

COMMENT POUVEZ-VOUS ÉVITER CES 15 ERREURS COURANTES QUI GACHENT LES BONNES PHOTOS

Il n'est pas possible de rétablir un négatif voilé. Voici quelques conseils pour vous éviter les déboires les plus fréquents des photographes amateurs.

VOS négatifs sont-ils toujours voilés après traitement, même si vous avez suivi scrupuleusement la procédure usuelle de développement ? On commence toujours par incriminer la pellicule (trop vieille ou détériorée) ou les produits chimiques (épuisés ou contaminés). En réalité, il se peut que votre façon de procéder soit loin d'être parfaite.

En développant vous-même la pellicule, vous voulez surtout obtenir des négatifs et, par la suite, des épreuves de haute qualité. C'est plutôt absurde de se donner beaucoup de peine pour prendre de belles photos et de se montrer ensuite négligent dans la chambre noire, surtout s'il s'agit de « vues exceptionnelles ». On décrit, dans cet article, les quinze erreurs les plus courantes, dans l'ordre progressif, que font les amateurs en chambre noire.

1. - Toucher l'émulsion. Comme la pellicule a tendance à s'enrouler, c'est assez difficile de la mettre sur la bobine sans toucher la surface sensible (la plus sombre). Les doigts peuvent laisser une empreinte indélébile sur l'image impressionnée. Si vous n'avez pas encore la dextérité nécessaire, portez une paire de gants en coton mince comme il en existe pour cet usage.

2. - Ne pas rincer avant le bain révélateur. Quand le révélateur est versé dans la cuve, la température de la pellicule tombe brusquement. Ce « choc » peut provoquer la réticulation (un réseau de lignes fines qui se super-

posent sur l'image). On peut éviter cela en laissant la pellicule pendant quelques minutes dans un bain d'eau filtrée à la même température que le révélateur (l'eau n'a aucun effet chimique sur la pellicule).

3. - Utiliser de l'eau souillée. L'eau du robinet contient toujours des impuretés, dont certaines peuvent avoir des réactions défavorables avec les produits chimiques utilisés en photo. On ne devrait en principe utiliser que l'eau distillée pour les solutions, mais l'eau du robinet, bouillie et filtrée, fait aussi bien l'affaire.

4. - Négligence dans le dosage. On ne devrait utiliser que des récipients conçus spécialement pour la chambre noire. Les récipients gradués en plastique, conçus pour la cuisine, coûtent moins cher, mais sont souvent d'une précision douteuse. Le récipient ne devrait pas être tenu à la hauteur des yeux tandis qu'on y verse l'eau et les produits chimiques, mais posé sur une surface plate. L'eau doit être mesurée avec précision, sans cela la solution risquerait d'être trop concentrée ou trop étendue. Il suffit de quelques centilitres en plus ou en moins pour altérer les effets de la solution.

5. - Un mélange mal fait. On a souvent envie de verser simplement les poudres chimiques dans un bocal et d'agiter vigoureusement ce dernier jusqu'au moment où ils sont complètement dissous. C'est si barbant de re-



UN TRAITEMENT A CHAUD peut amollir l'émulsion au point qu'elle n'adhère plus et s'en va par plaques. Il se produit alors de vilaines taches comme ci-dessus qui gâchent le négatif. Il vaut mieux s'en tenir aux méthodes usuelles plus lentes mais plus sûres, la température habituelle étant 20° C.



CETTE EMPREINTE DE DOIGT TRES NETTE sur un agrandissement est le résultat d'une manipulation négligente pendant le développement. Les corps gras de la peau laissent des empreintes indélébiles sur l'émulsion.



LES AFFREUX POINTS NOIRS étaient minuscules sur le négatif mais sautent aux yeux sur l'agrandissement ci-dessus. Ils sont causés par des bulles d'air dans le révélateur. Pour les éviter, il faut brasser doucement le révélateur.



LES DEGRADATIONS sont causées par une manipulation brutale dans certains cas. Ici, un mauvais usage de l'éponge a gâché une photo qui aurait pu être ravissante de fraîcheur.

LES TACHES sur cette photo proviennent d'un mauvais mélange. Chacune est causée par une petite particule de produit révélateur qui n'a pas été dissoute. Un filtrage de la solution avant l'utilisation pourrait éliminer ces particules.

