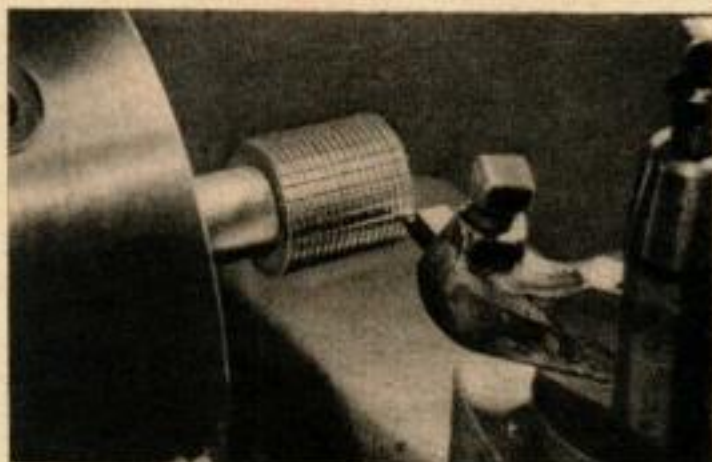
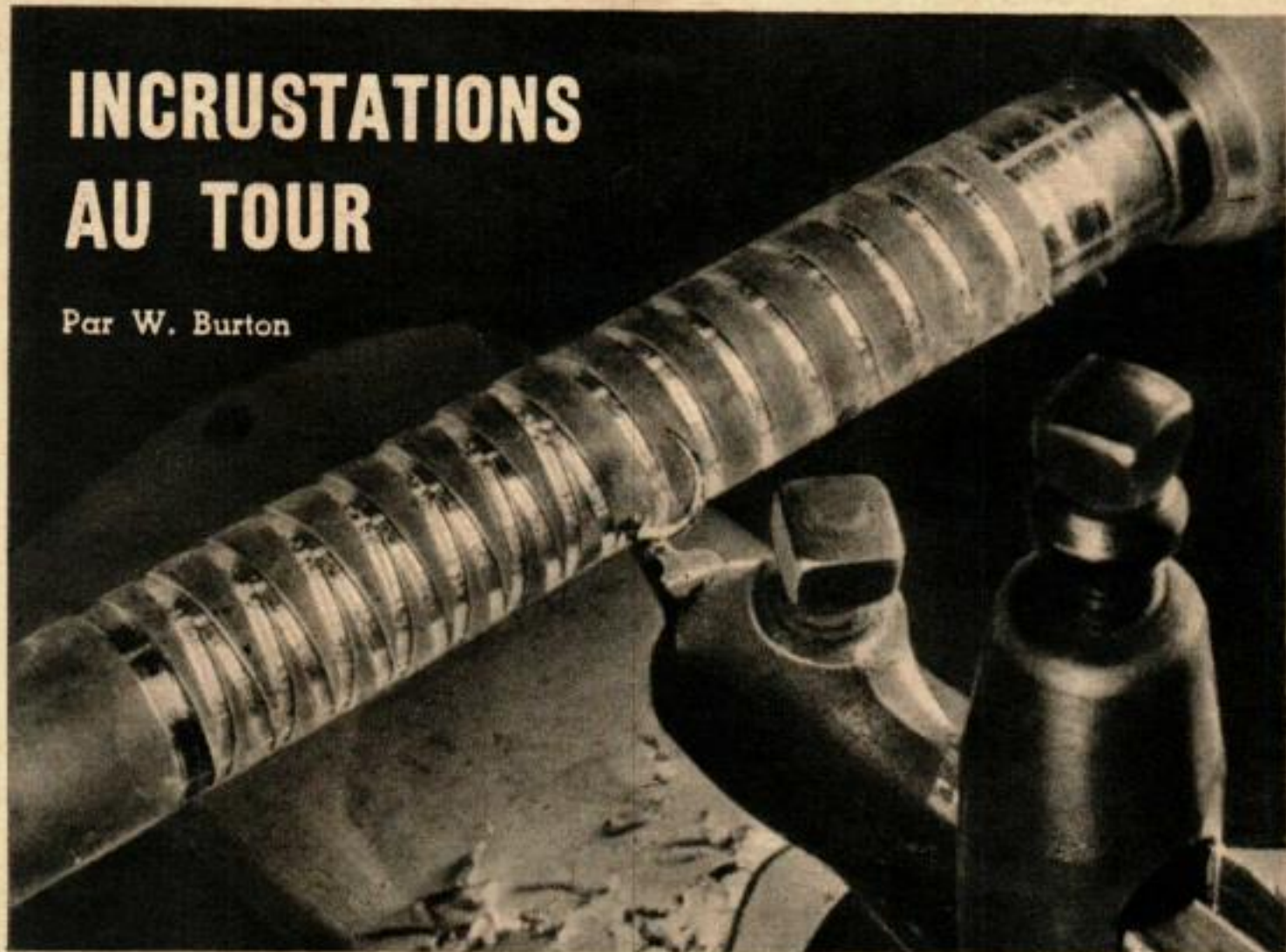


