

POULAINS DE FER

Ces petits frères des grands chevaux de fer d'autrefois sont d'un réalisme extraordinaire.

Par J. KEMMERER



DANS LE JARDIN

LE vieux « 97 » roule de nouveau ! Mais il est 100 fois plus petit. Ces modèles réduits des fameuses locomotives qui évoquent encore tant de souvenirs nostalgiques du temps où elles étaient le moyen de transport le plus rapide pour aller d'un bout à l'autre des Etats-Unis, font maintenant le tour du jardin seulement, mais avec un réalisme extraordinaire.



LE GRIFFITH PARK, à Los Angeles, dispose de voies ferrées pour les essais à toute vapeur des modèles réduits de locomotive. A gauche, on voit un jeune amateur charger le foyer avec du charbon gallois importé.

CE VIEUX MODELE de locomotive à vapeur (au milieu) avec une cheminée entonnoir, représente des milliers d'heures de travail. Il a été réalisé à l'échelle de 1/8 par des employés retraités.

L'ATELIER DE BOB HARPUR (à droite) est l'une des usines de locomotives les mieux outillées du monde. L'ouvrier est en train de soulever la chaudière de l'« Hudson » à l'échelle de 1/4 visible derrière lui.



Il est vrai que certaines coûtent extrêmement cher, mais les nostalgiques ne reculent devant aucune dépense pour évoquer l'époque héroïque du chemin de fer d'avant les diesels, avec sa fumée, ses sifflements, ses claquements, alors que l'aventure marchait à vapeur.

Un des réalisateurs de ces modèles réduits est la firme Harpur Locomotive Works à Wilmington, Californie. Bob Harpur, qui fut dès sa plus tendre enfance un amateur et constructeur de modèles réduits de locomotives, a décidé, il y a cinq ans environ, de devenir professionnel lorsqu'un ami lui demanda de réaliser un modèle réduit de machine de manœuvre 0-4-0. (Pour le profane, précisons que les machines sont classées suivant le nombre de roues au bogie avant, de roues motrices et de roues au bogie arrière. Un 0-4-0 n'a ni bogie avant ni bogie arrière, et a quatre roues motrices).

Harper, qui a débuté tout seul avec des outils empruntés dans le sous-sol de la maison de son père, emploie aujourd'hui cinq ouvriers et possède l'une des usines les mieux outillées du monde pour la construction des locomotives.

La plupart des modèles sont réalisés à l'échelle d'après les plans de vraies machines — généralement à l'échelle de 1/48 à 1/4 presque exactement, — Harpur explique qu'une chaudière, par exemple, ne peut être réduite exactement à l'échelle, car sa paroi serait alors trop mince pour la sécurité.

Mais presque tout le reste est à l'échelle depuis le foyer où l'on brûle vraiment du charbon jusqu'aux manomètres montés sur la chaudière. Et cela coûte fort cher. Pour les modèles courants — Harpur en a cinq — les prix commencent à 2 400 dollars (12 000 F) tout monté pour un « Mogul » 2-6-0 simplifié à l'échelle de 1/8, ou 1 600 dollars (1 800 F) en pièces détachées, ou 500 dollars (2 500 F) en pièces brutes moulées pour les artisans qui sont assez habiles pour faire le reste du travail.

Pour les modèles non courants réalisés sur commande, les prix peuvent aller jusqu'à 35 000 dollars (175 000 F) pour le modèle de 8 m de l'ancien « Hudson » 4-6-4 de la ligne New York Central.

Les clients viennent de milieux très divers. Walt Disney et le musicien David Rose par exemple, sont des amateurs enragés. Mel Terril et Seymour Johnson en sont deux autres.

Terril, un conducteur de camion, s'était aperçu il y a peu de temps qu'il avait le cancer. On l'avait opéré d'un poumon et il a dû prendre sa retraite. Cherchant un passe-temps et ne disposant que de fonds limités, il acheta une des séries de pièces moulées de Harpur, et se mit au travail.



CETTE LOCOMOTIVE DIESEL MODERNE, bannie par les vrais amateurs, a été réalisée pour Mme Johnson qui estime qu'une locomotive à vapeur est trop voyante pour les dames. Elle est à l'échelle de 1/8.



