



BRASSAGE A DOMICILE :

L'ARTISTE Sheldon Fink est un amoureux de la perfection. Comme il ne pouvait pas trouver un papier commercial qui répondit à ses exigences, il demandait « un papier de toile de qualité supérieure » pour ses gravures, il décida de le faire lui-même.

Heureusement pour lui, il vit et travaille dans une région, Massachussets Nord-Ouest, où l'ingéniosité yankee existe encore. Royall Moore, un charpentier du pays, est un Yan-



LES ASSOCIES dans la fabrication du papier : Sheldon Fink (à gauche) et Royall Moore. Ceci est le début du procédé : pesée des coupes de coton et de toile pour la pâte.

DU BEAU PAPIER SORT DE LA CUVE

kee inventif. Ayant une fois fait son propre papier pour des cartes de Noël, il s'intéressa au projet.

Moore construisit tout l'équipement, y compris une véritable réplique d'un type de raffineur à pâte à papier utilisé pour la fabrication du papier depuis le XVII^e siècle. Il établit l'atelier dans sa cave.

De la recherche et de l'expérimentation il résulta que les deux artisans trouvèrent les meilleures proportions de toile et de coton.

Au début de la partie, ils sacrifièrent les nappes de toile de Mrs. Moore pour la « cause ». Ils obtinrent aussi de la pâte de toile d'une fabrique locale qui produisait du papier pour la monnaie U.S. Mais quand ils revinrent, ils furent poliment renvoyés. Les propriétaires de la fabrique craignaient que la pâte de toile soit utilisée par des faussaires. Maintenant, Fink obtient toute la toile qu'il désire dans une société de vente par correspondance.



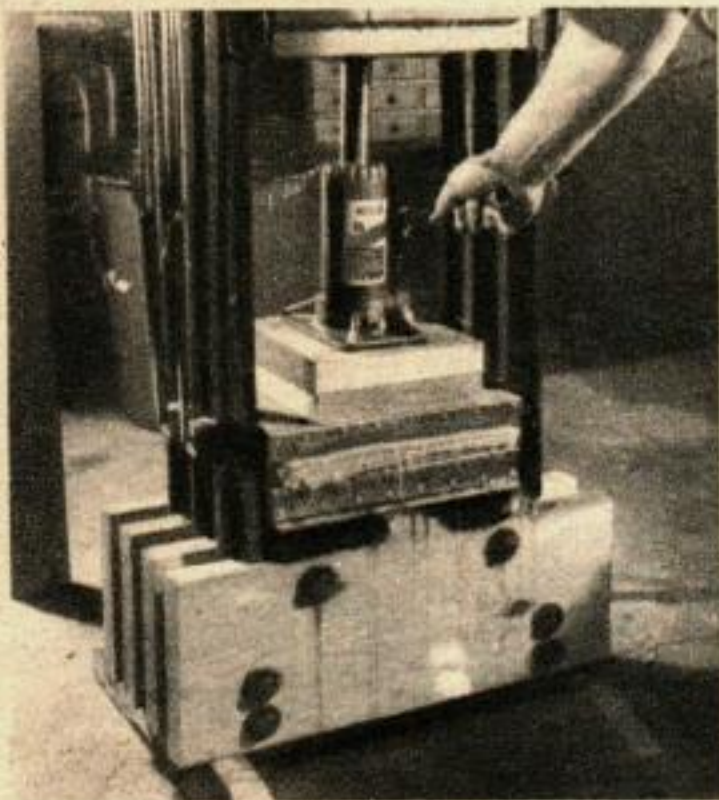
LE CAPOT est placé sur le tambour du raffineur où le mélange d'eau, de coton et de toile est transformé en pâte. Un moteur électrique reconstruit facilite le travail.



UN SIMPLE FEUILLE est formée par une couche de pâte disposée sur le moule (montré au moment où il est retiré de la cuve sur l'autre page). Ici, la feuille humide est posée sur un morceau de feutre.



LES FEUILLES HUMIDES sont soigneusement mises en sandwich entre des morceaux absorbants de feutre. Les couches sont mises en pile ; celle-ci a plusieurs centimètres d'épaisseur. La pile est mise dans la presse hydraulique.



MOORE, PLEIN DE RESSOURCES, a fait la presse hydraulique avec un crick de camion, de lourds blocs de bois et des sections de tuyaux galvanisés (à gauche). La plus grande partie de l'eau en excès est chassée dans cette opération et le produit est tout près de sa forme finale. Tout ce qui reste à faire est l'opération finale de séchage. Ceci est réalisé dans une seconde presse (ci-dessus) que l'artiste a dans son atelier.

LES BEAUX VOLUMES de gravures, reliés à la main en peau de daim, sont l'œuvre artistique de Fink. Il a vendu six volumes, deux d'entre eux allant à des musées d'art.

