasse de 6 ou 7 mm le haut de l'établi quand la butée prend une position verticale. On l'escamote en position horizontale en l'appuyant sur un clou enfoncé dans l'établi.



Un tampon en forme pour poncer.

Des tampons très pratiques pour poncer des surfaces arrondies ou irrégulières peuvent être réalisés avec du Plyfoam, un matériau de chlorure de polyvinyl expansé qu'on peut cintrer après l'avoir chauffé et qui conserve sa nouvelle forme quand il est froid. Il suffit de le plonger dans l'eau bouillante et de le cintrer immédiatement à la forme désirée.

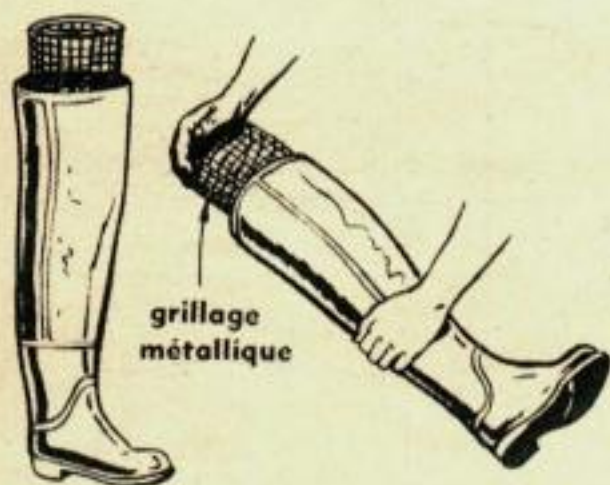
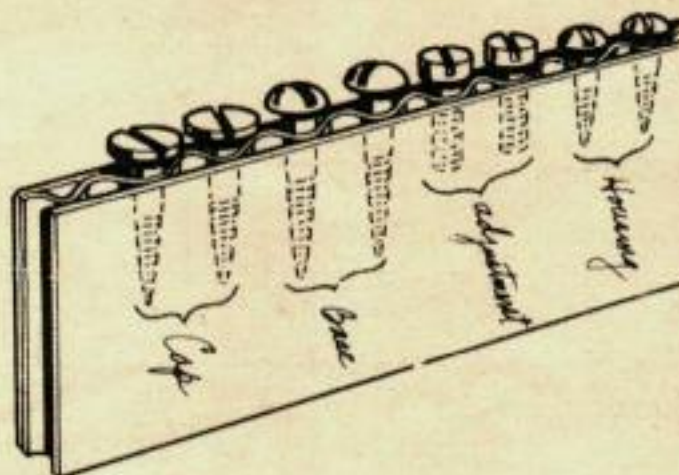


Une cosse de câble improvisée.

Si vous avez besoin d'une cosse de câble et n'en avez pas une sous la main, une connexion électrique du genre à vis et sans soudure peut faire l'affaire. La connexion Servit, par exemple, existe en tailles assez grandes pour serrer des câbles de 6 mm de diamètre de façon à former des boucles solides. On peut facilement desserrer avec une clef.

Ratelier de vis très simple.

Un morceau de carton ondulé est très pratique pour ranger les vis et les boulons au fur et à mesure qu'on les enlève en cours de démontage. Il suffit de les emmancher dans les trous des ondulations. Pour faciliter le remontage, placer les vis dans l'ordre du démontage ou noter l'emplacement de chacune d'elles. Il peut être aussi utilisé pour ranger les vis classées suivant la taille ou pour les maintenir pendant qu'on leur peint la tête.

