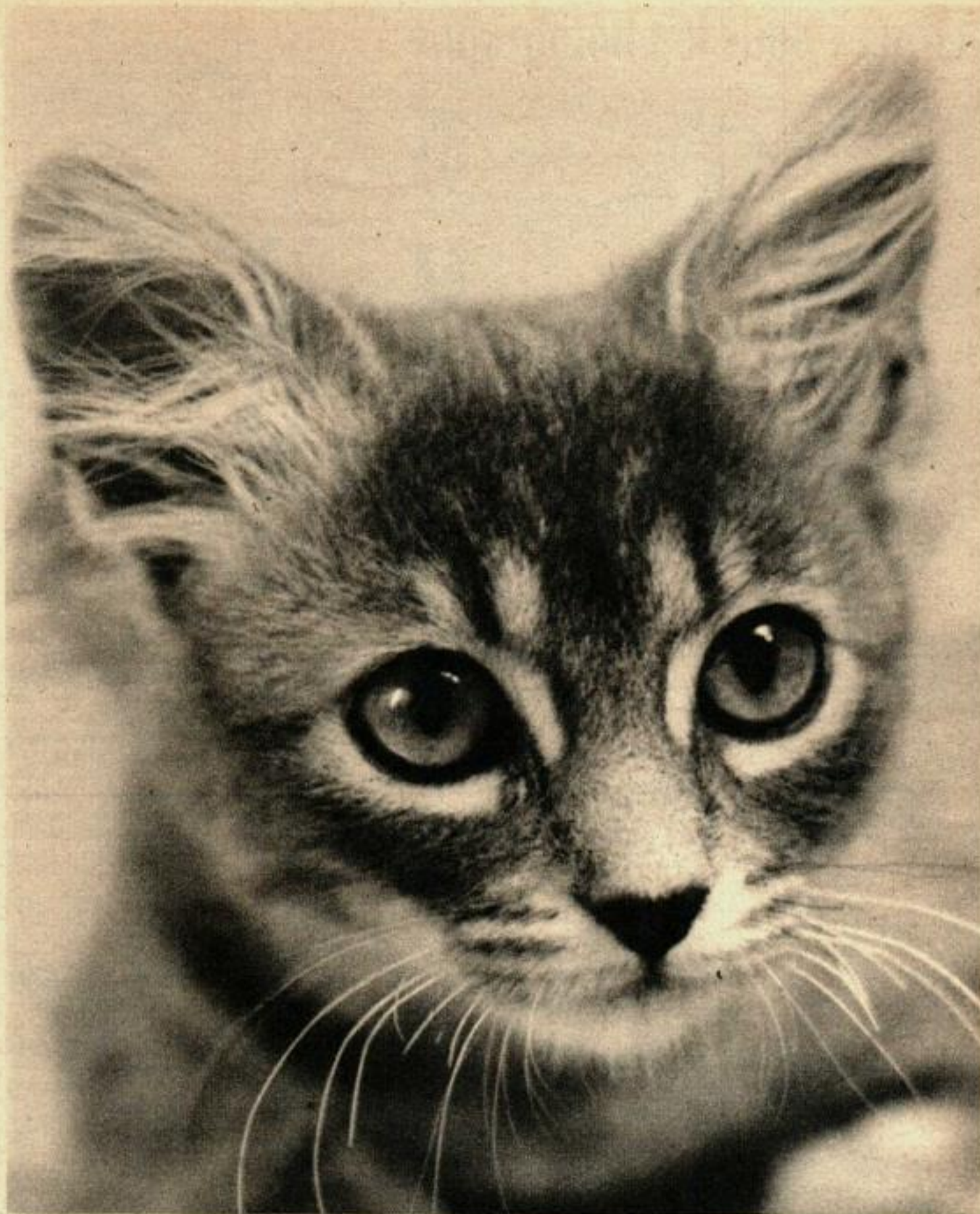




Par Michel HERRON

COMMENT PRENDRE UN CHAT

BLOQUER le mouvement, voilà ce qu'il faut quand on essaie de photographier un jeune animal.

Mon petit chat de deux mois allait si vite que j'étais bien incapable de le suivre et de mettre au point. Plusieurs pellicules gâchées en pure perte m'ont appris que les jeunes animaux explorent une pièce en un rien de



POUR LES GROS PLANS du petit chat, il faut augmenter le temps de pose d'une demi-division ou placer la lampe plus près (0,60 ou 1 m) du plafond (ci-dessous). Pour faire les calculs, il faut prendre comme distance le trajet de la lampe au plafond et du plafond au sujet. Quand le minet arrive à la distance voulue, déclenchez. On peut en général mettre une rallonge ordinaire au projecteur ; limez les fiches, surtout si elles sont polarisées (ci-dessous à gauche).



temps, ont peur des lampes et n'ont pas la patience d'attendre que le photographe ait fini ses réglages.

Il faut trouver un endroit assez vaste pour que l'animal puisse gambader à sa guise ; un éclairage régulier est plus naturel, mais il doit être assez intense pour qu'on puisse régler l'appareil à un diaphragme moyen en gardant une vitesse d'obturation assez rapide. Ainsi, comme l'appareil est prêt, on peut concentrer son attention sur les allées et venues de l'animal et le prendre au meilleur moment.

Pour l'éclairage, il faut placer un projecteur sur un pied, dirigé vers le plafond, assez bas pour tout éclairer. Toutefois, si vous arrivez à garder le petit chat près du trépied, ou s'il est en train de dormir, vous pouvez mettre la lampe plus près du plafond.

Pour les photos de ces pages, j'ai pris du Plus X Pan, à $f:5,6$; j'ai mis un demi-degré de temps de pose supplémentaire pour la vue très rapprochée. En admettant que le film faisait 200 ASA, j'ai développé neuf minutes dans un révélateur composé d'une partie de D 76 et d'une partie d'eau.