

MÉNAGEZ VOTRE

**Aucun accessoire ne peut rendre d'aussi grands
broche actionné par simple pression de la main,**

REALISER un frein de broche qui peut arrêter rapidement la rotation de la broche et la « verrouiller » solidement vous permettra non seulement d'avoir plus de sécurité, mais vous fera gagner aussi du temps, et vous ferez du meilleur travail.

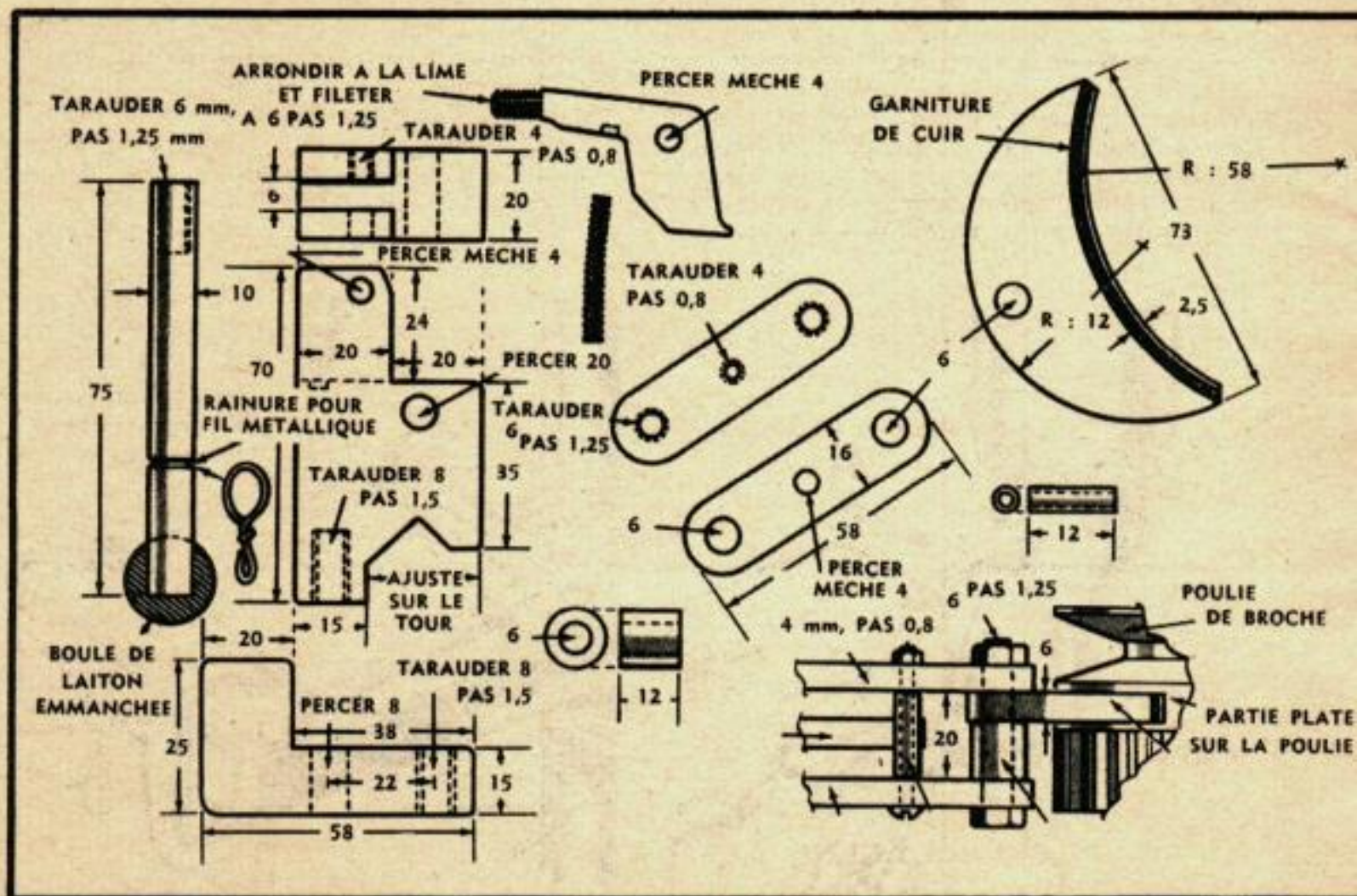
Sur beaucoup de tours, vous pouvez débrayer la poulie de broches en détendant la courroie, mais la broche ne s'arrête qu'au bout d'un certain temps, dans la plupart des cas ; le frottement de la courroie peut même l'empêcher de s'arrêter complètement si l'on n'applique pas un frein quelconque. C'est le rôle de l'appareil que nous allons décrire.