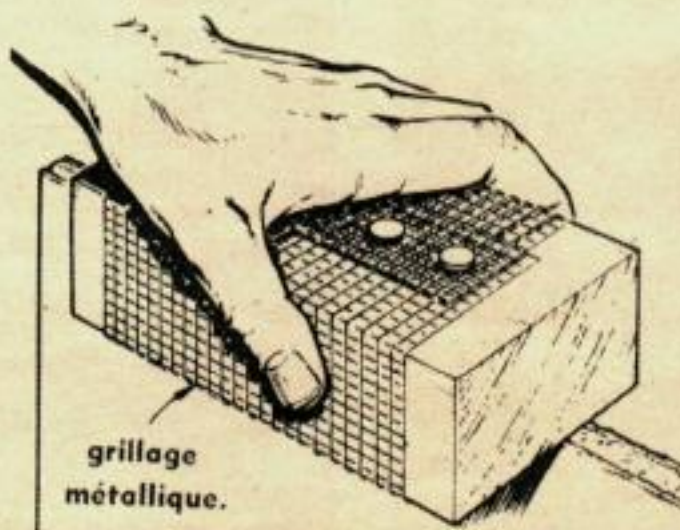


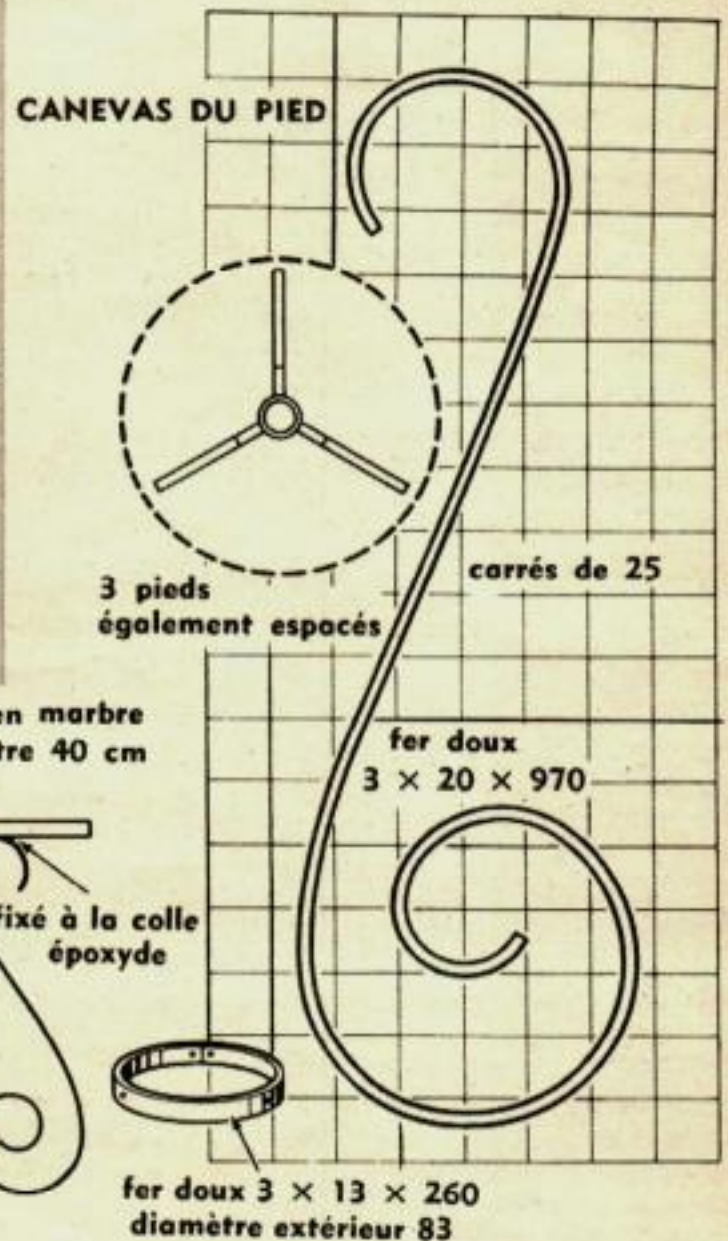
Des manchons pour sécher les bottes.

Lorsque vos bottes de pêche ont pris de l'eau à l'intérieur, vous pouvez les faire sécher plus vite en calant la tige avec un rouleau de grillage métallique. Ces manchons maintiendront les tiges droites et ouvertes, tandis que le grillage permet à l'air de circuler à l'intérieur. Pour accélérer l'évaporation, vous pouvez diriger un jet d'air chaud à l'intérieur avec un sèche-cheveux, pendant un temps assez court.

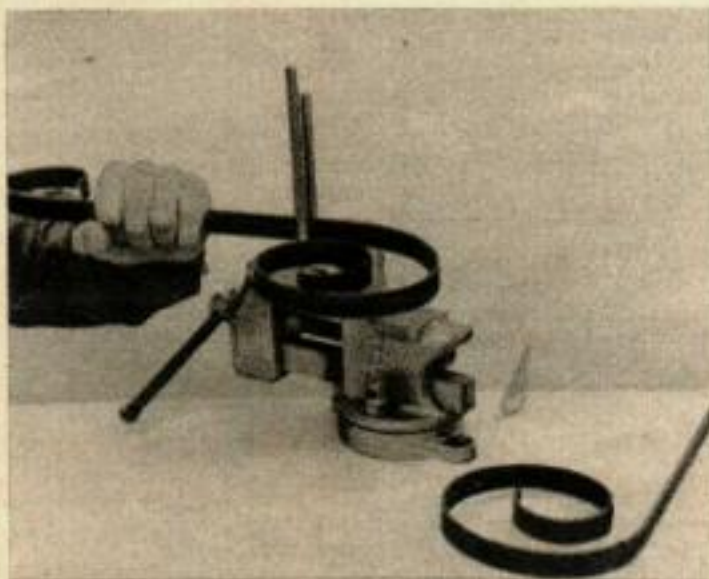
Une râpe improvisée pour égaliser le bord des panneaux de cloison.

Quand vous cassez un panneau de plâtre après avoir fait un sillon, le bord a souvent des bavures. On peut égaliser le bord avec une râpe improvisée constituée d'une cale de bois sur laquelle vous avez fixé un morceau de grillage métallique avec des punaises. On s'en sert comme pour poncer, en faisant de nombreuses passes et en donnant de temps en temps un coup sec pour faire tomber les débris.

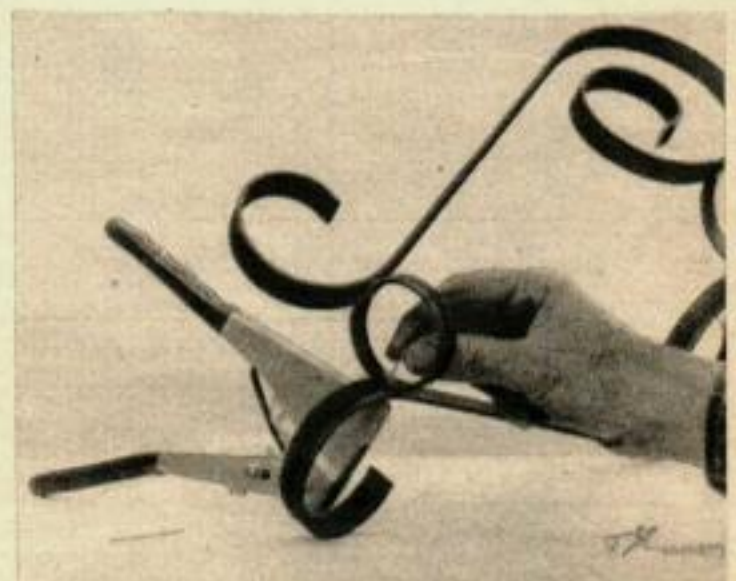




DISPOSITIF DE CINTRAGE



LA BARRE DE FER est cintrée suivant la forme du canevas en la faisant passer progressivement entre deux chevilles d'acier portées par une base, tout en tirant doucement la barre sur le côté.



