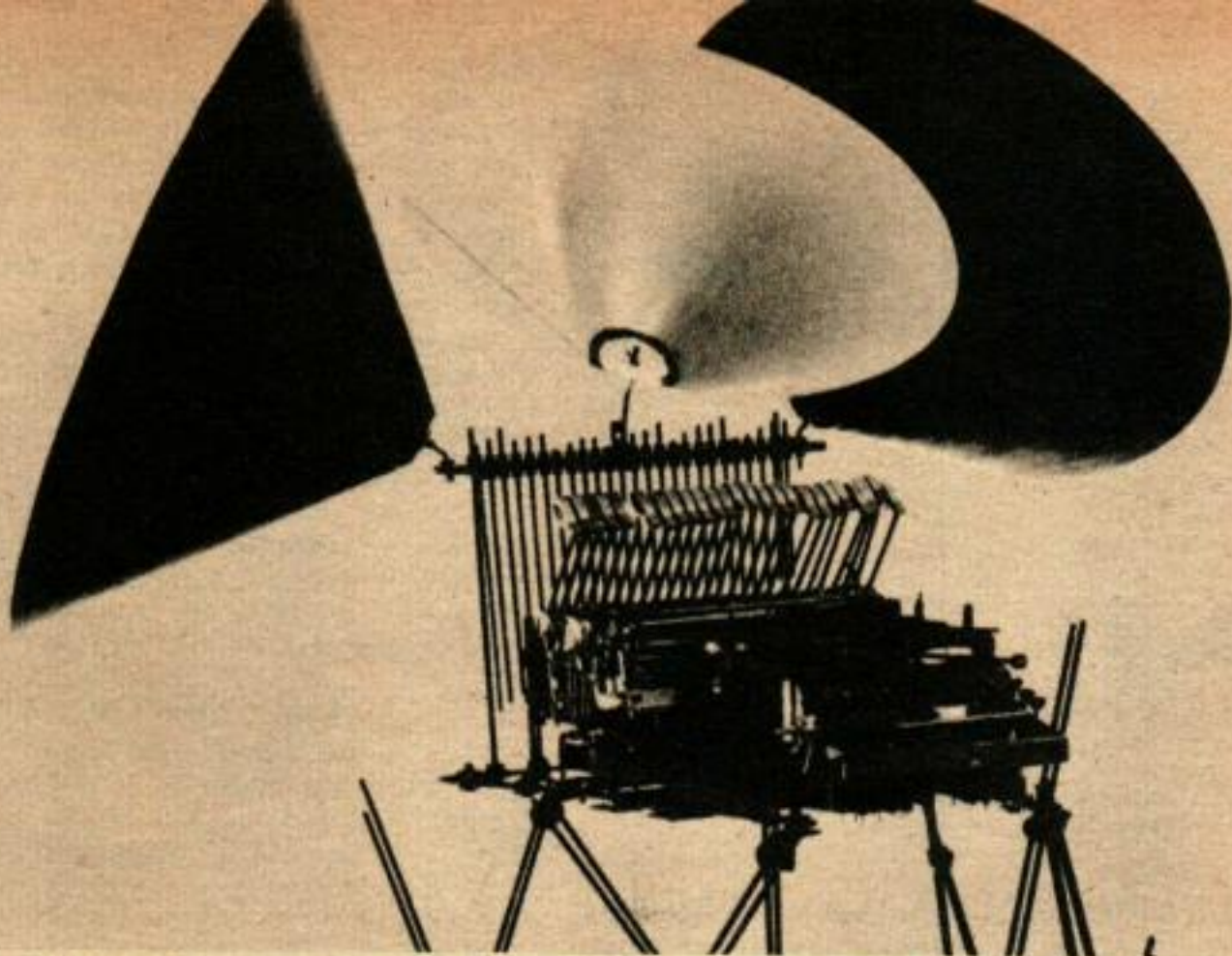




Tapez votre nom et vous entendrez votre air personnel sur cette machine à écrire couplée à des touches de piano ; les touches frappent des tiges de diverses longueurs, et les cônes émettent un son.

