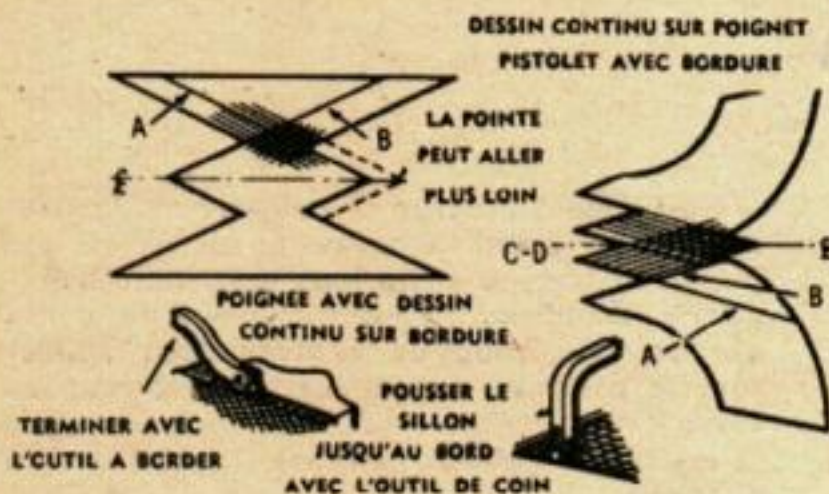
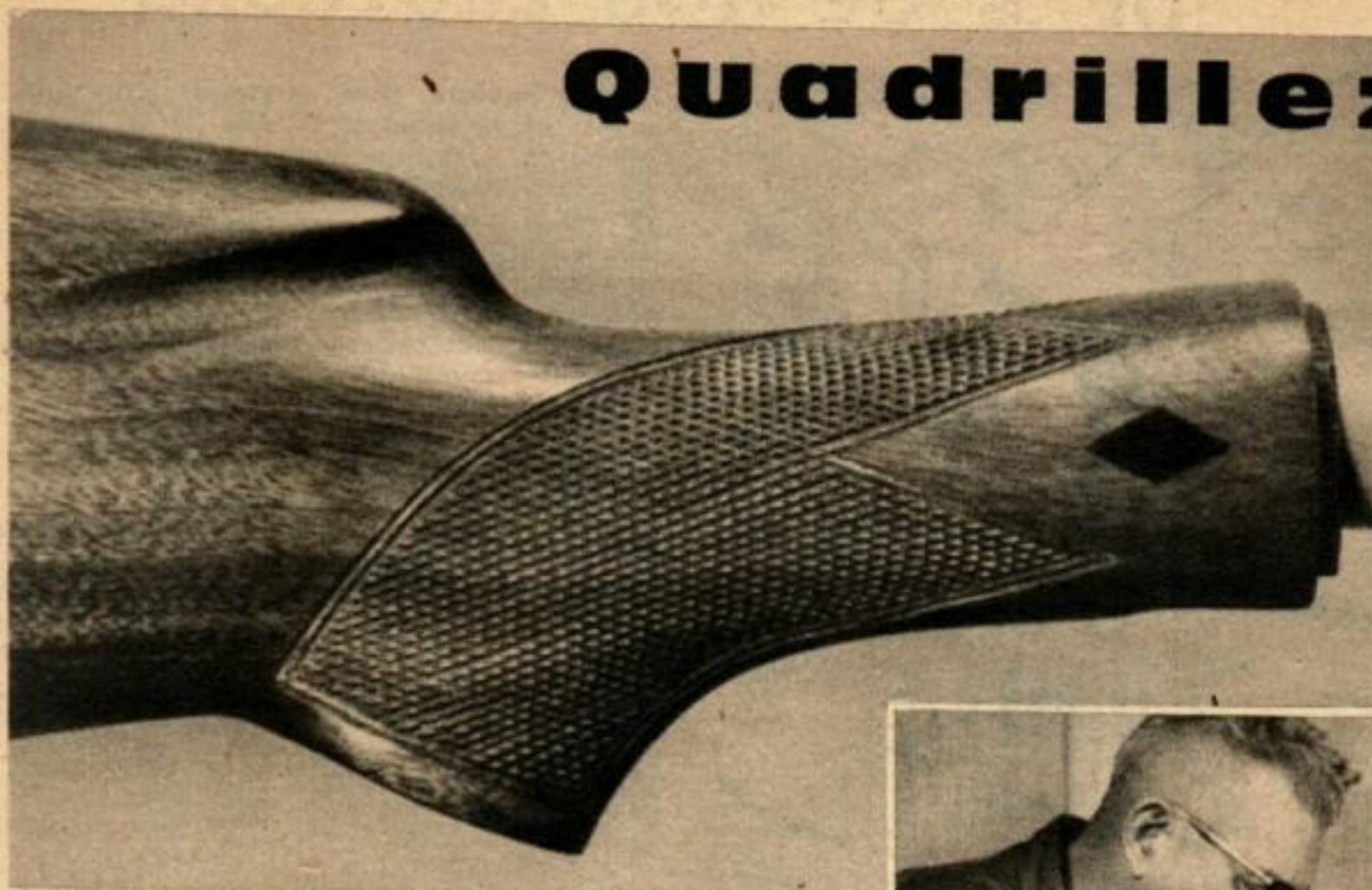