INCRUSTATIONS AU TOUR

Par W. Burton



CETTE FORME DECORATIVE de moletage est une combinaison de filetage et de rainures. L'effet de damier obtenu ressemble aux dessins qu'on trouve sur certaines armes à feu.

EN SE SERVANT DU TOUR comme pour un filetage grossier et en utilisant un outil à moleter au lieu d'un outil à couper, on peut réaliser facilement un dessin décoratif en spirales.

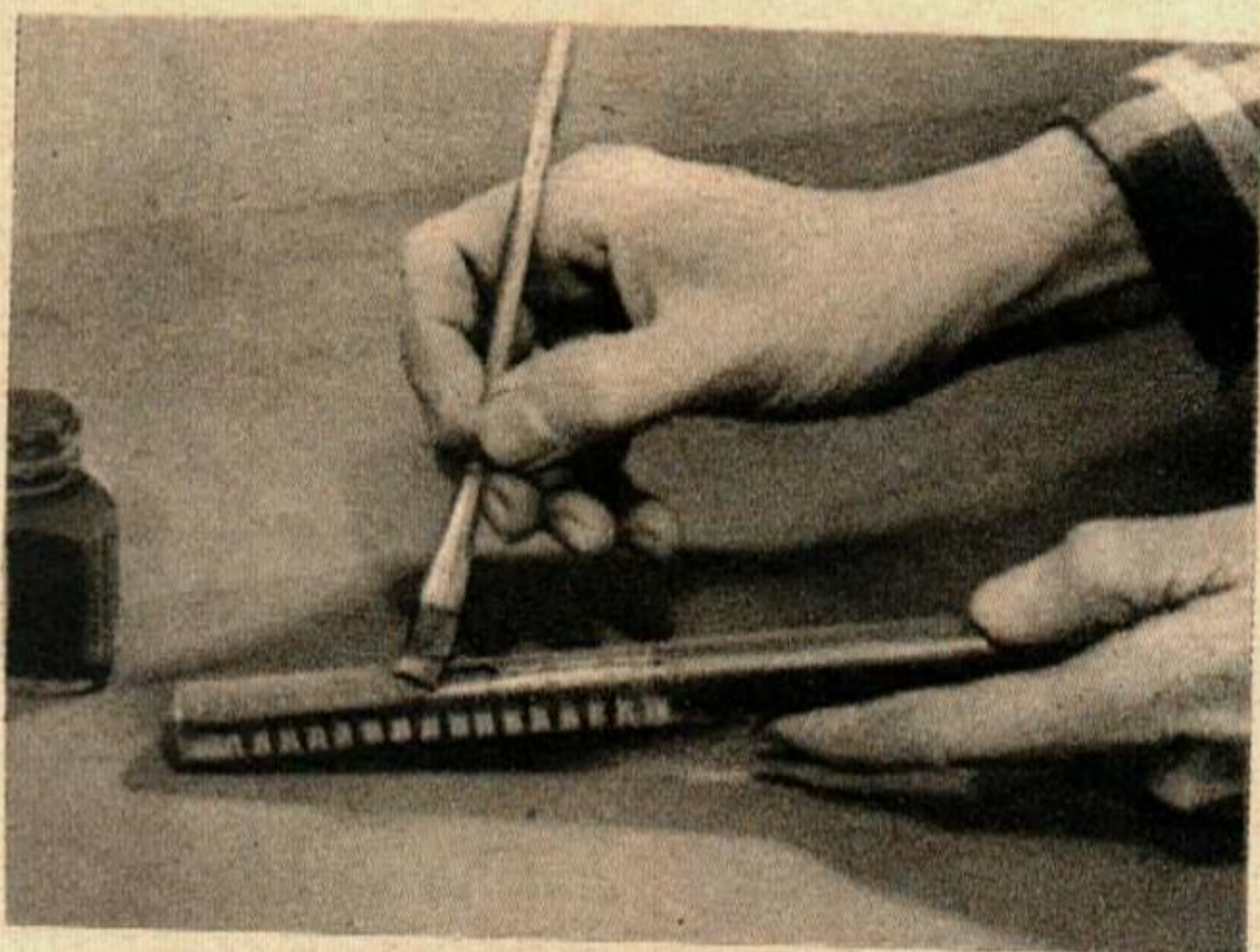


DES chandeliers, des lampes de chevet, des services sel et poivre, des fers de meuble : voilà quelques-unes des réalisations en métal ou en matière plastique qui peuvent être décorées avec des « incrustations » en couleur à l'aide d'un tour à métal. En réalité, ces décorations sont *incisées* en se servant de différentes têtes et techniques d'usage. L'effet d'incrustation est réalisée en recouvrant les parties usinées d'émail ou de laque qu'on laisse d'abord sécher et qu'on ponce ensuite en laissant la couleur uniquement dans les rainures.

De telles décorations « en profondeur » sont non seulement plus élégantes, mais aussi plus durables que celles qu'on applique à même une surface non poreuse. Et pour des objets tels que boutons de porte et poignées, cela donne une meilleure prise, comme le moletage.

La réalisation qu'on voit sur la grande photo ci-dessus est un excellent exemple des effets qu'on peut obtenir par l'usinage. On utilise ici une tête à bout carré pour rogner des rainures par copeaux de 0,075 mm et les rainures en spirales inversées forment un dessin entrelacé. On peut obtenir des variations sur ce thème en faisant des rainures de largeurs différentes, varier l'espacement des rainures ou en employant un outil à bout rond au lieu du biseau. On peut aussi faire un filet en spirale comme on voit au milieu à gauche.

Certains dessins sont assez décoratifs par eux-mêmes et n'ont pas besoin de couleur.



