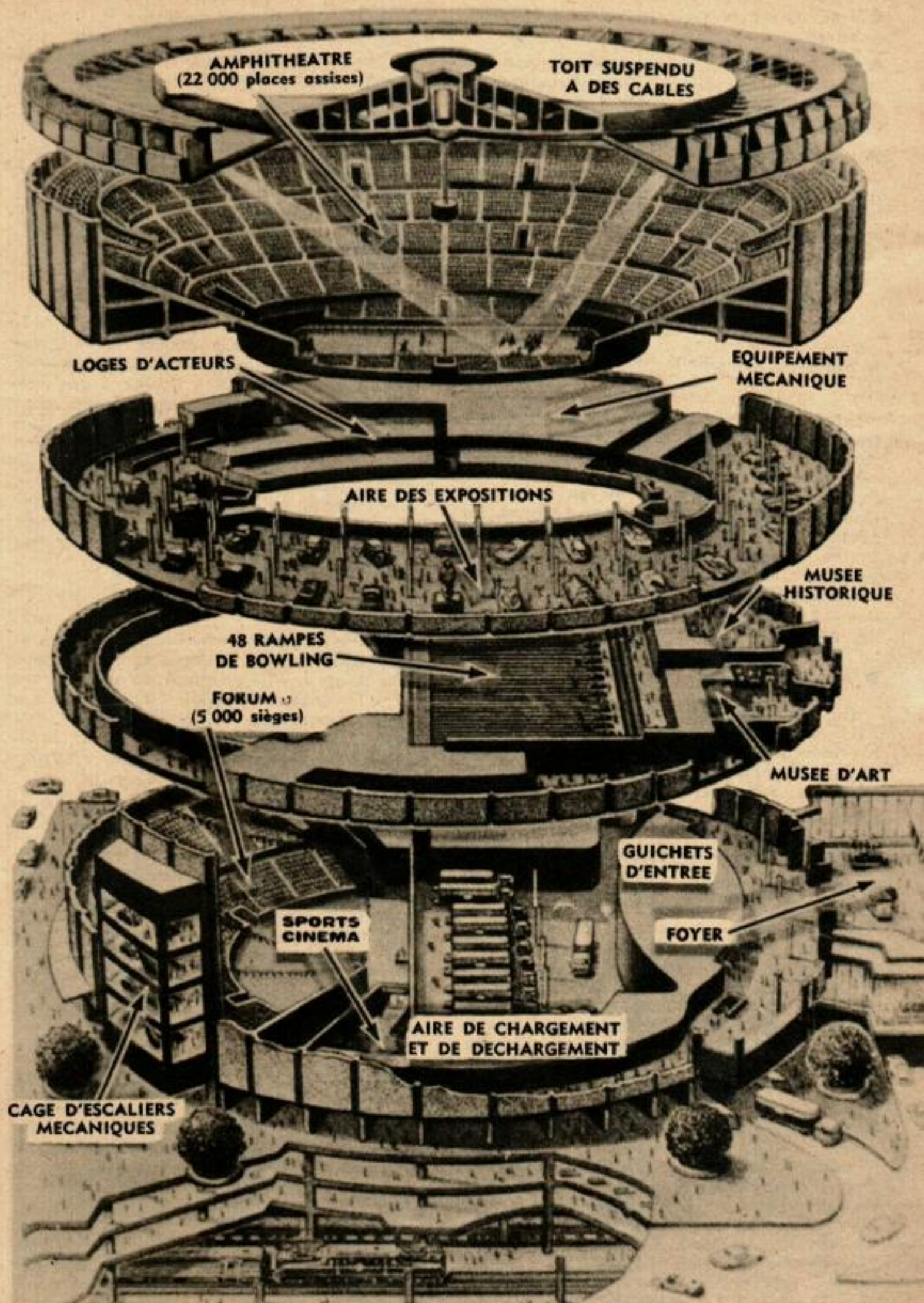




Un nouveau palais des sports géant

Comment le Garden a grandi

Par Henry COMSTOCK



Le Madison Square Garden de New York est devenu un grand centre de manifestations sportives.