Quadrillez



LA MACHINE TRAVAILLE PLUS VITE
crosse a été complètement

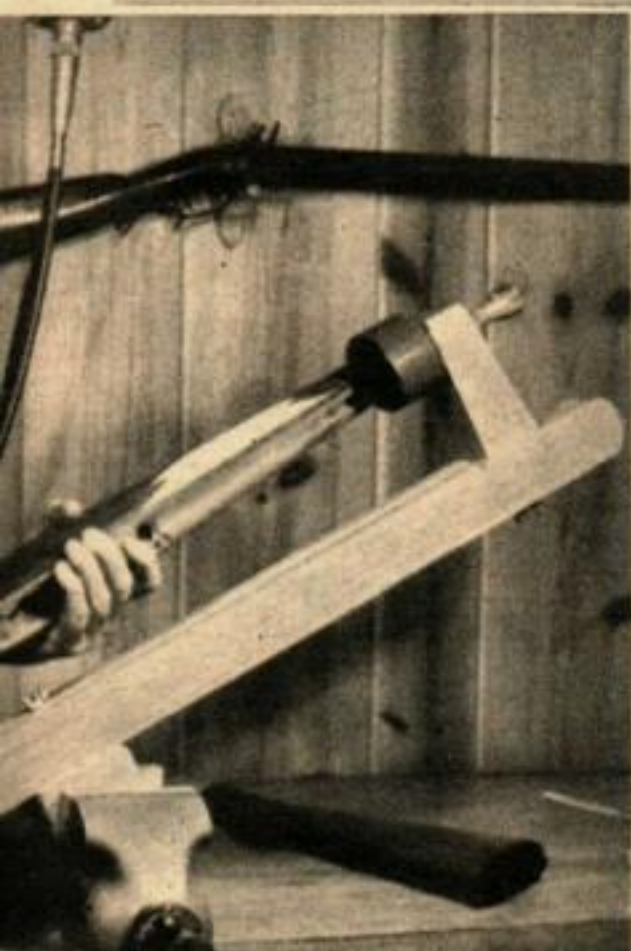
DE belles ciselures sur la crosse d'un fusil ou d'une carabine signalent le maître-artisan. Pourtant c'est relativement facile, à condition d'y mettre le temps, et surtout beaucoup d'application.

Les ornements les plus courants consistent en un simple dessin à carreaux séparés, des deux côtés de la poignée et du devant. Plus difficiles sont les dessins gravés sur le dessus de la poignée et le dessous du devant.

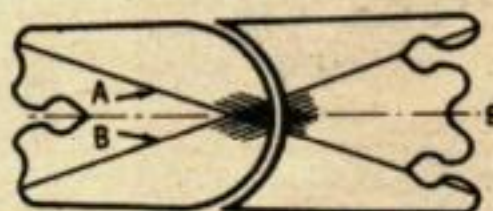
Une ciselure simple n'est pas seulement une décoration, c'est un moyen de donner meilleure prise à la main du tireur ; les dessins plus tarabiscotés, ne sont, eux, qu'une

**Des ciselures,
simples ou compliquées,
transforment
un fusil ordinaire
en œuvre d'art.**

votre fusil



ue l'outil à main; remarquez que cette terminée avant la ciselure.