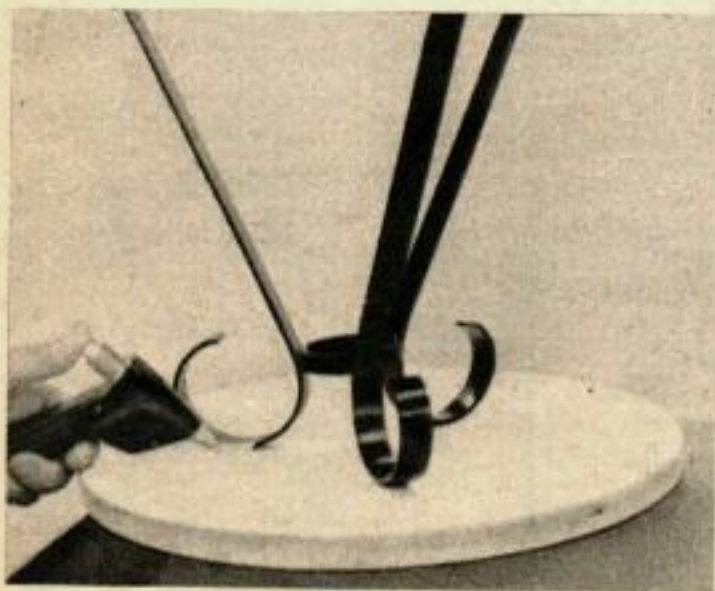
LE RIVET EST INTRODUIT de l'intérieur de l'anneau et « verrouillé » de l'extérieur avec l'outil à river. Les trous de rivet sont percés avant de cintrer les barres de fer.

Guéridon

TROP difficile à réaliser, dites-vous ? Ne dites pas de bêtises. Deux outils très pratiques — un poseur de rivets et un injecteur électrique de colle Thermogrip — permettent de réaliser ce petit bijou de guéridon avec la plus grande facilité. Le poseur de rivet permet de monter rapidement le support en ferronnerie et l'injecteur de colle permet de fixer solidement la table de marbre sur le support.

Votre première tâche consiste à agrandir le canevas quadrillé pour les trois pieds en ferronnerie. Chaque pied est constitué par une barre de fer de 97 cm de long qu'on coude en la faisant glisser entre deux chevilles d'acier fixées sur une base maintenue dans un étau, par traction légère sur le côté. En comparant souvent l'ouvrage avec le canevas grandeur nature, il est relativement facile de faire trois pieds exactement pareils. C'est plus facile, bien entendu, de percer les trous de 3 mm pour les rivets quand les barres sont encore droites.

Des anneaux plats en fer renforcent les pieds en haut et en bas. Ces anneaux sont réalisés dans le même dispositif utilisé pour couder les pieds. Les bouts sont simplement juxtaposés et fixés par deux rivets à un pied. Les trous de rivets sont percés à intervalles de 120° pour trois rivets d'acier qui sont introduits à travers l'anneau de l'intérieur. La ferronnerie est peinte en noir mat avant d'être collée sur le dessus de marbre de 40 cm de diamètre. Si vous ne pouvez vous procurer un dessus en marbre massif, vous pouvez tailler un dessus en contre-plaqué et le recouvrir d'un placage décoratif façon marbre. Il sera difficile de faire la différence.



LA BASE EN FERRONNERIE est « soudée » sur le dessus en marbre avec une colle qui durcit vite et qu'on applique avec un injecteur électrique. La colle thermostable fixe très solidement.



Boîte à musique très originale

Ce bibelot très original, où un orchestre militaire défile en jouant la « Marche des soldats de bois », est à la fois décoratif et amusant. On peut le réaliser facilement sur un tour. Les morceaux dans lesquels la boîte et son couvercle seront tournés sont d'abord collés (avec du papier interposé) à des cales de bois qui sont fixées sur le plateau de tour, tandis que les morceaux dans lesquels la plateforme pivotante et le toit seront taillés peuvent être fixés directement sur l'axe de vis du tour. La contre-pointe du tour est serrée pour donner un appui à l'ouvrage, tandis qu'on tourne l'extérieur, et ensuite écartée pour éviter l'intérieur. La poignée de remontage est réalisée au tour, mais son bâton et les piliers du toit sont de simples barres rondes.

Les petits musiciens et leurs instruments sont tournés morceau par morceau. Pour les mains, les bras et les pieds, chaque morceau tourné est scié en deux dans le sens de la longueur pour faire la paire. Il est plus facile de scier si les pieds sont tournés en série, puis sciés en deux avant d'être séparés. Un bout qui dépasse peut être tenu pendant qu'on scie.

Pour monter la boîte à musique, fixer le mécanisme musical en dessous du couvercle après avoir enlevé la clef de remontage. La clef normale est remplacée par une clef de plateforme qui est vissée sur le dessous de la plateforme de remontage d'une part et sur le mécanisme musical d'autre part. Coller le



UTILISEZ DU BOIS DE BONNE QUALITE comme le noyer ou l'acajou, pour les parties visibles de la cassette. Les poncer à fond et les vernir à la main.

