

DU NOUVEAU EN PEINTURE

L'EMAIL A L'EAU

Vous n'aurez plus besoin de prendre de la peinture à l'huile pour peindre le bois ; un nouveau produit brillant dilué à l'eau non seulement est plus pratique, mais il brille davantage et tient mieux que les anciennes peintures.

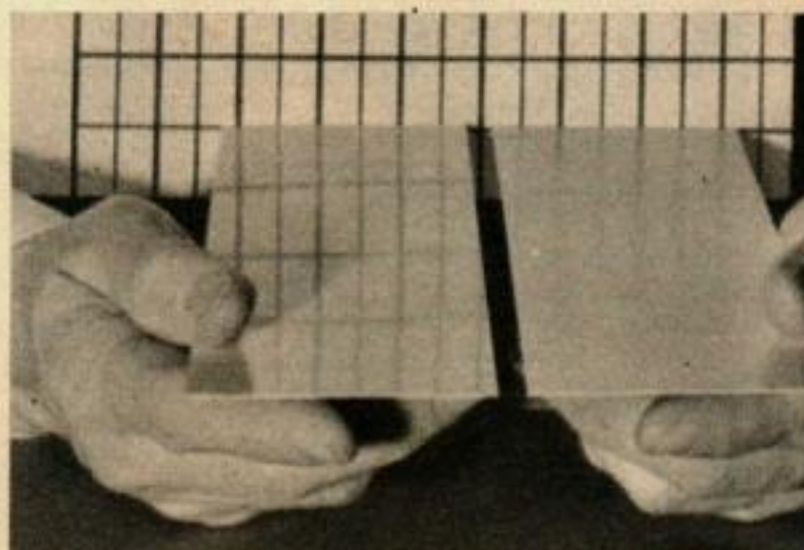
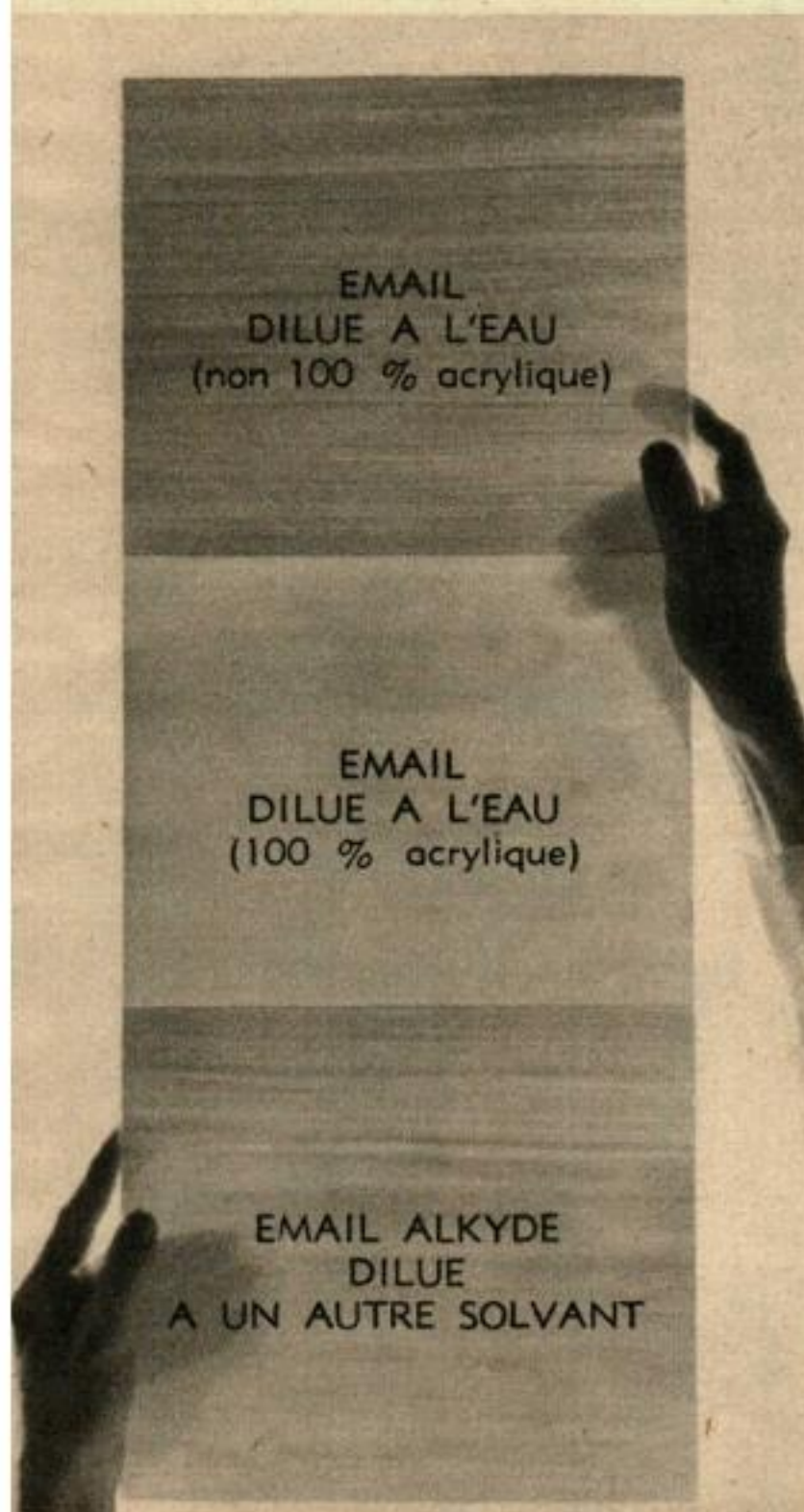
Par S. Howard