LES sanctuaires de la boxe se cachaient autrefois derrière les dépôts de chemin de fer. Aujourd'hui, il y en a un, en forme de gâteau géant, sur l'ancien emplacement de la gare de Pennsylvania. C'est le nouveau Madison Square Garden.

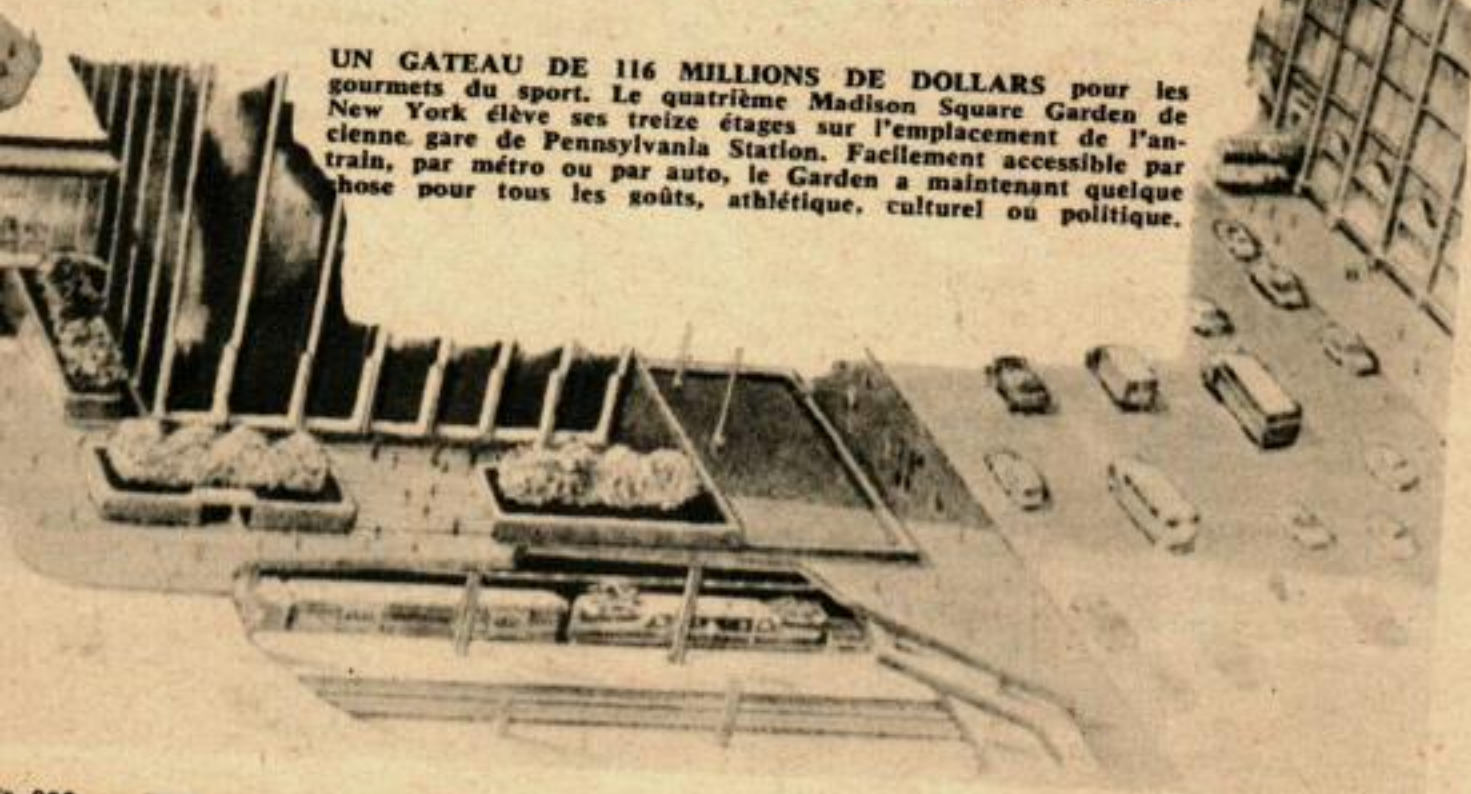
Il a été bâti à grands frais. La construction circulaire accompagnée d'une annexe pour les bureaux et d'un espace vert de deux hectares, a coûté 116 millions de dollars (580 millions de F) à la Madison Square Garden Corp., 25 millions seulement de moins que ce que la compagnie de chemin de fer a dépensé en 1910 pour son magnifique terminus, 20 km de voie d'accès, et tous les travaux de forage dans la roche dure sous l'île de Manhattan et les lits de l'Hudson et de l'East River.