Une belle cassette

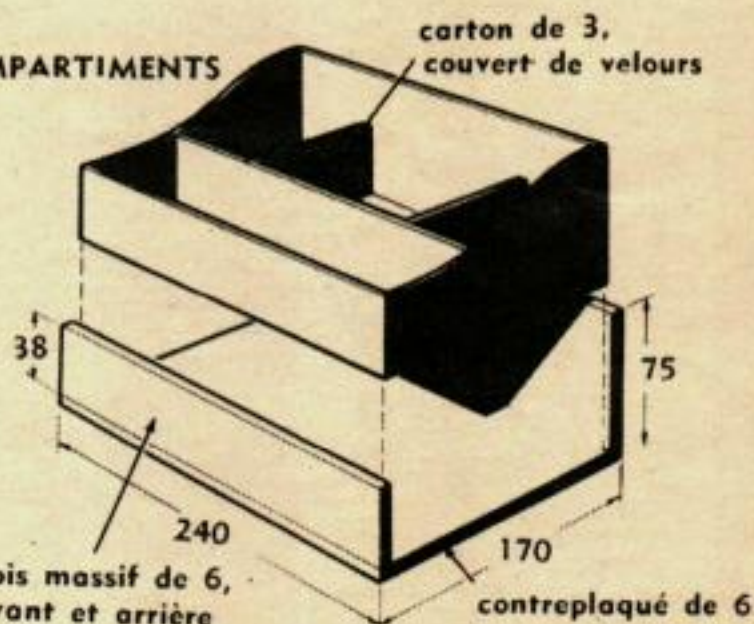
Cette belle petite cassette, qui a l'aspect d'un pupitre à dessus coulissant en miniature, est très pratique pour ranger toutes sortes de petites choses. On peut y mettre des mouchoirs, des gants, des jeux de cartes. On peut même y aménager des compartiments garnis de velours pour y ranger des bijoux.

Un outil à rainurer est nécessaire pour la réaliser, surtout pour creuser la rainure incurvée pour le dessus coulissant.

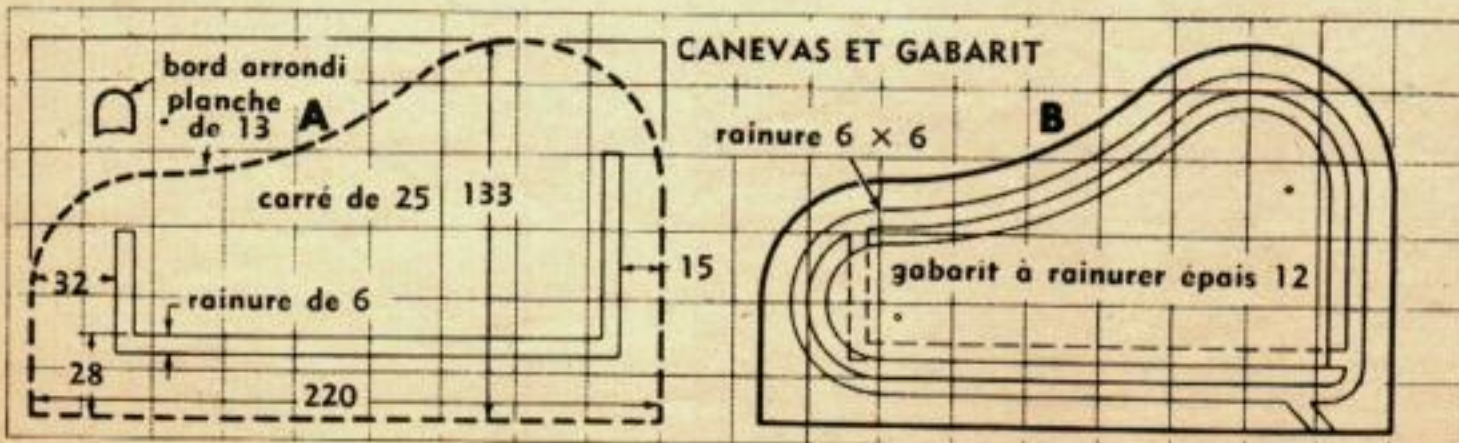
Commencer par tailler sommairement les deux pièces latérales de la cassette et par calquer dessus le canevas. Mais il ne faut pas les découper. Les bords droits des pièces sont utilisés pour guider l'outil à rainurer quand on fait les rainures pour le fond, l'avant et l'arrière de la cassette, comme on voit sur le dessin A ci-dessous.

Agrandir ensuite le canevas pour le gabarit, qui sert à guider l'outil à rainurer, pour faire la rainure pour le dessus coulissant, et tailler (Suite page 128)

COMPARTIMENTS



ON PEUT REALISER UNE BELLE GARNITURE intérieure en garnissant d'abord l'intérieur de la cassette avec des morceaux de carton ajustés et montés et en garnissant ensuite chaque surface de velours. De cette façon, les bords non ourlés du velours peuvent être collés derrière le carton.



Élégant et distingué

Ces trois gracieuses étagères inspirées du passé sont d'authentiques (?) reproductions qui donneront de l'attrait aux murs nus de votre maison.



AVEZ-VOUS un mur qui semble attendre qu'on y mette quelque chose. Montez dessus une de ces belles étagères. Cela lui donnera à la fois utilité et beauté.

L'étagère à plantes présentée doit être suspendue dans un coin. Pour la réaliser, on commencera par assembler les 3 éléments de la charpente ainsi que le haut et le bas. Avant de tailler les coins à 45°, examinez le coin où vous voulez suspendre l'étagère. Si les pans ne sont pas à peu près perpendiculaires, il faudrait ajuster.