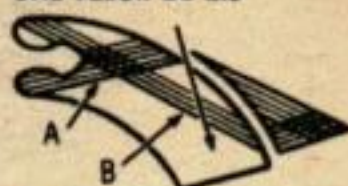
FLEUR DE LIS SANS

BORDURE



TERMINER LE
QUADRILLAGE
SANS BORDURE

ON PEUT AJOUTER ICI
UNE FLEUR DE LIS



OUTIL A MOUCHETER

PETITE POINTE

RAINURES



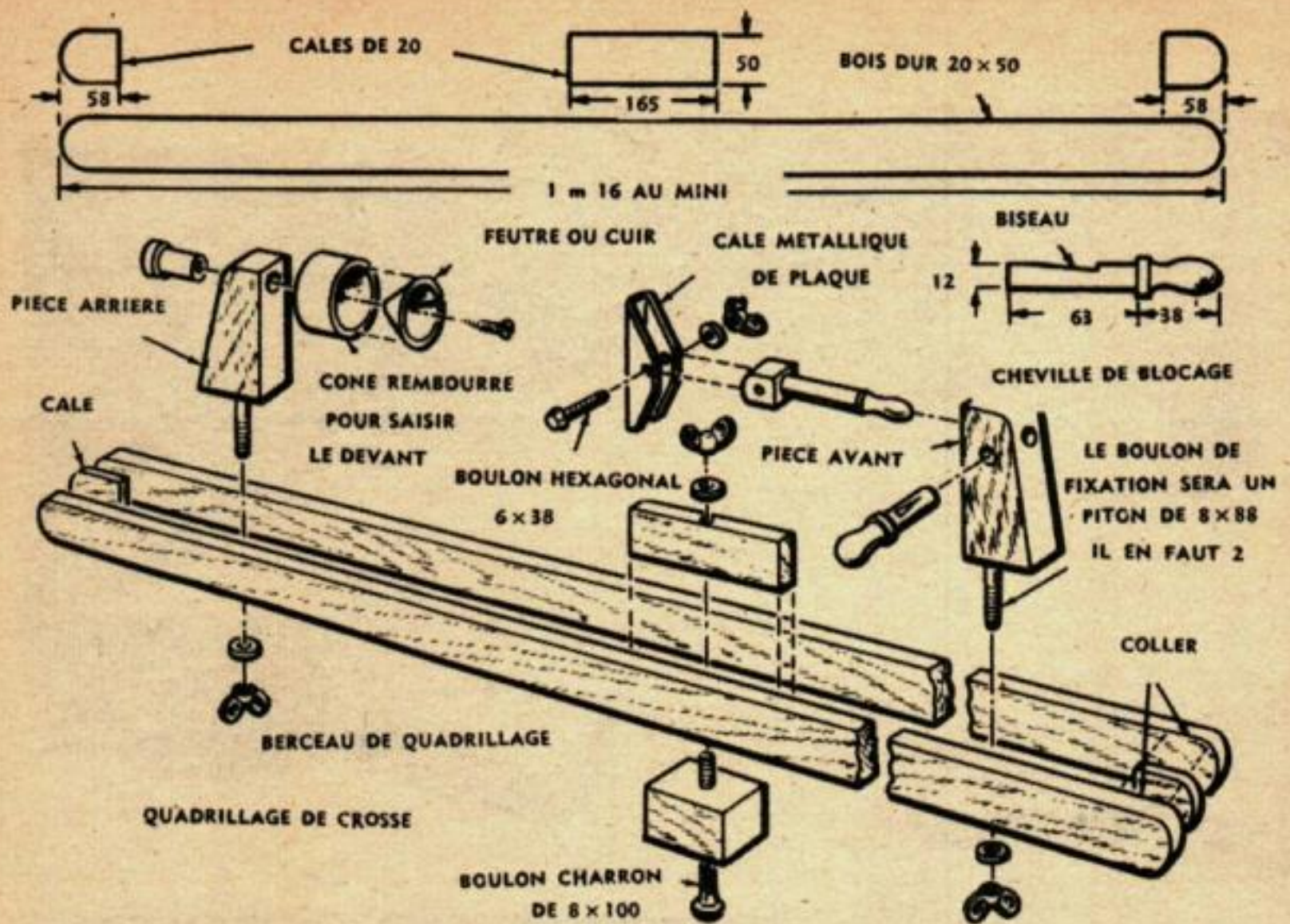
ornementation : ils comprennent des creux et des reliefs, des spirales et tout ce que l'on peut imaginer.