UN MAUVAIS BRASSAGE en cours de développement peut gâcher toute une bobine de très belles photos. Les traînées qu'on voit sont causées par des résidus d'émulsion laissés par le révélateur.





MAUVAIS.



BON.

VOUS POUVEZ SOUFFLER sur les braises pour allumer un feu de camp, mais ce n'est pas recommandé pour enlever les poussières de la pellicule. L'humidité laissée par votre haleine sur la pellicule formera des taches qu'on verra sur les tirages. Utilisez plutôt un jet d'eau sous pression. C'est plus efficace et moins risqué !

muer lentement le mélange avec une baguette, mais c'est pourtant le seul moyen sûr d'obtenir une bonne solution. Une violente agitation produit de petites bulles d'air qui collent ensuite à la pellicule et laissent de petites taches.

6. - Une préparation insuffisante. Avant de verser le révélateur dans la cuve, tous les produits chimiques dont vous aurez besoin doivent être mélangés et filtrés et votre matériel doit être propre et à portée de la main. L'avertisseur doit être réglé pour la durée du bain **moins 35 secondes**. Il faut à peu près ce temps pour vider la cuve, dans la plupart des cas, de sorte que, lorsqu'elle sera vide, le bain aura duré à peu près le temps qu'il faut. (Il faut déclencher l'avertisseur au moment où vous commencez à verser le révélateur dans la cuve, non au moment où la cuve est pleine.)

7. - Un brassage insuffisant. Une pellicule voilée est souvent le résultat d'un brassage insuffisant. Le révélateur doit être renouvelé sur la pellicule en moins d'une minute au cours du développement, sinon la pellicule ne se trouve plus qu'en présence d'un révélateur épuisé. La pellicule sort alors imparfaitement développée. Un risque encore plus grand, c'est que le révélateur se charge de produits provenant de la couche sensible de la pellicule. Il produit alors des taches sur la pellicule.

8. - Une agitation violente. C'est l'autre extrême. Il n'en faut pas beaucoup pour produire des bulles d'air dans une cuve et les bulles d'air causent des taches. Les cuves en Nikor (acier inoxydable) doivent être retournées doucement pour le brassage et on les laisse tomber brusquement de temps en temps sur une surface plate pour faire monter les bulles qui ont pu se former. Mais il ne faut pas faire cela avec une cuve de plastique. Faire tourner la baguette dans une cuve en plastique trois ou quatre fois dans chaque sens pendant cinq secondes environ pendant le brassage (toutes les 30 secondes avec certains révélateurs, toutes les 60 secondes avec d'autres).

9. - Développement excessif ou insuffisant. Il y a une solution pour chacun de ces cas, mais c'est toujours délicat et il faut prendre beaucoup de précautions. Les négatifs trop développés peuvent être traités avec un produit réducteur convenable qui absorbe l'excès d'argent uniformément sur les parties fortes, moyennes et faibles, atténuant ainsi le contraste apparent du négatif.

Les négatifs insuffisamment développés sont plus difficiles à améliorer, surtout lorsqu'ils ont été insuffisamment exposés par-dessus le marché. On ne peut pas accentuer des détails qui n'ont pas été impressionnés. En utilisant un produit qui accentue les contrastes (argent,

MAUVAIS.



BON.



EN MANIPULANT LA PELLICULE avec les doigts pour la placer dans le passe-film, comme on voit à gauche, on y laisse à coup sûr des empreintes grasses qui apparaîtront par la suite sur les épreuves. Tenir la pellicule par le bord entre les doigts et la cintrer légèrement pour qu'elle ne touche pas le passe-film en coulisant en place.

chrome, mercure), on peut arriver quelquefois à récupérer un négatif, mais ces produits font souvent des taches.

10. - Défaut de rinçage acide. Certains photographes estiment qu'il ne faut pas de bain acide entre le révélateur et l'hypo parce que cela cause des taches. Ils donnent la préférence à un bain d'eau. Mais les partisans du bain acide disent qu'une agitation convenable pendant le bain empêche la formation de bulles d'air et élimine les taches.

Un bain acide a pour but d'arrêter immédiatement le développement en neutralisant tout le révélateur qui colle encore à la pellicule lorsque la cuve est vidée. Comme l'eau n'a aucun effet chimique sur la pellicule, le développement peut se poursuivre pendant le rinçage à l'eau, ce qui donne des négatifs trop développés. De plus, un bain acide élimine l'écume laissée par le révélateur et empêche la formation de taches rouges et vertes.