D'autre part, il est intéressant d'arrêter et de verrouiller la broche dans les travaux qui exigent une vérification fréquente de l'ouvrage (par exemple pour les dernières touches). Ou encore, on doit pouvoir arrêter la broche pour démonter une pièce terminée et en monter une autre. S'il faut arrêter le

moteur et le remettre en marche chaque fois, on perd beaucoup de temps à atteindre l'arrêt complet.

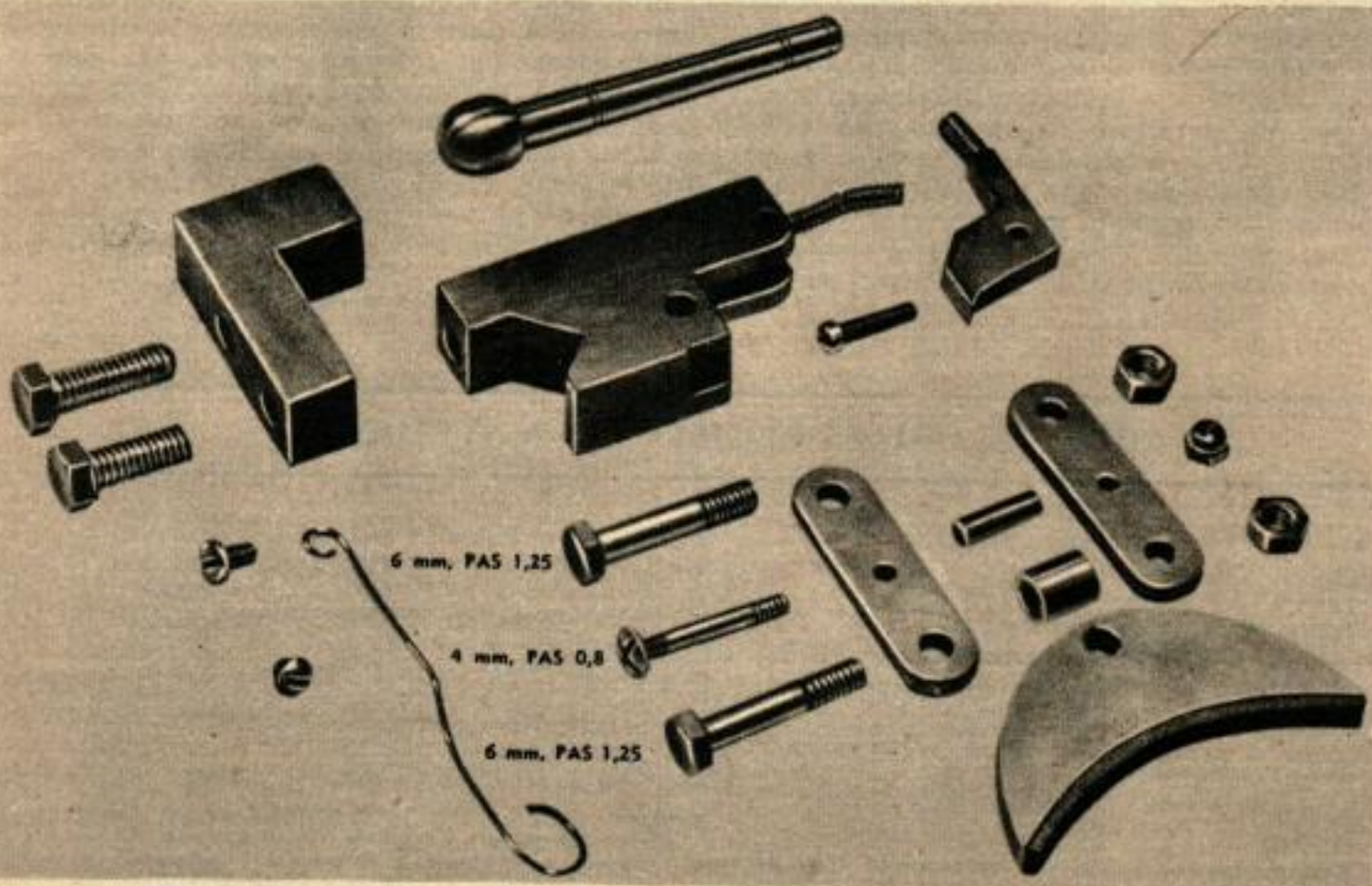
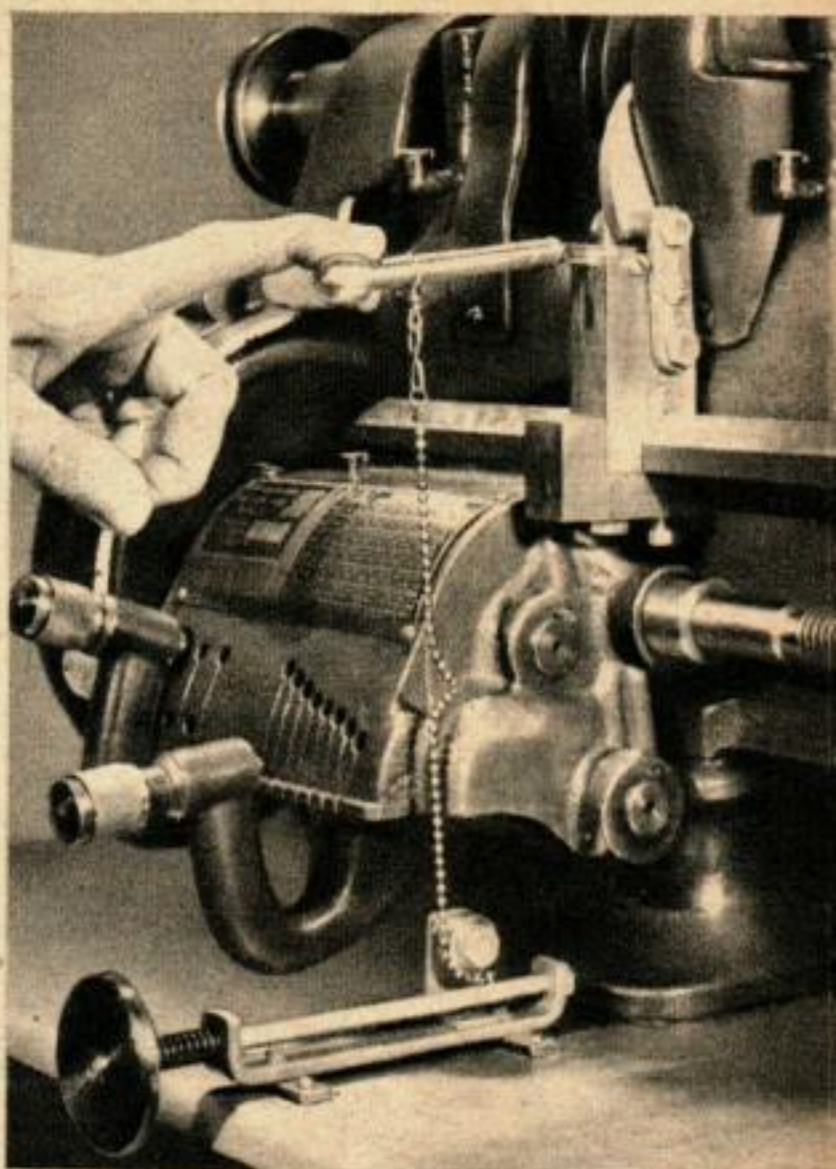
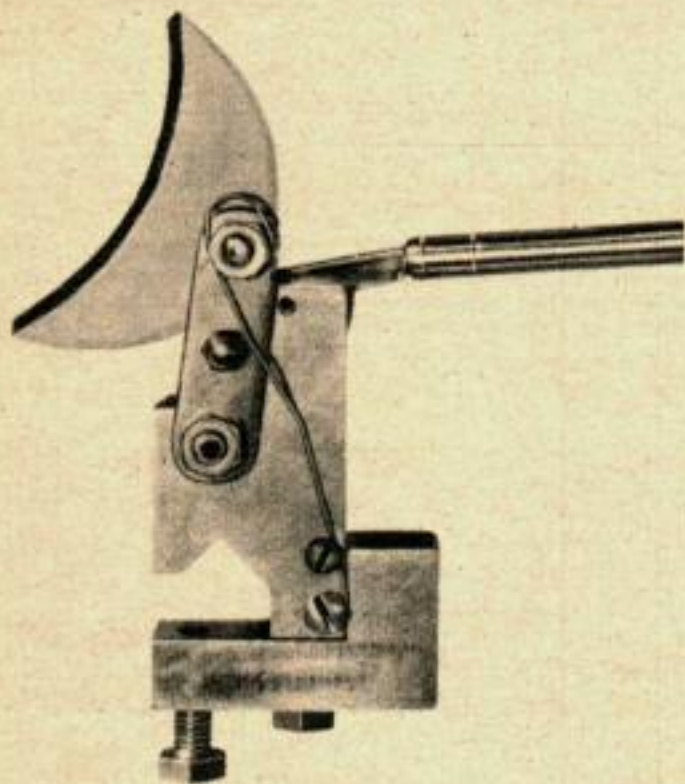
L'accessoire représenté à droite et ci-dessous, en photo et en « pièces détachées » en dessin, a été conçu pour un tour de 23 cm South Bend modèle A.