Les outils à main qu'il vous faut ne sont ni compliqués ni coûteux. Les « tranchants » ne sont que de petites limes, ou râpes, dont les dents, taillées en forme spéciale, coupent rapidement et sans bavures. Traitées à chaud, elles durent longtemps. Un autre genre d'outils, que préfèrent des armuriers, possède de véritables dents ; les trois types les plus courants se trouvent sur les photos de la p. 89, sous les lettres A, B et C.

Pour exécuter un quadrillage ordinaire,

sans bordure, il vous suffit d'un outil à marquer et d'un outil à tracer, que l'on voit aussi page 89. On trouve des outils à tracer donnant de 6 à 12 cm. Avec les outils B et C, il vous suffit d'un manche, puisque les lames sont amovibles et interchangeables.

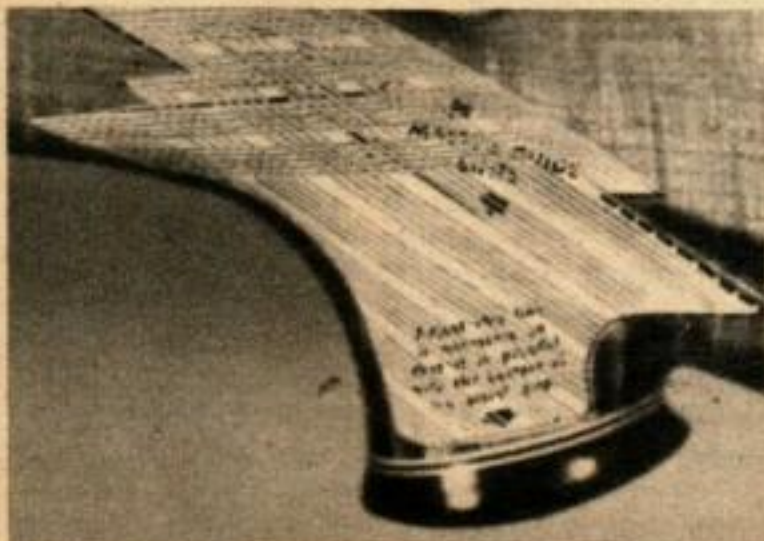
Si vous désirez tracer une bordure, il vous faut le tranchant spécial qui taille un trait laissant un cordon en relief en son milieu, tout autour de la zone déjà quadrillée à sa profondeur définitive. Un autre outil, pour tracer avec espacement, ressemble tout à fait au traceur ordinaire, mais ses lames, ou limes, sont espacées de manière à sauter deux

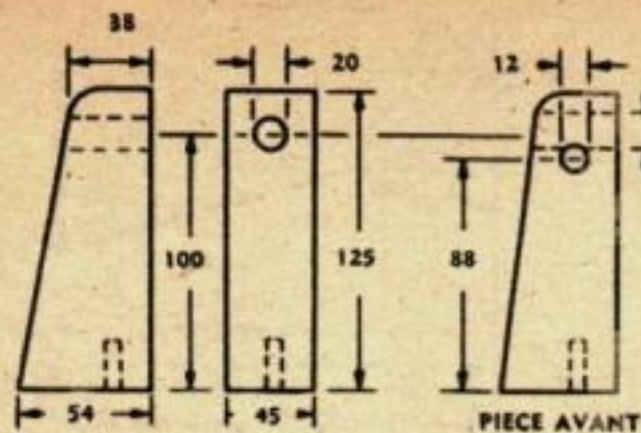


ON DECOUPE LE PATRON décalqué avec la roulette commandée par une pédale. Dans l'exemple ci-dessous, la ciselure est un quadrillage écossais.



LE CONTOUR DU DESSIN de la poignée se trace aisément à main levée. Pour tenir le devant d'un fusil à magasin tubulaire, utiliser l'accessoire ci-dessous ; visser l'autre bout à la cale métallique de plaque.