La science fait son entrée dans l'art

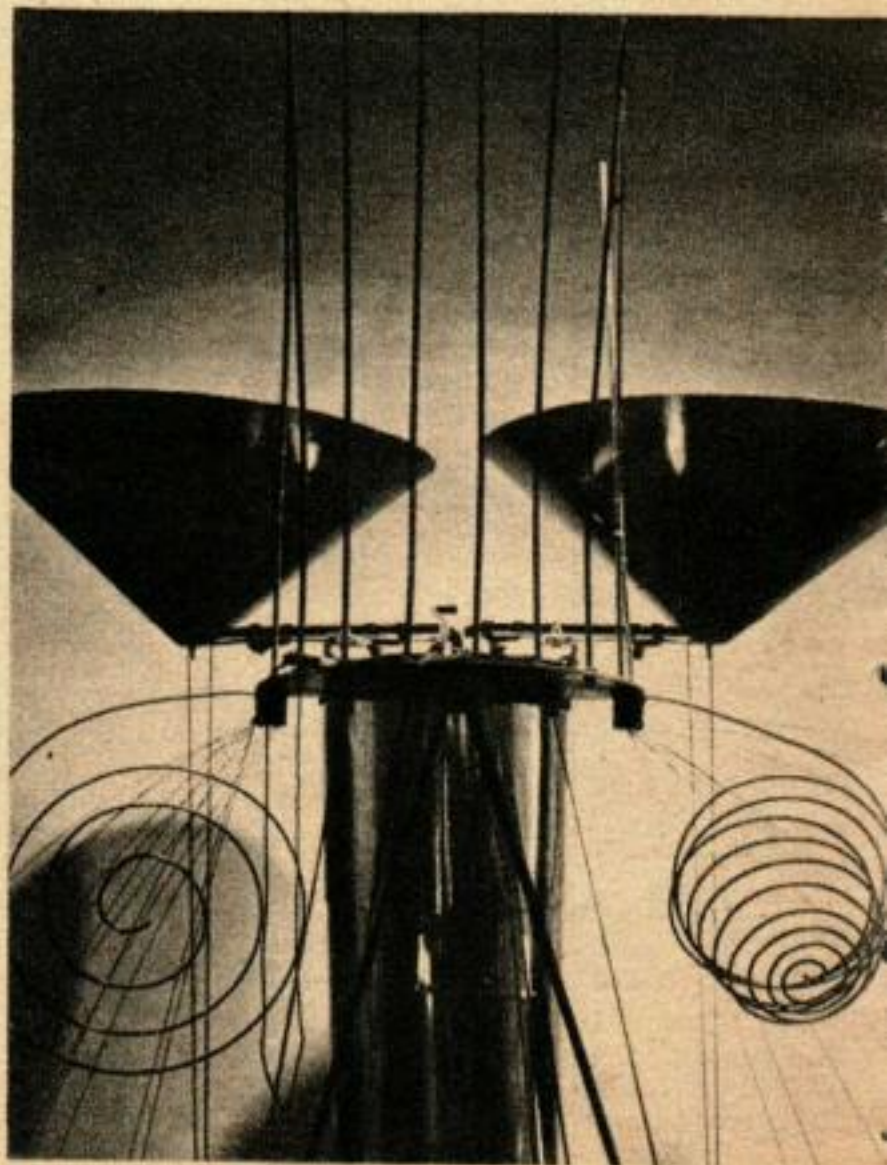
QUE l'art ait fait des progrès ou non, je ne saurais le dire, mais à la suite des deux invasions scientifiques que montrent ces pages, il n'est plus tout à fait le même.