Toutes les parties de la charpente sont assemblées avec des vis et de la colle. Utiliser des vis à tôle avec des têtes à crans ;

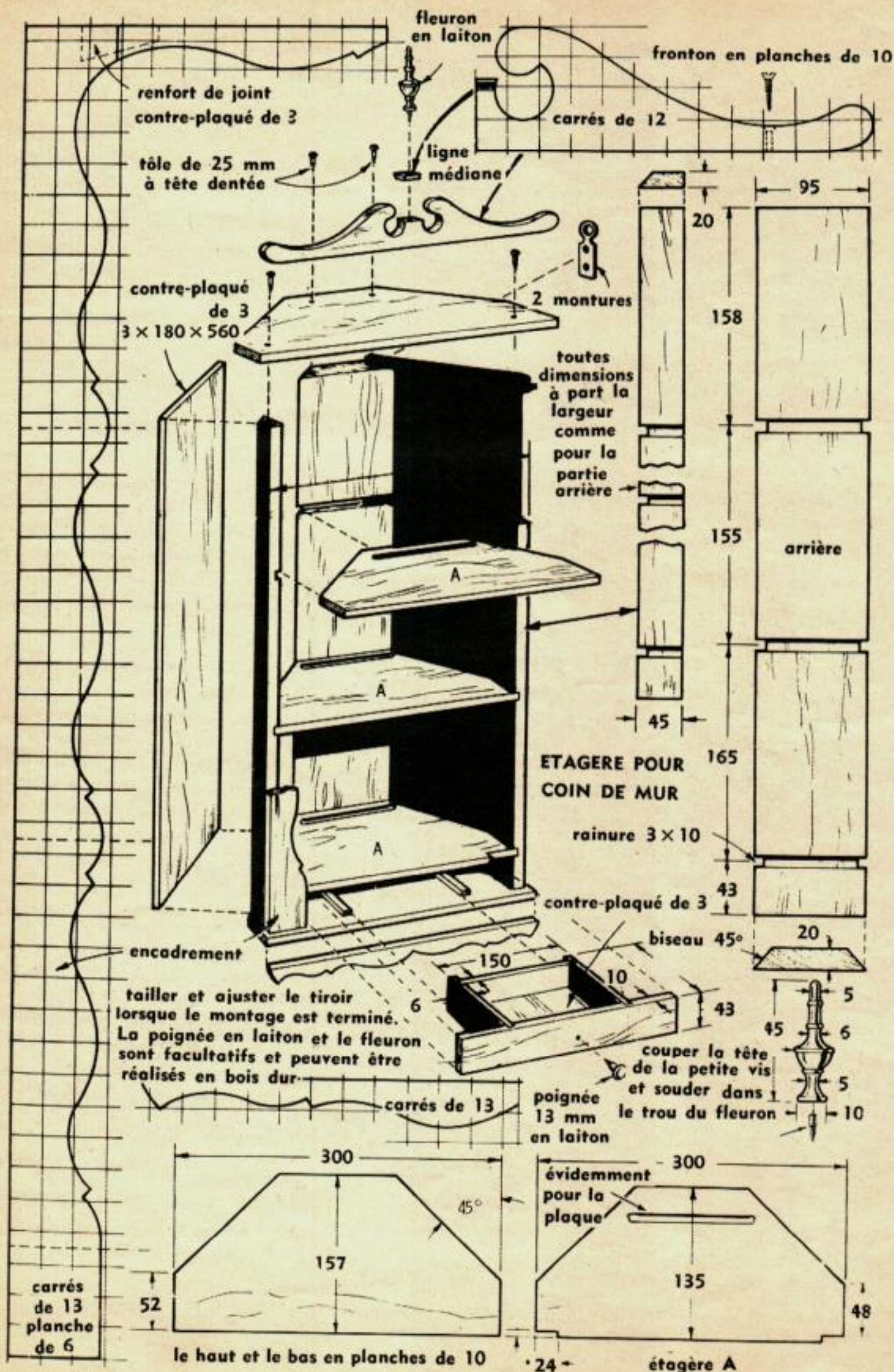
elles se fixent mieux sur les tranches de bois que les vis à bois ordinaires. Arrondir les arêtes visibles du haut et du bas, puis tailler les panneaux de côté à peu près aux dimensions finales. Fixer ces derniers avec des vis à tête plate de 1 cm et retailer à plat avec les pièces latérales de la charpente comme indiqué. Cela dispense d'avoir à tailler des épaulements dans les bords à 45° des éléments de charpente.

Noter que l'étagère inférieure A est entaillée pour encastrer à plat les recouvrements, mais la seconde et la troisième étagères sont plus étroites de 6 mm de sorte que les recouvrements débordent sur les bords. Mais il ne faut pas tailler les étagères avant d'avoir monté la charpente. Le recouvrement du haut est joint à plat avec les recouvrements des côtés avec de la colle, et une éclisse est placée à travers chaque joint. Tailler le recouvrement en le laissant dépasser légèrement les bords de la charpente. Puis, pour l'étagère sur la partie arrière, étaler la colle, placer le recouvrement et lester avec des objets lourds. Essuyer la colle en excès avant qu'elle sèche.

Vous pouvez utiliser du bois blanc pour la partie arrière et les éléments latéraux de la charpente, du contre-plaqué de bouleau massif les panneaux des côtés et du bouleau massif pour le haut, le bas et les étagères. Toutes les parties profilées et le devant du tiroir ont été taillés dans l'érable frisé. Cette combinaison peut être colorée avec n'importe quelle teinture d'érable.

Poncer à fond tous les éléments et éliminer toutes les bavures des profils découpés. Une ponceuse rotative ferait très bien l'affaire ici, mais vous pouvez travailler avec du papier de verre enroulé autour d'un baton de 25 mm. Lorsque l'étagère est poncée à votre satisfaction, appliquer la teinture d'érable, puis un vernis à bois et, enfin, un vernis transparent. Poncer au besoin avec de la laine d'acier très fine et de la cire.

Pour monter l'étagère, fixer d'abord les montures métalliques de part et d'autre. Placer ensuite l'étagère dans le coin et marquer avec soin l'emplacement des deux vis qui la maintiennent. Enfoncer les vis à tête ronde dans le plâtre jusqu'au moment où les têtes font saillies de 8 mm environ.



HORLOGE MURALE

Vous pourrez arroser lorsque vous aurez réalisé cette horloge murale très décorative, car il y a la place pour un pot de plantes vertes.