PIECE AVANT

PIECE ARRIERE



OUTIL DE
TRAÇAGE
AVEC GUIDE



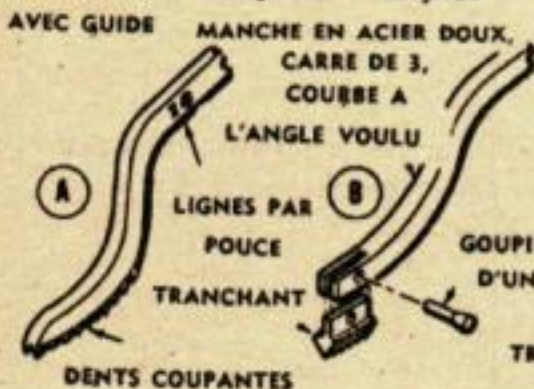
OUTIL DE
MARQUAGE



CUTIL DE
TRAÇAGE



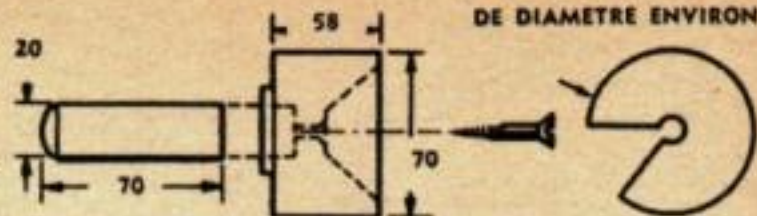
OUTIL DE
BORDURE



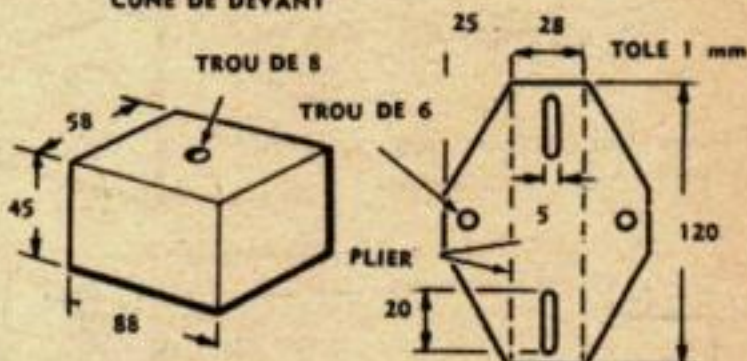
VIS POUR REGLER
L'ANGLE



MANCHE DE PIVOTAGE



CONE DE DEVANT



CRAPAUDINE

CALE DE PLAQUE



POUR TENIR LA CROSSE d'un fusil ancien à double canon, il faut cet accessoire, tandis que le devant correspondant exige d'être monté comme ci-dessous.



ou trois lignes, ce qui donne un quadrillage écossais, comme le montre la photo d'extrême gauche. On trouve aussi des outils à tracer à « blanc », c'est-à-dire avec une lame qui sert de guide mais ne taille pas. On en trouve de deux sortes, droite et gauche, si bien que vous pouvez travailler d'un côté ou de l'autre de la ligne de départ, ou ligne de marquage. Il vous faut encore une brosse dure pour nettoyer souvent les sillons-guides. Une brosse à dents fait très bien l'affaire.

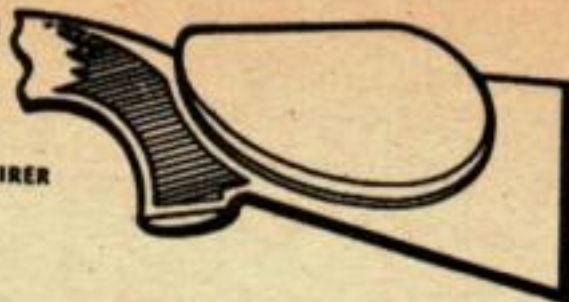
Ensuite, il vous faut un berceau où reposera la crosse durant le travail, maintenue fermement dans la position voulue, mais pouvant tourner d'un tour complet. Les armuriers le fabriquent eux-mêmes, et suivant leurs besoins ; sur ces pages, vous en trouverez un modèle courant. Prévu pour être serré dans l'étau de l'établi, ce berceau peut s'incliner et pivoter. Les tournages indiqués sur deux pièces ne sont pas essentiels, mais si vous n'avez pas de tour à bois, vous ferez tourner le cône du devant par un ami ou par un tourneur de métier.