Le sabot de frein appuie sur une surface lisse de 6 mm de largeur environ sur le réa à quatre gradins pour courroie trapézoïdale de la broche. Il peut être actionné avec un levier à main (tout à fait à droite) qui peut être également actionné avec le coude, ou par un bouton contre lequel on fait pression avec le corps pour avoir les deux mains libres. On commande au pied, comme montré page 101. Il existe un autre moyen d'actionner le frein, en l'accouplant avec un levier de tension de courroie, d'embrayage ou d'arrêt du moteur, de sorte que la broche soit automa-



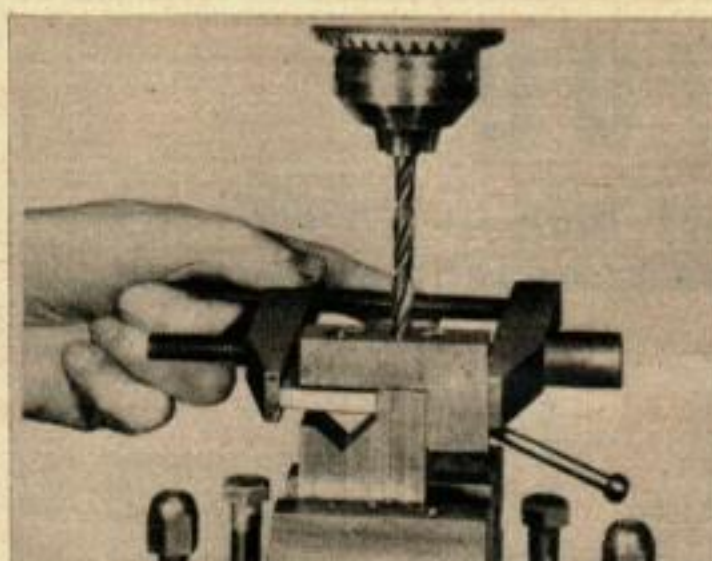
TOUR

services qu'un frein de
de la hanche ou du pied





LA GARNITURE EN CUIR est collée sur le bord du sabot de frein qui est taillé pour s'appliquer sur la courbe de la poulie. Le bord est rendu rugueux et couvert de Pliobond.