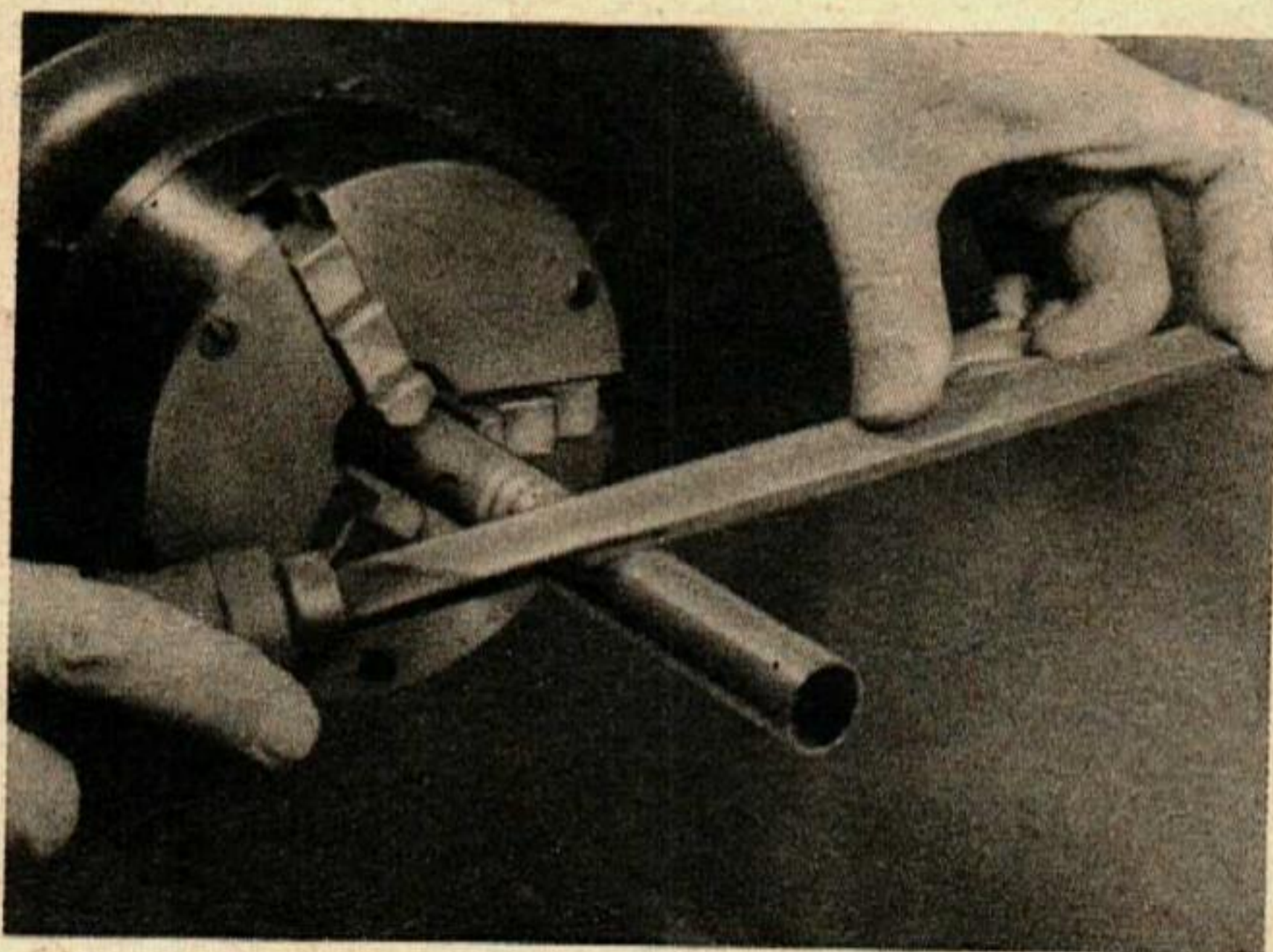
POUR OBTENIR DES DESSINS bien nets, éliminer d'abord toutes les bavures et poncer le métal, puis appliquer une couche régulière de laque ou d'émail sur la partie usinée.

L'effet de damier montré à gauche a été obtenu en réglant le tour pour un filetage grossier et en creusant une spirale du tiers environ de la profondeur d'un filetage ordinaire avec un outil à fileter.