Pour placer une crosse d'une pièce dans ce berceau, rentrez le bout du devant dans le cône, avancez la « pièce de devant » et insérez les vis de la plaque de couche (après avoir enlevé cette plaque, bien sûr) dans les fentes de la cale métallique de plaque. Ne serrez pas trop ces vis. Serrez les écrous à oreilles de la pièce de devant et de celle de l'arrière, et vous êtes prêt à commencer. D'abord, il faut s'habituer à la manipu-

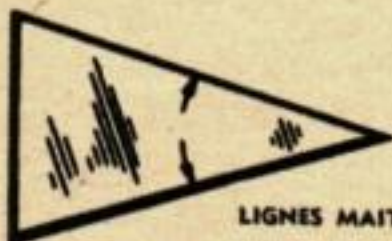


MODIFICATION DU DESSIN
AUTOUR DE LA JOUE

GABARIT DE PLASTIQUE POUR TIRER
LES LIGNES MAITRESSES



L'ANGLE DES LIGNES MAITRESSES DETERMINE
LES PROPORTIONS DES LOSANGES



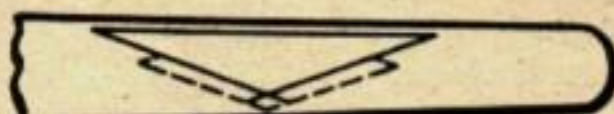
LIGNES MAITRESSES A
MARQUER AVEC LE GABARIT



REGLA EN PLASTIQUE POUR
TRACER LES LIGNES MAITRESSES



LIGNES MAITRESSES
TRAVAILLER A DROITE ET A
GAUCHE D'UNE LIGNE MAITRESSE :
C'EST LA PREMIERE PHASE DU QUADRILLAGE

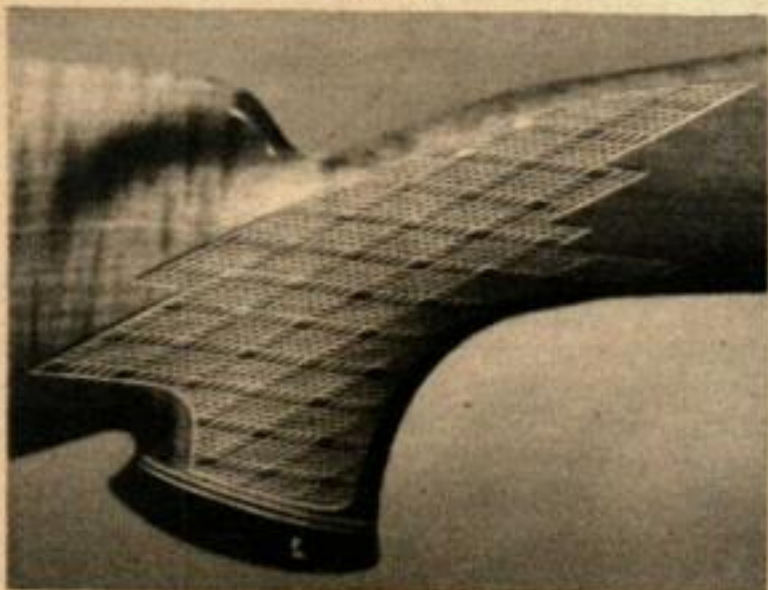


LIGNES
POINTILLEES TRACÉES AU CRAYON

SUR UN DESSIN TEL QUE CELUI-CI SUR LE DEVANT,
NE MARQUER QUE LES LIGNES CONTINUES



LA COULISSE D'UN FUSIL à répétition est placée
sur le support en deux pièces. La photo ci-dessus
montré la dernière phase, c'est-à-dire le tracé de la
bordure autour du quadrillage que l'on voit ci-
dessous.



lation de l'outil. Découpez un gabarit en V dans du plastique mince mais rigide, comme le montre le dessin ci-dessus, avec un angle de 35 à 42°. Remarquez sur le dessin comment l'angle du gabarit modifie la forme du losange ou pointe de diamant. Avec votre gabarit, vous tracez deux lignes principales sur un morceau de noyer en allant au-delà de leur intersection. Ensuite, marquez légèrement le bois avec l'outil à marquer, en veillant à ce que son tranchant suive la ligne avec précision. Faites-en autant pour la ligne d'intersection.