Celle représentée à gauche a été réalisée en se servant seulement d'une scie à chantourner et d'une scie renforcée. Vous n'avez donc pas besoin pour la copier de tout un équipement de bricoleur de choc.

J'ai employé du bois de cerisier mais tout autre bois de menuiserie (noyer, acajou ou chêne) fait aussi bien l'affaire. Si vous aimez le style américain ancien, le bois blanc avec de jolis nœuds par-ci, par-là fait aussi un bon effet !

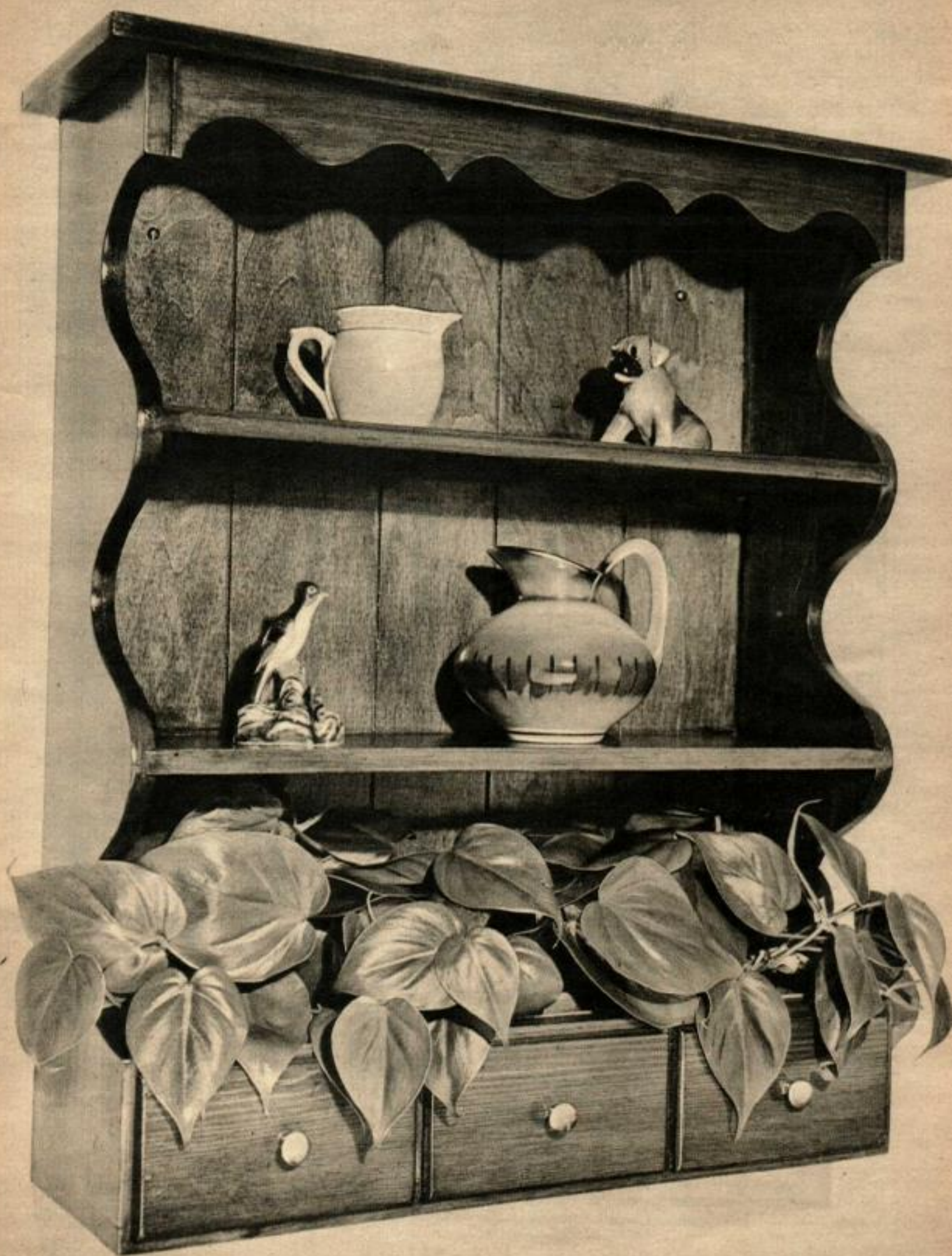
Le dessin de la page 102 montre comment l'ensemble est constitué. Si vous utilisez des outils électriques faites des rainures arrêtées à 15 ou 20 mm du bord avant. Taillez la même quantité sur le bord avant des étagères pour avoir un joint à coller bien ajusté.

La profondeur de l'étagère et les dimensions de l'évidement dépendent du pot que vous utilisez. (A propos, les fleurs artificielles en plastique donnent presque le même effet que les fleurs naturelles et n'exigent aucun soin.)