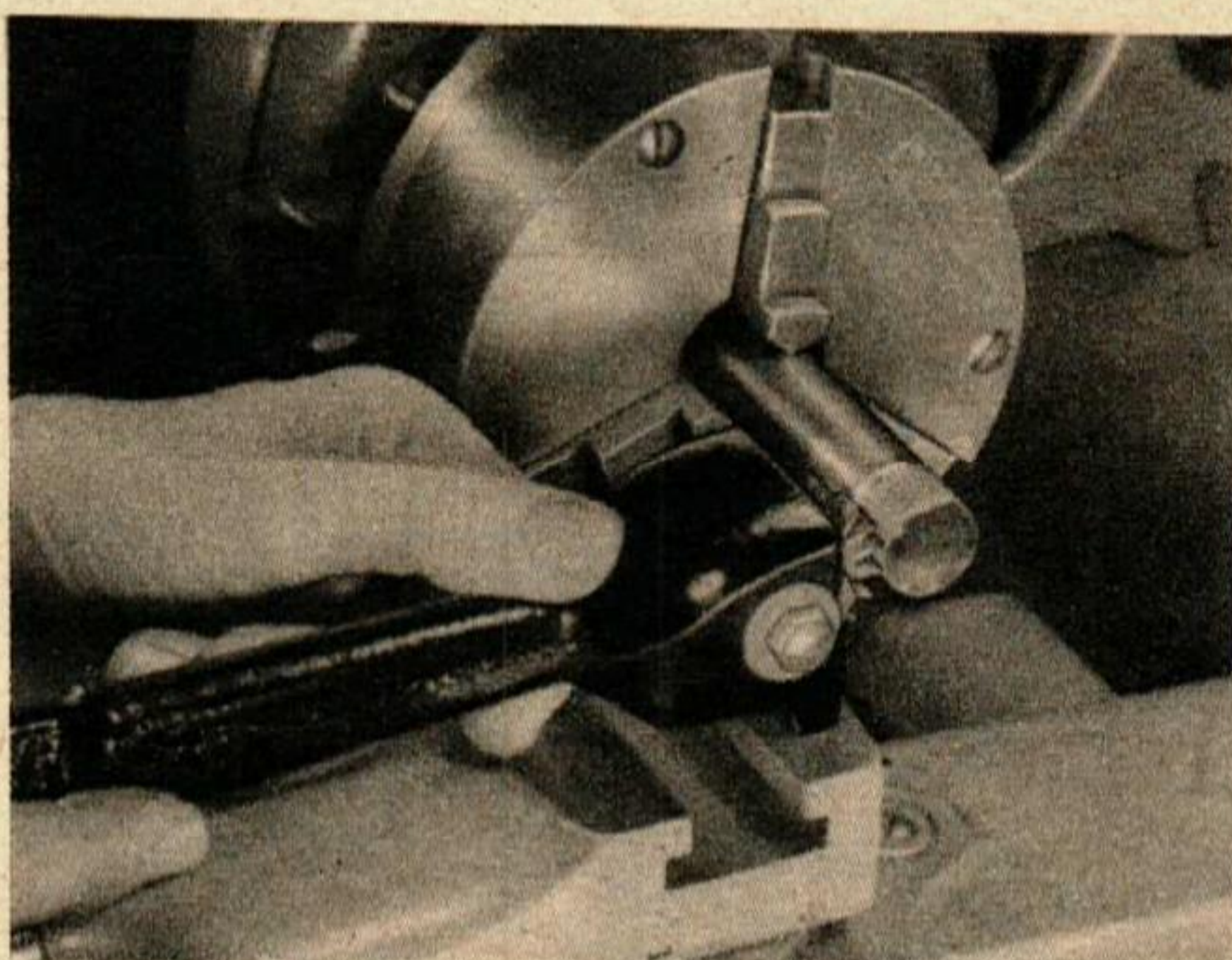
Les rainures longitudinales ont été réalisées en faisant tourner l'outil de 90 degrés sur le porte-outil et en déplaçant le chariot du tour dans les deux sens comme un béliet de mise en forme.

L'application des couleurs est montrée sur les photos ci-dessus. Faire couler la peinture en quantité suffisante pour remplir toutes les dépressions sans laisser de vide. Pour avoir des bords bien nets et pour pouvoir gratter facilement la peinture sèche sur la surface, il faut éliminer toutes les bavures et poncer le métal avant de peindre. Ensuite, pour remettre la surface à nu, on la frotte avec une toile émeri ou une lime fine.

Après le ponçage final, recouvrir l'objet d'un vernis transparent pour l'empêcher de ternir.



POUR GRATTER LA PEINTURE des saillies, il faut utiliser une lime fine ou une toile émeri tandis qu'on fait tourner l'ouvrage à vitesse faible ou modérée sur le tour.



UNE SURFACE A GRAIN FIN peut être rendue rugueuse sur le laiton, l'aluminium ou tout autre matériau mou avec un gratteur de meule dont on a enlevé les rondelles rondes.