Maintenant, vous changez d'outil et vous prenez l'outil à tracer ; vous placez un des tranchants dans la ligne déjà marquée. Vous suivez cette ligne, ce qui en trace une deuxième à côté, en faisant attention à ce que le premier tranchant suive bien la première ligne. Taillez plusieurs lignes de cette façon, puis passez à la deuxième ligne maîtresse, et recommencez le processus. Ainsi l'écartement est respecté.

Et vous reprenez l'outil à marquer ; vous faites encore une passe légère, pas plus de 0,5 mm, sur toutes les lignes marquées. Creusez les lignes par touches successives jusqu'à ce que les pointes de diamant soient assez pointues pour qu'on le sente. Et voilà tout.

Mais sur du bois plat, ce n'est pas malin ; vous allez donc essayer votre nouveau talent sur une surface bombée comme celle de la crosse et du devant (le bois qui se trouve sous le canon). Sur cette surface gauche, il faut une attention encore plus soutenue, sinon l'outil a vite fait de déraper quand

(Suite page 120)

face à quadriller. On trouve dans le commerce les décalques soit pour la poignée, soit pour le devant, en des figures variées allant des plus simples aux plus compliquées. Quand le dessin est décalqué sur la crosse du fusil, le tracé est devant vos yeux, avec sa bordure et ses lignes maîtresses. L'outil à marquer et l'outil à tracer taillent fort bien à travers le décalque.

Si vous le préférez, vous pouvez assez facilement établir un dessin assez simple à main levée, surtout sur la poignée où un patron de papier ou de carton mince s'applique difficilement dans les courbes. Prenez pour cela un crayon à mine tendre, ou mieux, un marqueur à encre de Chine. Travaillez avec soin, effaçant s'il le faut ici ou là, jusqu'à la perfection des courbes et du tracé.

Le dessin à lignes droites, en bas de la poignée, peut se tracer avec précision en se servant d'une règle semblable à celles que présente la page . Ensuite, vous marquez les lignes principales avec le gabarit dont nous avons parlé plus haut. Marquez à l'outil les lignes principales, puis travaillez de chaque côté avec l'outil à tracer, dans les intervalles, en une heure à peu près un quadrillage est terminé.

Et maintenant, quelques avis. Si l'outil à marquer déraille, ne serait-ce qu'un petit peu, arrêtez aussitôt, et corrigez le défaut en appuyant légèrement le doigt sur l'outil tout en lui faisant suivre la ligne. Regardez bien si la ligne est retrouvée avant de continuer ; car même sur le dessin le plus simple, toute irrégularité a tendance à « gagner » au cours de l'opération.

Le patron simple que représente la p. (en même temps que les photos) est destiné à un dessin continu qui entoure les deux pièces de la crosse d'une carabine à répétition. Les lignes A et B sont les lignes maîtresses, bien que certains graveurs préfèrent les lignes C et D (ce sont les lignes qui se croisent au milieu pour former la vallée médiane).

Les photos et le patron de la page montrent un motif de fantaisie orné de fleurs de lis, avec des zones laissées en relief entre les régions quadrillées, et des « fleurs » qui ressortent. Là, sur la poignée comme sur le devant, les lignes principales sont A et B.

N'oubliez pas que ce quadrillage n'a pas de bordure. Marquez les lignes frontières très légèrement. Quand toutes les pointes de diamant sont à leur profondeur définitive et pointues au toucher, alors seulement faites le tour du quadrillage et creusez le sillon aussi profond que celui qui sépare les losanges.

Les plus grandes précautions seront prises pour ne jamais franchir la bordure, ce qui endommagerait irrémédiablement le bois. Car ces petites éraflures sont pratiquement impossibles à faire disparaître, à moins de s'en remettre à l'outil à border, ce qui n'est pas toujours souhaitable. Un outil à travailler dans les coins facilite l'avancée de la ligne

Quadrillez votre fusil

(Suite de la page 90)

on veut lui faire suivre la première ligne principale, puis ensuite la deuxième.

D'abord, reportez sur la poignée et sur le devant le patron qui délimitera votre sur-

jusqu'à la frontière, sans la dépasser. Cet outil n'est pas très facile à manipuler, mais avec cette précaution supplémentaire, nul doute que vous ferez du bon travail.