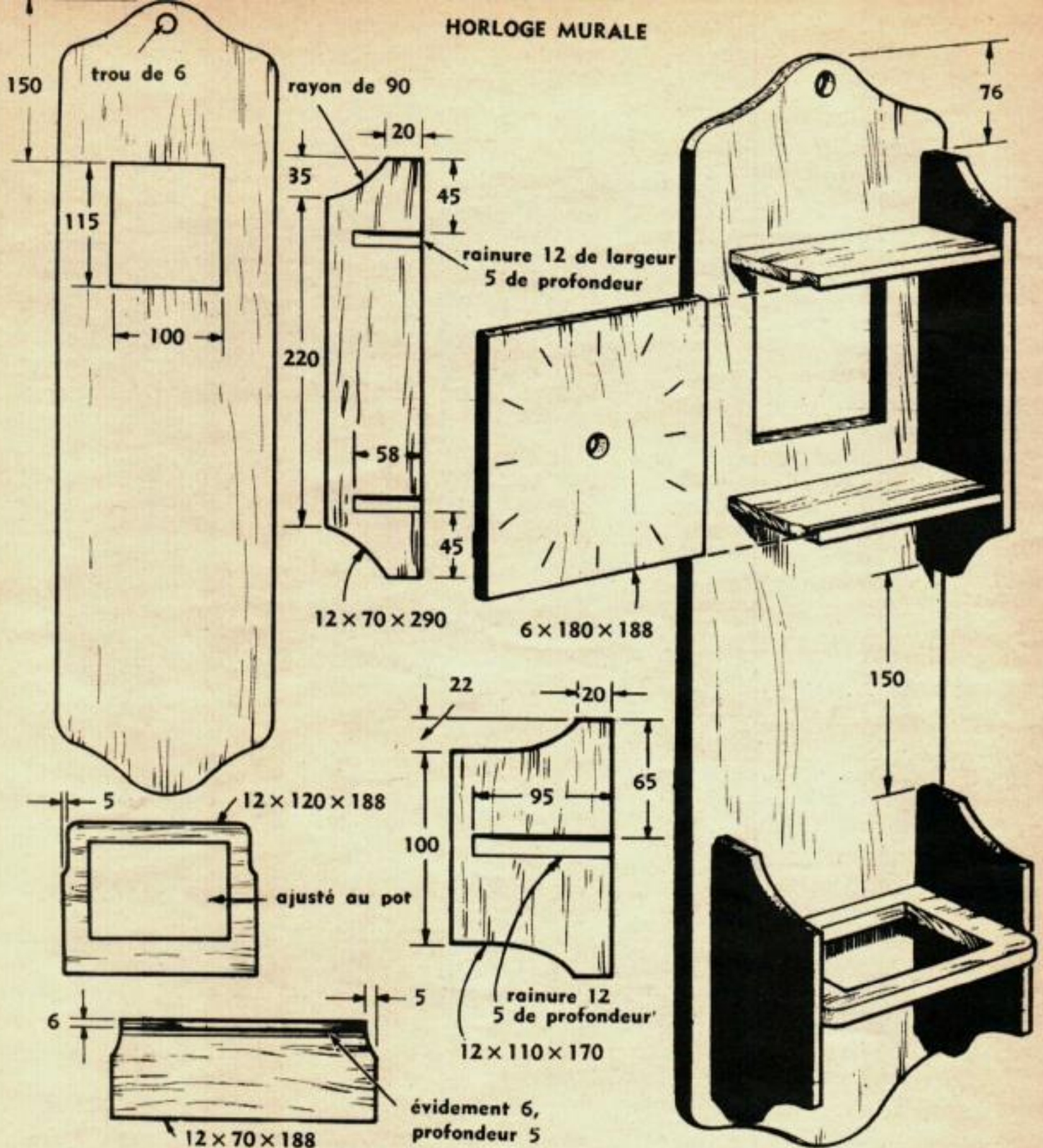
Le boîtier et l'étagère de l'horloge sont réalisés séparément et fixés ensuite sur le support avec de la colle et des vis à tête plate — diam. 3,5 mm — de 25 mm.

Le mouvement d'horlogerie est d'un modèle sans cordon.





HORLOGE MURALE



Les teintes chaudes du bois de cerisier ou naturel combinées avec le style américain du XVIII^e siècle donnent à l'étagère à plantes, illustrée en page 101 et décrite en page 103, un attrait irrésistible qui peut embellir n'importe quelle salle.

Il faudrait d'abord réaliser un gabarit grandeur nature en se basant sur le dessin quadrillé pour les côtés profilés. Les deux côtés sont exactement symétriques. En se servant de la règle de scie comme butée, on peut espacer les évidements de la même manière sur les deux pièces. Il vaut mieux faire les évidements avant de découper les profils sur la scie à ruban. De cette façon, on ne risque pas de faire des bavures sur le profil avec la lame à évider.