Le nouveau palais est un vrai nœud de communications. Avec 650 trains quotidiens et trois lignes de métro en correspondance en dessous, il est facilement accessible de près et de loin. Les amateurs de spectacles sportifs

qui n'aiment pas marcher n'ont même pas besoin de monter les escaliers vers l'amphithéâtre. 1600 mètres d'escaliers roulants permettent de remplir ou de vider tout le bâtiment en vingt-deux minutes.

On monte les escaliers électriques très modernes, dans quatre tours vitrées qui flanquent le bâtiment de 46 m de hauteur. D'autres préfèrent rouler vers les parkings qui peuvent recevoir deux mille voitures par heure. On peut facilement faire monter des objets très volumineux comme des éléphants ou des tracteurs avec semi-remorques. Une rampe à deux voies avec signalisation lumineuse monte en spirale jusqu'au troisième étage où se trouvent l'amphithéâtre et la rotonde d'exposition. Une autre rampe descend vers une aire de déchargement de camions avec vingt-et-un postes. Ainsi, la circulation en surface n'est pas plus dérangée que ne l'était

UN GATEAU DE 116 MILLIONS DE DOLLARS pour les gourmets du sport. Le quatrième Madison Square Garden de New York élève ses treize étages sur l'emplacement de l'ancienne gare de Pennsylvania Station. Facilement accessible par train, par métro ou par auto, le Garden a maintenant quelque chose pour tous les goûts, athlétique, culturel ou politique.





DES CAMERAS DE TELEVISION sont braquées d'en haut sur le spectacle, tandis que des micros transmettent les réactions des spectateurs.

l'activité ferroviaire lorsque les trois cents colonnes qui supportent le bâtiment ont été enfoncées entre les nombreuses voies sans retarder un seul train.

Le nouveau palais s'adapte facilement à de nombreuses activités. Les anciens « Garden » (celui-ci est le quatrième) ont abrité des matches célèbres, des spectacles de cirque, des meetings politiques, religieux ou culturels. Le grand amphithéâtre du nouveau palais jouera le même rôle. Une équipe de quarante hommes posera les décors pour les spectacles les plus divers. Le plancher de l'arène contient un système de réfrigération posé sur une couche isolante de cinq centimètres de liège. Ce système peut créer une piste de patinage ou de hockey en sept heures.

L'architecte Charles Luckman a utilisé l'espace intérieur d'une façon ingénieuse et originale. Juste sous le grand amphithéâtre qui peut recevoir 22 000 spectateurs assis, se trouve une galerie circulaire où sont aménagés des magasins et des loges d'habillage entourant la rotonde des expositions grande comme deux terrains de football.

Il y a encore assez de place en dessous pour un grand hall de bowling, un forum pour les grandes ventes aux enchères et les réunions d'actionnaires, une salle de spectacles sportifs, un musée historique des MSG et un musée d'art exposant des tableaux et des photos sur les grands événements du Garden. Avec trois restaurants intérieurs, la tentation d'aller en ville ne devrait pas

éclaircir les rangs des fidèles des réunions politiques qui ont lieu dans le palais.