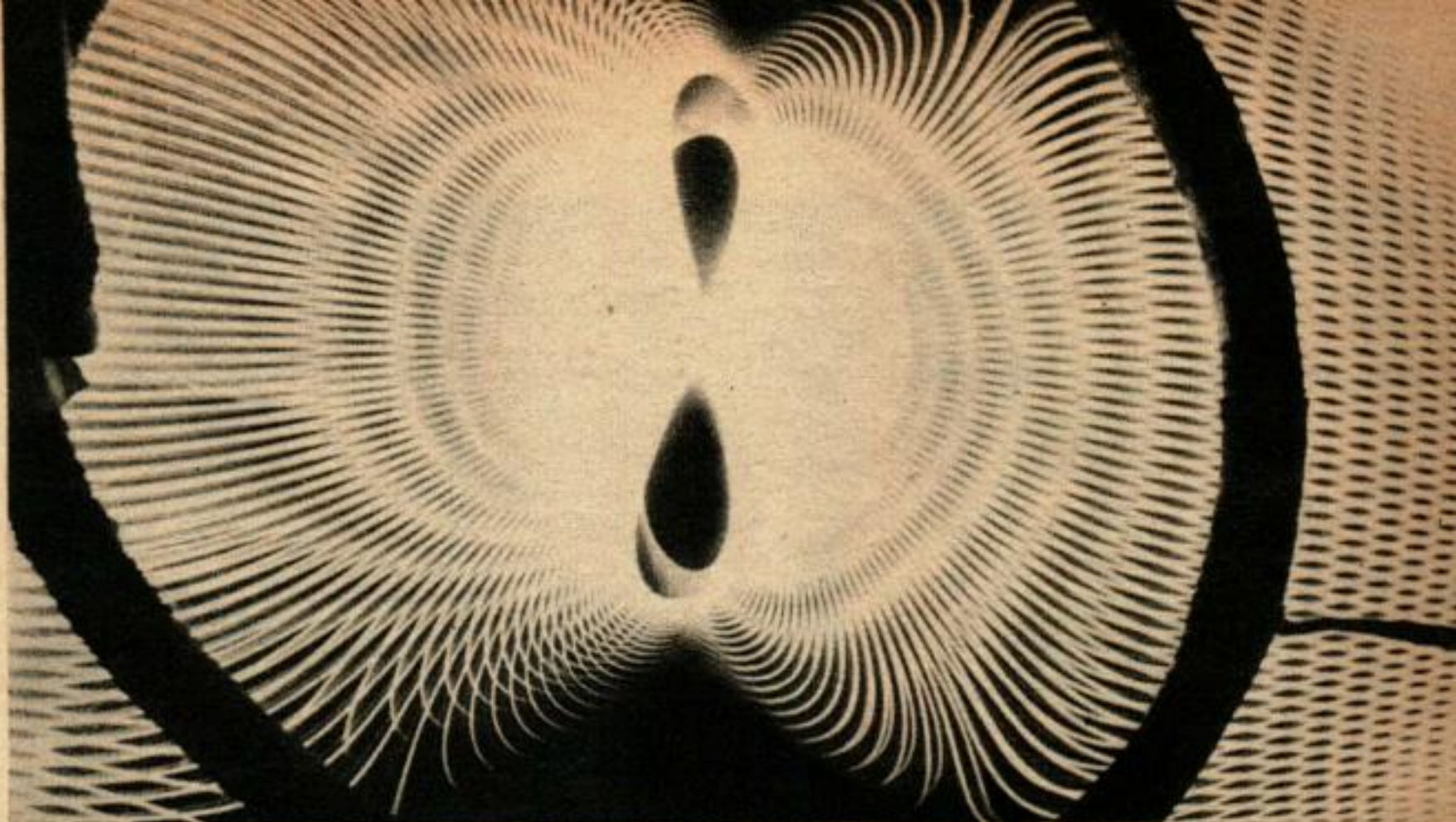
Vous voyez sur les photographies, deux des instruments de musique créés par un ingénieur en acoustique, Bernard Baschet, et son frère François, sculpteur. On en joue en mettant en vibration des tiges métalliques accordées, et la vibration est transmise à l'air par des cônes de papier ou de métal.

Invités à « manipuler », les visiteurs de la galerie de Baschet à New York se sont attaqués avec des marteaux, des archets et des doigts mouillés, aux tiges de verre ; il en sortait des bruits semblables à ceux des tubas, marimbas, violoncelles et cloches.

Bien qu'un orchestre expérimental joue de ces instruments à Paris, les Baschet les considèrent plutôt comme des sculptures. Les compositeurs de musique moderne sont du même avis.

Un archet ou un marteau fait vibrer les tiges métalliques sur un résonateur, et les spires décoratives bourdonnent.





Est-ce une nouvelle forme d'art ? Une bobine électrique déforme l'image de télévision.

Les émissions sont toujours intéressantes sur les postes de télévision réglés par Nam June Paik. Du moins, elles sont méconnaissables.

Un mouvement donné à l'image normale fabrique des tableaux abstraits qui évoluent ; en appuyant sur des touches spéciales, on peut superposer au premier un second mouvement.

La petite douzaine de postes que Paik présente est accompagnée de pseudo-équations, comme $\int^{\text{me}} t = \text{vous}$ (art cybernétique)

que)dt — art pour vie cybernétique/ $dx = 3/\infty$ et par des citations telles que « l'électronique a été le mot de passe depuis 1950 dans la science, la société, la musique et l'économie, pourquoi pas dans l'art ? »

Parmi les autres recherches d'électronique de Paik, Coréen ayant fait ses études au Japon et en Allemagne, citons la fabrication de musique électronique pour Radio-Cologne, Allemagne, et un robot qui crache des pois chiches.

Superposition, inversion et fort contraste composent l'arsenal des techniques de Paik pour manipuler l'image de T.V. Pour ses expériences, il enregistre sur bande magnétique.