LES peintures à l'eau émaillées sont arrivées ; s'il vous reste quelques scrupules pour les utiliser, mettez-les de côté. Ces produits onctueux, brillants, très colorés sont faciles à appliquer, et imbattables pour la question du nettoyage.

En fait, l'émail à l'eau n'est pas un produit absolument nouveau. Sous sa forme primitive, on en trouve depuis un an sur les rayons des marchands ; mais il posait encore quelques problèmes ; le plus gros reproche qu'on lui faisait c'était qu'il perdait une bonne partie de son brillant quand il était sec.

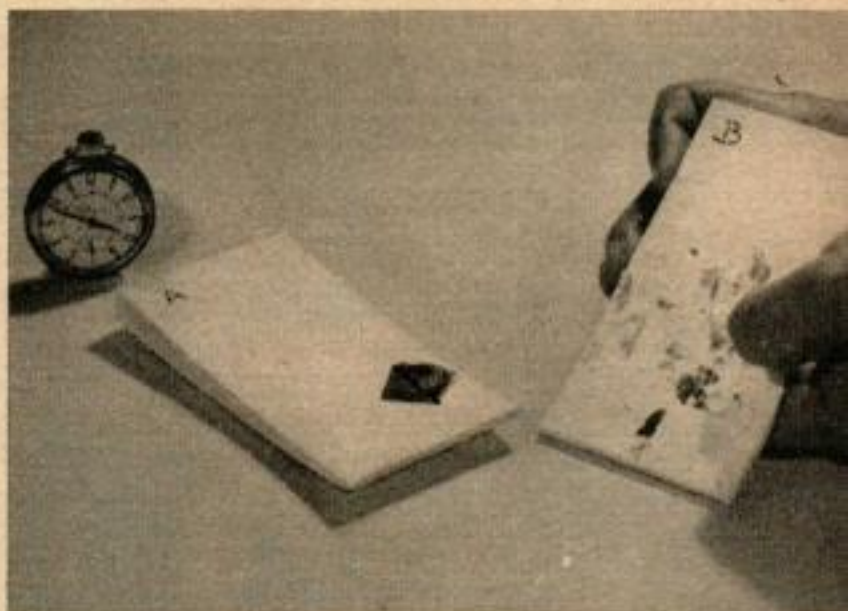
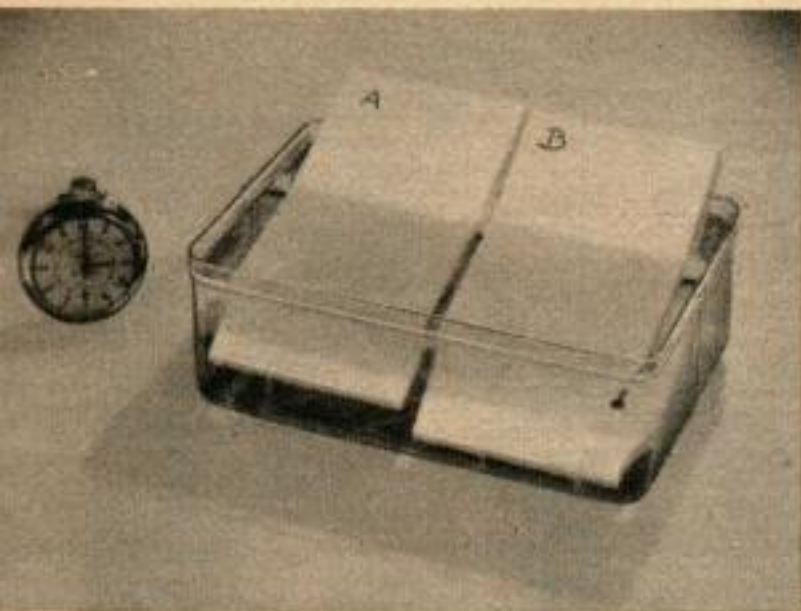
Les choses ont complètement changé.