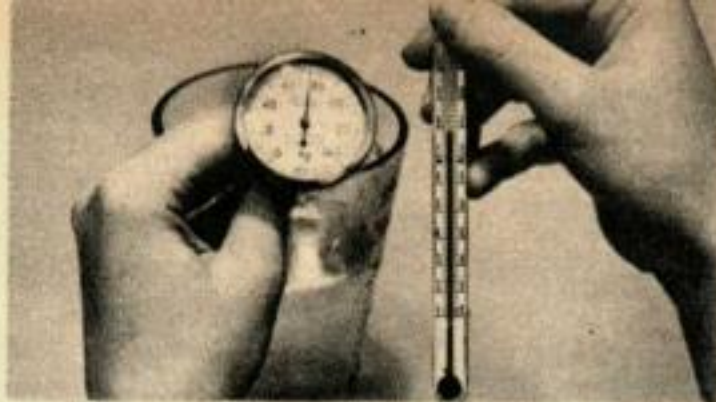
11. - Une fixation imparfaite. Les produits fixatifs sont généralement vendus avec la mention : « Bain de 2 à 5 minutes ». Mais le minimum de 2 minutes ne suffit pas toujours. Le temps de fixation varie d'une pellicule à l'autre. Au lieu de tenir pour acquis que la pellicule est convenablement fixée, verser l'hypo dans un récipient d'attente tandis qu'on examine la pellicule fortement éclairée. Si vous remarquez un voile laiteux, cela veut dire que la fixation est insuffisante. Les pellicules et les tirages mal fixés perdent rapidement leur netteté.

On risque également une fixation trop poussée des pellicules et des tirages. Une « macération » trop prolongée peut rendre l'image floue (on ne risque rien avec deux ou trois minutes de plus que le temps recommandé).

12. - Utilisation d'un hypo épuisé. Un hypo épuisé, chargé de composés d'argent, laisse sur les pellicules et les tirages des résidus qu'on ne peut plus éliminer complètement, même avec un rinçage prolongé. On voit alors apparaître des taches souvent longtemps après. Si on utilise l'hypo pour la seconde fois, il faut d'abord s'assurer qu'il est encore actif. La solution de recherche de résidus d'argent fournie par Kodak est destinée à cet usage et son emploi ne prend que quelques minutes.

13. - Un lavage mal fait. Les pellicules et les tirages ont besoin d'être lavés consciencieusement (toujours dans l'eau froide), en agitant fréquemment pour éliminer les résidus d'hypo. L'écoulement de l'eau dans la cuve de lavage doit être réglé de telle façon que l'eau soit complètement renouvelée dans les cinq minutes. Comme c'est difficile à apprécier, on peut employer la méthode suivante : régler le débit de l'eau à la valeur que vous comptez utiliser et laisser tomber dans la cuve quelques gouttes d'un produit colorant. Il ne doit plus rester aucune trace de couleur au bout de cinq minutes. Si on voit encore la couleur au bout de cinq minutes, augmenter le débit de l'eau et refaire l'expérience jusqu'au moment où l'eau est parfaitement claire au bout de cinq minutes.

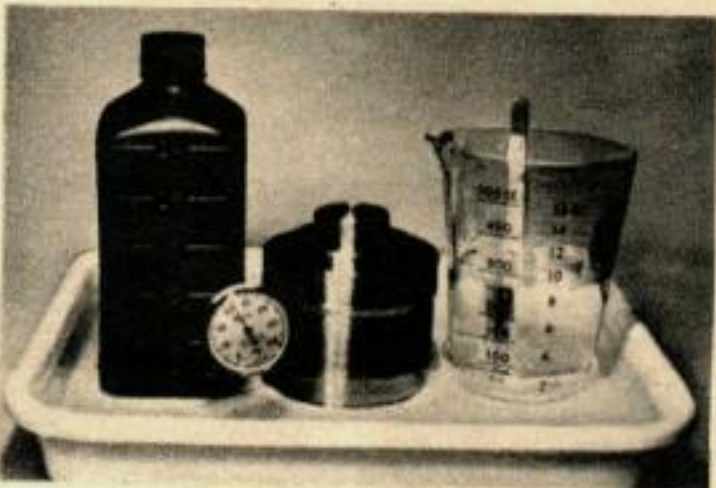
(Suite page 125)



UN THERMOMETRE de chambre noire doit être vérifié de temps en temps en le comparant avec un autre thermomètre pour s'assurer qu'il est toujours juste.