Le quadrillage à la machine que montrent certaines photos est évidemment bien plus rapide, et l'on atteint la profondeur voulue avec seulement deux passes (mais pour un travail très soigné, il vaut mieux en faire trois ou quatre). Les armuriers prennent souvent la machine pour faire avancer rapidement le travail, et ils terminent par une passe fine. On peut aussi faire du bon travail à la machine.

On peut quadriller une crosse avant sa finition, mais la coutume veut plutôt qu'on la termine avant ; on passe ensuite un produit à base d'huile de lin.

Devenez **L'ELECTRONICIEN n° 1** **PRÉPAREZ VOTRE AVENIR**

**dans le domaine le plus vivant
DES SCIENCES ACTUELLES**

Votre valeur technique dépendra des cours que vous aurez suivis. Depuis près de 30 ans nous avons formé des milliers de spécialistes dans le monde entier. Faites comme eux, choisissez

LA MÉTHODE PROGRESSIVE

- + Cours d'Electricité
- + Cours d'Electronique Générale
- + Cours de Transistors
- + Cours de Télévision

avec des centaines d'expériences pratiques
à réaliser chez vous.



Demandez ces 2 manuels gratuits en couleur sur
LA MÉTHODE PROGRESSIVE

INSTITUT ELECTORADIO
26, rue Boileau, Paris (XVI^e)

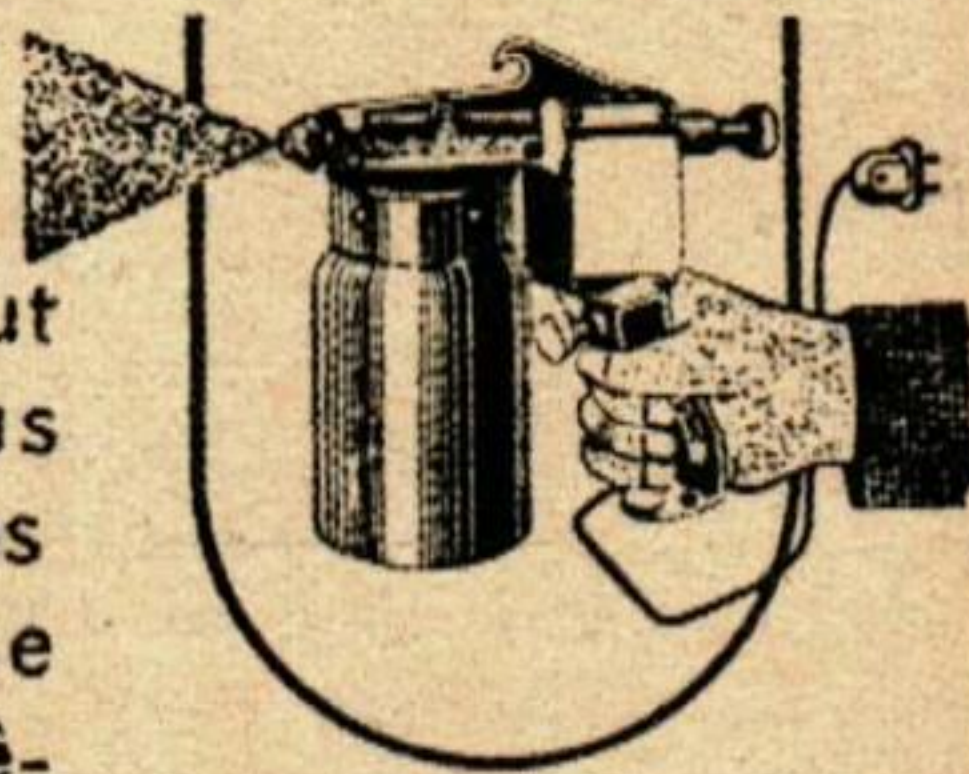
LE PISTOLET ÉLECTRIQUE A PEINTURE UNIC

Modèle classe 1. C. 15.100 - 28.11.62

**Sans compresseur, électrique,
surpuissant à
jet réglable.**

Permet de tout
peindre, plus
vite et moins
cher. Utilise
peintures (mê-
me peintures à

l'eau), désinfectants, pétroles,
huiles, etc., Envoi franco contre
remboursement ou paiement à la
commande.



110-220 V avec dévolteur : 105 F
(Gar. 2 ans). Notice 30 ctre 1 timbre, à

UNIC 151, Boul. Magenta
PARIS - TRU. 37-05

Métro : Barbès.