UNI ET SANS BAVURES, le nouvel émail à l'eau à émulsion 100 % acrylique (panneau du milieu, à gauche) l'emporte haut la main sur les autres peintures dans cette expérience cruciale. On a passé les peintures sur du plastique transparent et on les a éclairées par derrière, ce qui fait ressortir les moindres défauts. Ci-dessous, les carreaux qui se réfléchissent sur le panneau de gauche montrent que le nouvel émail est plus brillant que son homologue du panneau de droite dilué au solvant.



A black and white photograph with a dark background. In the upper left, a chrome faucet is running water. A hand enters from the bottom right, holding a paintbrush with its bristles submerged in the water stream. The water splashes around the brush. In the upper right, there is an inset image showing a stack of several white, rectangular frames or canvases, slightly offset from each other.

*Le pinceau chargé
de peinture
émaillée est vite
nettoyé sous le
robinet*



L'EMAIL A L'EAU TIENT MIEUX ; on a trempé pendant quarante-cinq minutes une surface couverte d'email dilué à l'eau acrylique et une autre couverte d'une peinture classique au latex (photo de gauche) pour vérifier leur résistance à l'humidité. Au bout de ce temps, l'échantillon au latex (tenu en main sur la photo de droite) était tout boursoufflé tandis que la peinture acrylique n'était partie qu'en un point. Au début on avait gratté les pièces pour faire pénétrer l'eau.

Depuis quelque temps, c'est tout différent. Des expériences effectuées par des membres de la National Paint, Varnish and Lacquer Association, montrent que les nouvelles peintures brillantes diluées à l'eau ont été grandement perfectionnées. Leur brillant est au moins aussi bon, sinon meilleur, que celui des peintures à l'huile. Et, pour les autres qualités, elles sont égales ou supérieures à celles des autres peintures émaillées.

D'où vient ce changement subit ? La raison est simple, c'est l'utilisation d'une émulsion cent pour cent acrylique comme liant des pigments ; auparavant, on utilisait des émulsions qui ne tenaient pas si bien.

Maintenant, vous pourrez peindre toute votre maison, en diluant la peinture avec de l'eau. Inutile de prévoir un autre solvant pour peindre le bois, ou les salles d'eau ainsi que les cuisines et les salles de bains. Le fini de la surface est assez doux, demi-brillant, exactement celui qu'on obtient avec les peintures demi-brillantes à l'huile.

Un des gros avantages de ces nouveaux produits est leur magnifique résistance à l'eau et aux alcalis. La graisse de la cuisine, les taches de savon, les marques de toutes sortes s'enlèvent facilement rien qu'avec de l'eau et du savon. On peut frotter sans crainte d'enlever la peinture ou de lui faire perdre son brillant.

Parmi les autres qualités, il faut citer la facilité avec laquelle elles coulent et se lissent, leur fort pouvoir couvrant et leur bonne résistance à la chute.

Toutes les peintures blanches finissent par jaunir avec le temps, mais les peintures

émaillées blanches diluées à l'eau gardent leur blancheur plus longtemps que les peintures à l'huile. Et les peintures émaillées gardent leur teinte originelle sans pâlir ou se ternir. Le pouvoir adhésif de ces peintures est fantastique ; non seulement elles tiennent sur la peinture émaillée, mais elles adhèrent sur les surfaces neuves ou déjà peintes de toutes espèces : plâtre, béton, briques, agglomérés, bois, panneaux en tous genres, même métalliques.

Deux couches le même jour

Naturellement, ces nouvelles peintures émaillées possèdent tous les avantages des peintures à l'eau : elles sèchent vite, se nettoient facilement. On enlève facilement les gouttes tombées à terre, et pour nettoyer les pinceaux il suffit d'avoir de l'eau et du savon.

Dans la plupart des cas, il n'est pas nécessaire de diluer la peinture telle qu'elle se trouve dans la boîte, sauf pour peindre au pistolet. Dans ce cas, mettre seulement une toute petite quantité d'eau, environ un litre d'eau pour huit litres de peinture.

La peinture paraît sèche au toucher au bout de trois heures ; si l'on doit passer dessus une deuxième couche, il vaut mieux attendre six heures avant de le faire. La résistance complète à l'humidité ne sera atteinte qu'au bout de trente jours ; pour ne pas risquer d'accidents, ne pas nettoyer à l'eau les taches éventuelles avant ce laps de temps.

Tous les fabricants de peinture vont mettre en vente des peintures émaillées diluées à l'eau ; pour faire votre choix, vérifiez seulement que l'étiquette porte bien « émulsion acrylique à cent pour cent ».