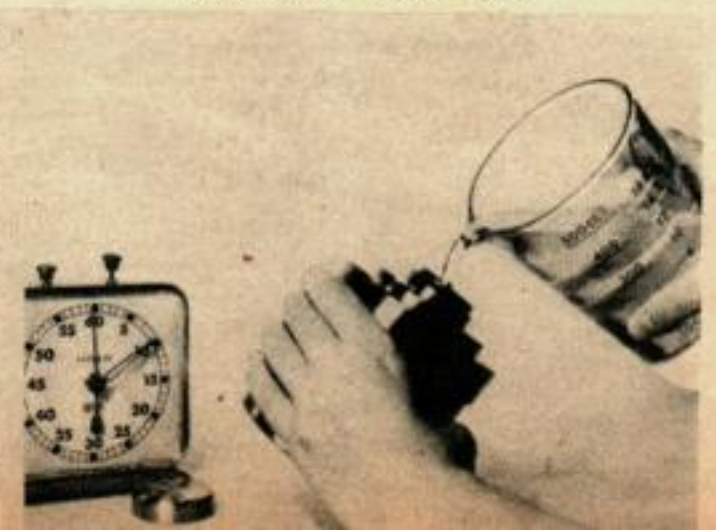


DES NEGATIFS ERAFLES peuvent quelquefois être récupérés en appliquant un produit spécial comme le No Scratch d'Edwal sur les parties éraflées.



POUR QUE TOUT RESTE A LA MEME TEMPERATURE, placer la cuve et les verres dans une cuvette d'eau qu'on a d'abord portée à la température convenable.

METTRE VOTRE AVERTISSEUR en route juste avant de commencer à remplir la cuve de développement, non après l'avoir remplie. Incliner légèrement la cuve pour empêcher la formation de bulles d'air.



peut remuser la poussière et la déposer sur la surface humide de la pellicule. Les poussières restent fortement collées à la pellicule sèche et un second lavage ne peut pas toujours les enlever. Si vous ne disposez pas d'un meuble pour faire sécher les pellicules, vous pouvez vous servir de la salle de bain. Laisser couler la douche pendant quelques minutes pour déposer la poussière, puis suspendre les pellicules dans l'enceinte. Il ne faut pas suspendre les pellicules tout de suite après le lavage. Il faut d'abord les humecter avec une solution telle que le Photo-Flo de Kodak ou le Kwick Wet d'Edwal. Cela supprime la tension superficielle de l'eau sur la pellicule et lui permet de s'écouler uniformément, éliminant les taches fâcheuses.

15. - Gratter l'émulsion. De temps en temps, la pellicule est couverte de particules ou de taches qui résistent au produit de mouillage. Dans ce cas seulement, on peut se servir d'une éponge sandwich ou d'une peau de chamois. Une émulsion encore humide est très vulnérable. Une particule qui colle sur l'éponge ou la peau de chamois peut causer des dommages irréparables à l'image. Moins on touche à la pellicule et meilleurs seront les résultats obtenus quand on l'agrandit.

Comment vous pouvez éviter ces 15 erreurs courantes qui gachent les bonnes photos

(Suite de la page 89)

14. - Séchage forcé. Il ne faut jamais essayer de sécher rapidement les pellicules avec un ventilateur, un radiateur à circulation d'air, un sèche-cheveux ou un autre appareil qui

LE PISTOLET ÉLECTRIQUE A PEINTURE **UNIC**

Modèle classe 1. C. 15.100 - 28.11.62

Sans compresseur, électrique, surpuissant à jet réglable.

Permet de tout peindre, plus vite et moins cher. Utilise peintures (même peintures à

l'eau), désinfectants, pétroles, huiles, etc., Envoi franco contre remboursement ou paiement à la commande.

110-220 V avec dévolteur : 105 F
(Gar. 2 ans). Notice 30 ctre 2 timbres, à

UNIC 151, Boul. Magenta
PARIS - TRU. 37-05

Métro : Barbès.