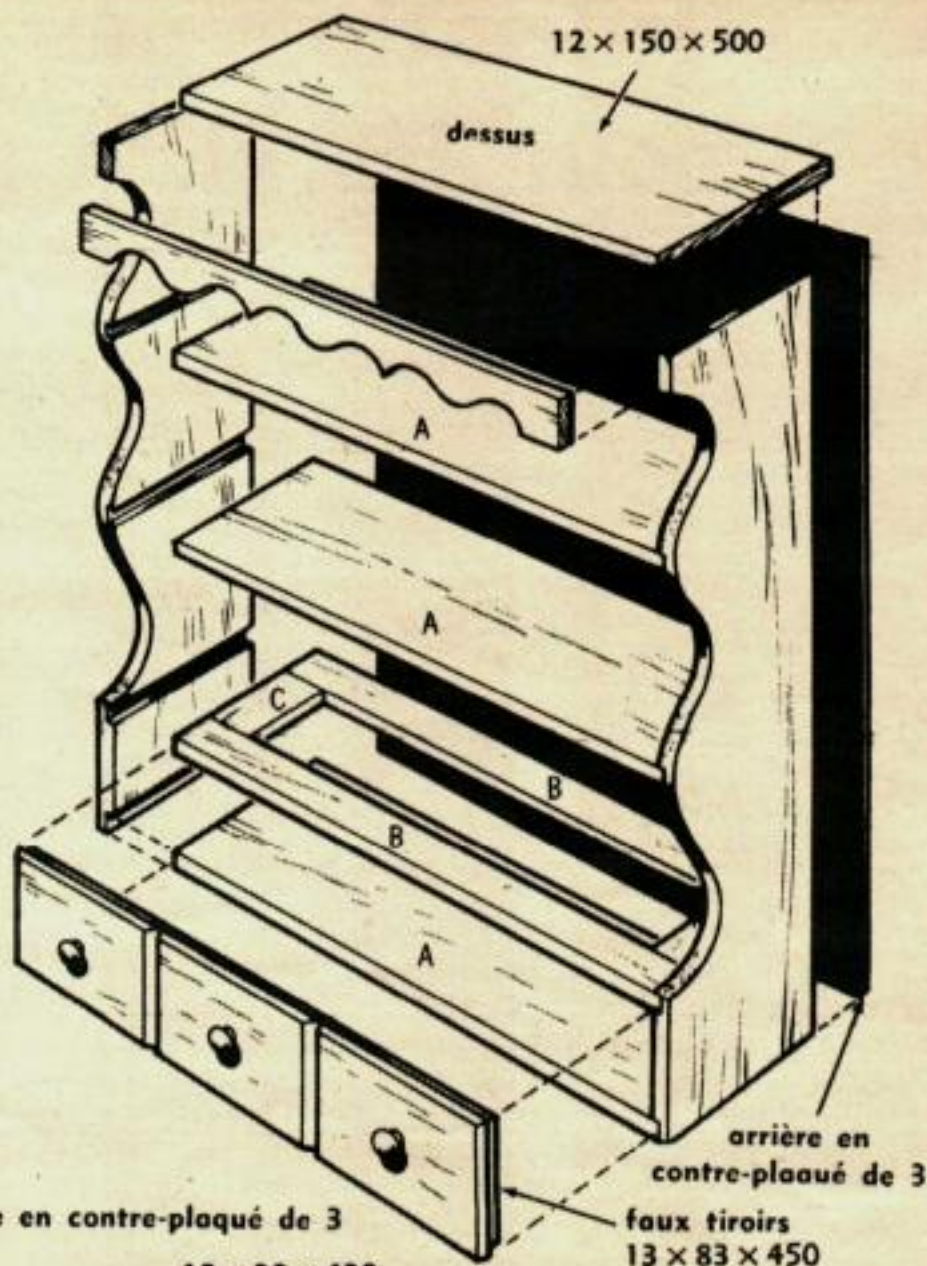
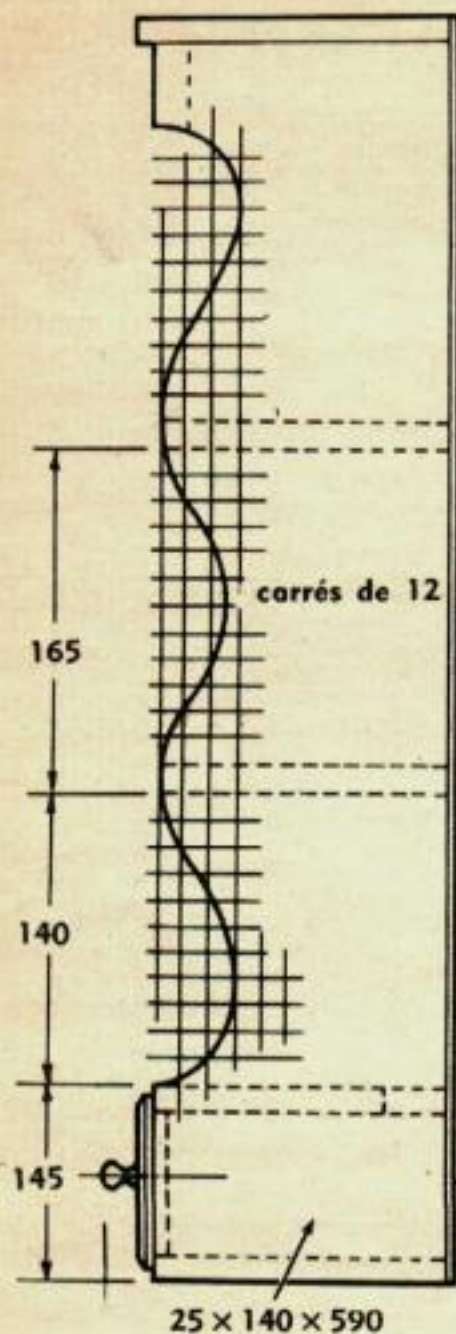
Le bas, le cadre et les deux étagères sont taillées à la même longueur, mais le dessus dépasse les côtés de 2 cm. Utiliser seulement

la colle dans les évidements et vérifier le montage avec une équerre avant que la colle sèche.

Les joints en V de 1,6 mm de l'arrière en contre-plaqué sont taillés avec la lame de scie calée à 45°. Chaque joint est taillé en passant une fois le panneau sur la scie, puis en retournant l'ouvrage pour faire une seconde passe. La pièce profilée placée en travers sur le haut est ajustée entre les extrémités.

Les faux devants de tiroir sont taillés dans une seule planche de 12 mm dont le bord porte un épaulement à l'arrière et un biseau à l'avant. Faire ensuite des biseaux sur les bouts pour faire les trois tiroirs et ajouter une petite poignée en laiton au milieu de chacun.

On adapte une cuve en tôle dans le cadre pour porter les plantes artificielles fixées sur des morceaux de polystyrène expansé.



ETAGERE MURALE

LISTE DES MATERIAUX

Quantité, dimension et destination

- 1 pièce
- 12 x 150 x 500 mm pin (dessus)
- 2 pièces
- 12 x 140 x 600 mm pin (côtés)
- 3 pièces
- 12 x 140 x 450 mm pin (étagères A)
- 2 pièces
- 12 x 25 x 450 mm pin (barres B)
- 2 pièces
- 12 x 38 x 90 mm pin (barres C)
- 1 pièce
- 12 x 82 x 450 mm pin (faux tiroir)
- 1 pièce
- 12 x 38 x 430 mm pin (garniture)
- 1 pièce
- 3 x 460 x 600 mm contre-plaqué (arrière)
- 3 poignées de 15 mm de diamètre en laiton poli (faux tiroirs).