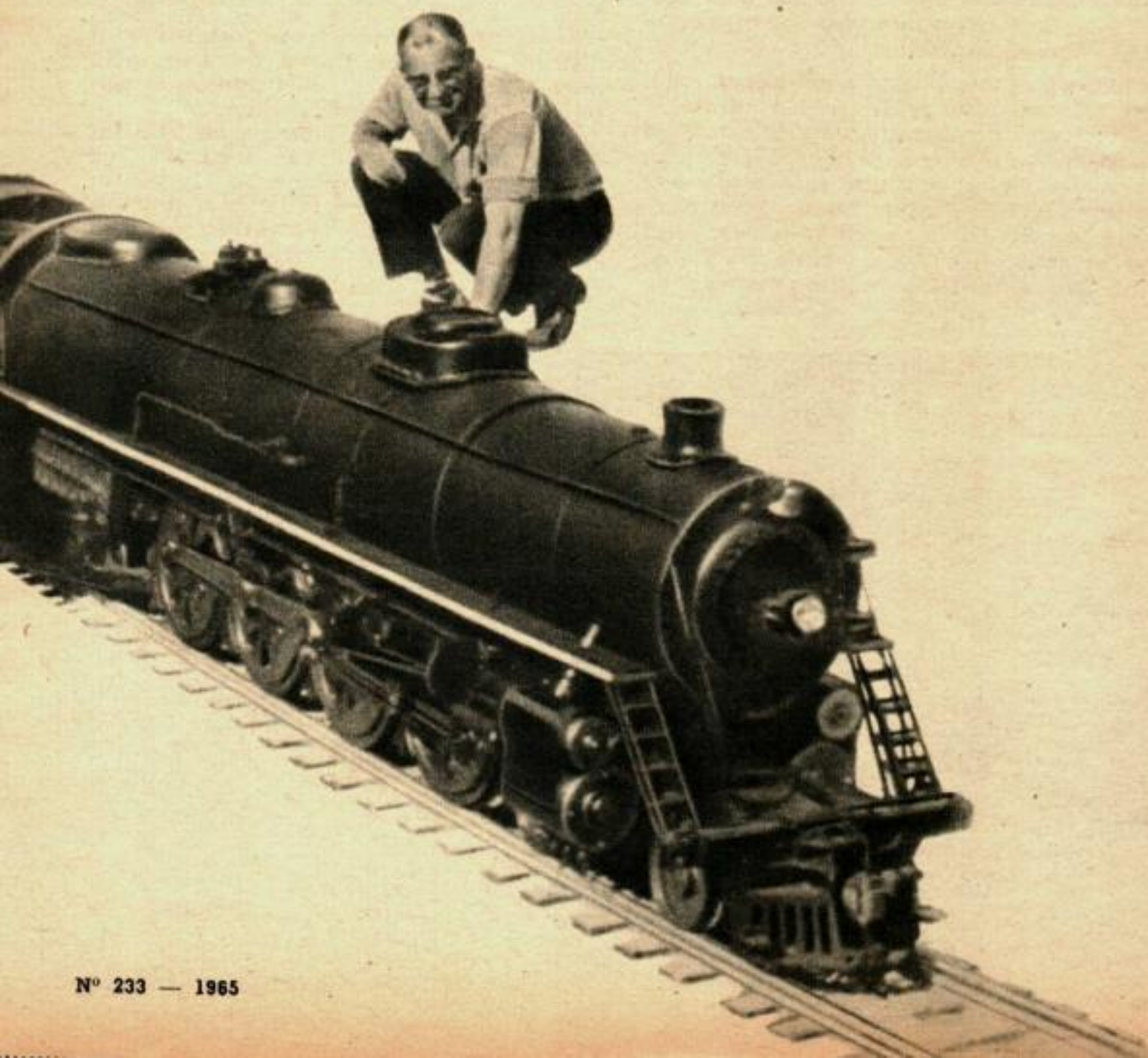


LES VOIES FERREES DU RESEAU JOHNSON comportent de voies de garage pour mettre les locomotives sous pression avant de les lancer sur les voies principales. Tout le réseau sera achevé en 1967.



LES MEMBRES DU CLUB aident à installer des voies à l'échelle de 1/8 sur la colline aménagée par Johnson. Les rails en aluminium sont fixés sur les traverses en bois dur par des chevilles miniatures en acier.

SEYMOUR JOHNSON est assis à califourchon sur une machine de manœuvre Diesel qui pousse un train avec sa locomotive à vapeur sur un nouveau tronçon de voie à l'échelle de 1/8 pour en vérifier l'exactitude.





UN MEMBRE DU CLUB DE JOHNSON installe un fauteuil à l'intérieur du fourgon à 1/8. Certains membres se donnent beaucoup de peine pour reproduire les modèles avec la plus grande exactitude, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Sa santé s'en trouva bien aussitôt. « J'avais presque jeté l'éponge, mais maintenant je trouve un nouvel intérêt à la vie. Mon docteur dit que ça vaut mieux que n'importe quel traitement ».

Johnson, un millionnaire qui s'était retiré des affaires, avait acheté une montagne, a fait exécuter des terrassements et réalise en ce moment un terrain de jeu pour grandes personnes dont le coût peut se comparer aux fameux Clubs de Playboy. Deux réseaux complets de voies ferrées, aux échelles de 1/8 et 1/4, se croisent et se recroisent sur 8 km de voie. Deux rotondes complètes avec voies de

garages, voies de triage, cinq tunnels et huit portiques complèteront le matériel.

D'autres membres du club, dont certains habitent très loin, jusqu'à 800 km, aident Johnson dans son travail de construction un dimanche sur deux. Quand les deux voies ferrées seront achevées, elles disposeront ensemble de 50 locomotives environ.

Il faut dire que les amateurs de chemins de fer miniature sont très nombreux aux Etats-Unis. On y trouve plus de 25 clubs et la plupart sont affiliés à la National Brotherhood of Live Steamers. Mais depuis quelques années, cette activité progresse à toute vapeur



UN AIGUILLAGE MINIATURE est installé sur une voie à 1/8 sur la colline de Johnson. Les membres viennent travailler un dimanche sur deux à tour de rôle. Un groupe travaille sur la voie au 1/8 et l'autre sur la voie au 1/4 pour les mettre au point.