Il y a ensuite le confort. On n'a pas à faire longtemps la queue dans l'antichambre. Il y a vingt-cinq guichets distributeurs de billets. Le ticket indique quel est l'escalier mobile qui vous amènera le plus près de votre place. Si vous êtes venu avec votre famille, vous ne la perdrez pas dans les couloirs encombrés. Les galeries qui entourent l'arène ont 5,50 m de large. Quand vous gagnerez votre place, on n'aura pas besoin de se lever pour vous laisser passer. Il y a 90 cm entre les rangées de sièges.

Naturellement, l'air est climatisé. Il est également désinfecté. Les ions, les charges électriques en suspension dans l'air, qui propagent les mauvaises odeurs, sont éliminés de l'atmosphère par des moyens électroniques.

La visibilité n'est pas gênée par des colonnes. Le toit qui pèse 1 750 tonnes est suspendu à un réseau de quarante-huit câbles d'acier galvanisé. Chaque câble à 75 mm de diamètre et plus de 58 m de long. Pour rendre le spectacle encore plus visible, vingt projecteurs montés au-dessus suivent les mouvements, donnant un éclairage de 1 500 bougies par m² pour l'ensemble de l'arène et 6 000 bougies par m² pour le ring. Cet éclairage est spécialement adapté aux exigences esthétiques de la TV en couleurs.

Les communications sont à la hauteur du reste. La TV en circuit fermé relie l'arène à la salle de spectacle et au forum. Dans ce dernier, il y a une fiche de microphone à 7 ou 8 m au plus de chaque siège pour faciliter la participation du public. Au-dessus, des batteries de haut-parleurs se déplacent sur des glissières du plafond, pour rendre plus réalistes les mouvements qui se produisent dans l'arène. Enfin, suprême perfection, une nacelle assez grande pour contenir une équipe de TV et vingt-cinq haut-parleurs supplémentaires peut être abaissée du milieu du réseau de câbles jusqu'à 12 m de la scène ou du ring.

CET ELEMENT DE CHARPENTE METALLIQUE, le plus grand que l'on ait encore employé pour la construction à New York, a exigé trois plates-formes de chemin de fer pour une partie de son transport.



La beauté n'est pas sacrifiée dans ce modernisme fastueux. Certains regrettent la disparition du célèbre Pennsylvania Station. Mais avec son arrangement décoratif, le nouveau palais embellit la ville de New York. Il n'y a aucune banalité dans sa silhouette massive sans fenêtre, portée par une charpente d'acier de 14 000 tonnes. La « façade » est constituée de 2 000 dalles de béton. Certaines, à profil incurvé, sont à couleurs contrastées. Les autres, moulées plates, pesant près de 12 tonnes pièce, sont enrobées de galets bruns de 2 cm.

D'un contraste saisissant, un « pont » vitré, haut de trois étages et long comme un pâté de maison, relie le palais au bâtiment administratif. C'est le « Mail » formant une espèce d'antichambre luxueuse pour ceux qui pénètrent dans l'ensemble par l'est. Passant par-dessus une rampe de taxi conduisant aux installations de la gare maintenant souterraines. C'est un cadre magnifique pour de joyeuses réunions sportives. Le choix des couleurs pour la décoration intérieure mérite toutes les louanges. Rien ne rappelle plus l'ancien Garden aux couleurs de catacombes. Et ce qui est plus important encore, rien n'a été négligé pour la sécurité. S'il existe une construction à l'épreuve du feu, c'est bien celle-là. Même la charpente d'acier a été couverte de poudre d'amiante. Les grands couloirs, les escaliers mécaniques spacieux, les ascenseurs, et en cas de besoin, la rampe de service à



L'ANCIEN GARDEN a été aménagé par Phineas Barnum dans une gare de marchandises dans un autre quartier de New York.

deux voies pour le gros matériel, donnent toutes les possibilités d'une évacuation rapide. Il existe également de nombreux accès pour les pompiers. A 15 m d'intervalle à chaque étage, des sorties de secours sont encastrées dans les niches. Sur une note plus frivole, les dames peuvent utiliser les escaliers électriques sans craindre de faire prendre leurs talons-aiguilles entre les marches.