LE SERRE-JOINT serre A et B l'un contre l'autre comme montré pendant qu'on perce le passage du boulon qui les maintiendra ensemble, en se servant d'un taraud F. Le trou dans la pièce B est agrandi ensuite à 6 mm.

tiquement freinée chaque fois qu'elle est débrayée.

Comme les poulies de tour sont de formes et de tailles diverses, l'accouplement doit être adapté à chaque modèle de tour. Cette adaptation a surtout rapport à la position du sabot de frein par rapport à la poulie de broche, et la manière de fixer l'accessoire sur le tour. Si votre poulie de broche ne présente aucune surface sur laquelle le frein peut s'appuyer, vous pourriez monter le frein de telle façon que le sabot s'appuie sur le bord d'une plaque de mandrin ou un disque de frein spécial monté sur la broche derrière le mandrin. La pression qu'il faut appliquer est si légère qu'il n'y a pas d'effet néfaste sur la broche ou les paliers. Un peu de garniture de courroie de cuir appliquée sur le sabot de frein et la surface de freinage donnera une meilleure prise et dispensera d'appuyer trop fort.

Le sabot en forme de croissant pivote entre

les barres E et F qui pivotent elles-mêmes sur le bâti A. La came D se déplace dans une rainure sur le dessus de A. Le bord antérieur de la came s'appuie sur le galet H qui est à mi-chemin entre les barres E et F. Le boulon sur lequel pivote la came doit être placé de telle façon que le sabot de frein ait un mouvement en avant et en arrière largement suffisant pour appliquer et dégager le frein (environ 12 mm pour le modèle représenté). Le levier J se visse sur l'ergot de la came et peut être manœuvré plus facilement s'il porte une boule emmanchée sur le bout. La rainure pour la boucle de la chaîne doit être à environ 6 cm du bout fileté. Deux ressorts maintiennent le frein normalement en position ouverte. Un des ressorts (K) est fabriqué avec un bout de corde musicale auquel on a donné à peu près la forme montrée sur les photos de la page 101, et dont le bout inférieur est fixé à A avec deux boulons courts de 4 mm, pas 0,8, vissés dans des trous filetés espacés d'environ 11 à 12 mm.

CODE DES PIÈCES ET LISTE DES MATÉRIAUX

A, B : Fonte ou acier doux plat 2 cm.

C : Plaque d'aluminium ou d'acier 6 mm.
Plaque d'acier 12 mm durci pour l'usure.

D : Lame d'acier 5×15 mm.

E, F : Usiner avec une tige d'acier (ou laiton) 12 mm.

G : Usiner avec une tige d'acier (ou laiton) 6 mm.

H : (Omis pour éviter la confusion.)

I : Usiner avec une tige de 10 mm. (La boule a 2 cm de diamètre.)

J : Fil d'acier trempé (à musique) 65/100.

K : (1,25 m.)

L : Ressort à compression de moins de 6 mm de diamètre extérieur, 32 mm de long.

Cuir : Courroie de 2,5 mm d'épaisseur environ.

1 : Lame d'acier 5×20 mm } Ces dimensions
2 : Lame d'acier 3×12 mm } ne sont pas
3 : Lame d'acier 3×15 mm } critiques

4 : Usiner avec tige d'acier 20 mm.

5 : Boulon 6 mm sur 165 mm, pas 1,25.

6 : Disque d'acier ou de laiton épais 6 mm.

7 : Ressort de compression de plus de 6 mm de diamètre intérieur, longueur 38 mm.

8 : Chaîne ou câble souple.

9 : Ressort, longueur 38 mm.

Boulons : Les calibres sont donnés sur les illustrations. Longueurs, boulons réunissant E et F : 34 mm ; pivot pour la came, D : 20 mm ; deux boulons de 16 mm - 20 mm (pour le verrouillage) et 32 mm.

