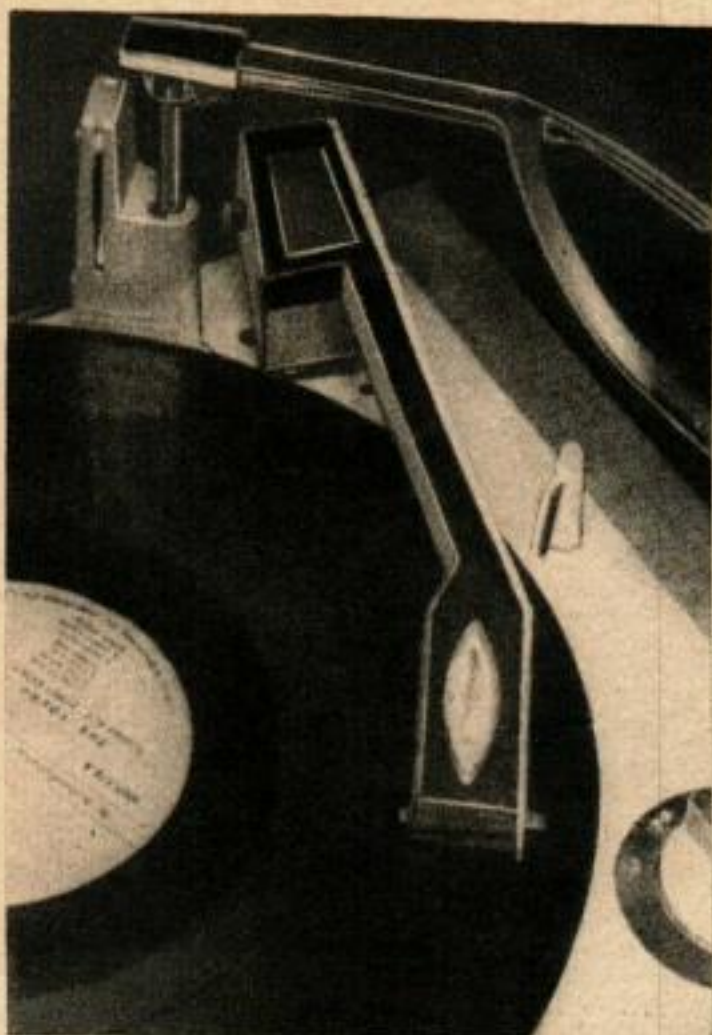
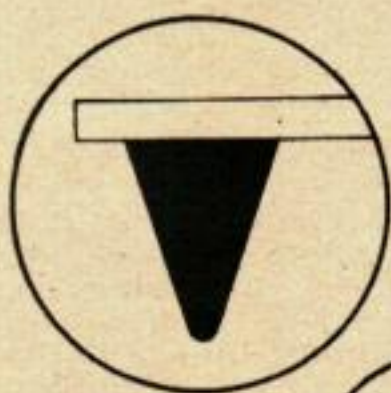


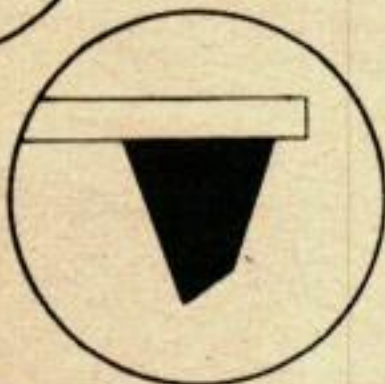


LA VIEILLE AIGUILLE est-elle mauvaise ? Il faut le vérifier avant d'en changer. Noter que la bonne aiguille a une pointe lisse et légèrement arrondie. Les aiguilles usées ont des arêtes et une pointe biseautées. Examinez-les à la loupe.



AIGUILLE EN BON ETAT

AIGUILLE USEE



AIGUILLE USEE

Quand et comment

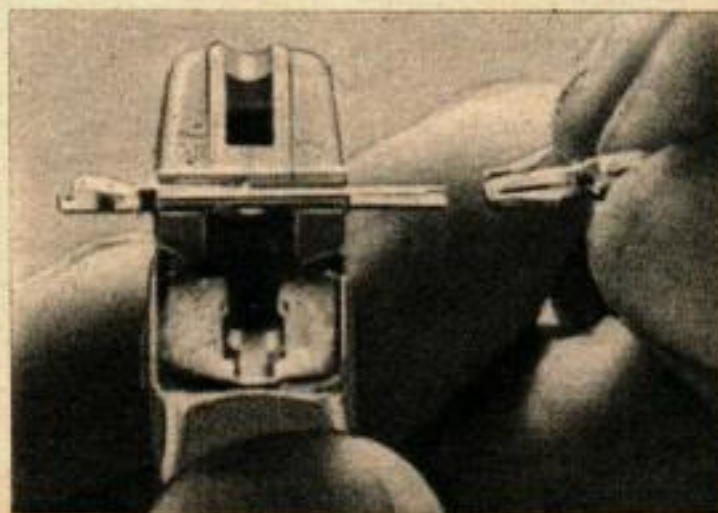
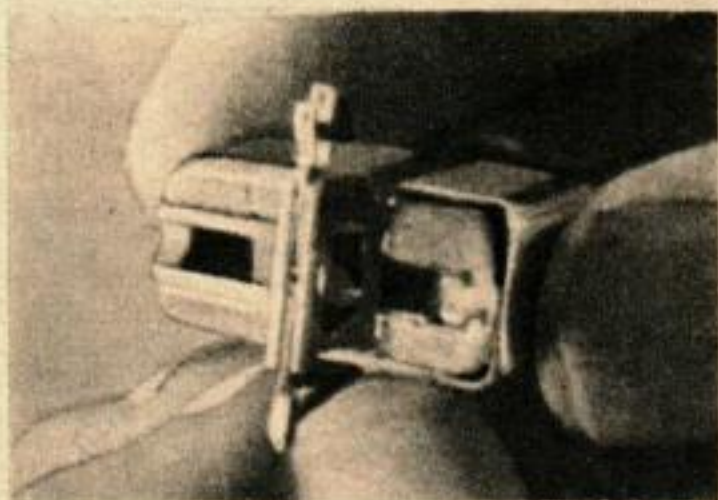
Le changement est facile si vous savez comment procéder. Voici la manière de faire avec huit modèles parmi les plus connus.

Par H. Davidson

QUAND votre tourne-disque émet des bruits grinçants, discordants, au lieu de la musique douce ou endiablée que vous aimez entendre, il est peut-être temps de changer l'aiguille. C'est là une tâche plus facile que vous pourriez penser, quel que soit le type de cartouche utilisée dans votre phono. Les illustrations de cette page et des pages suivantes montrent les opérations qu'il faut suivre exactement pour changer l'aiguille sur huit modèles différents de cartouches parmi les plus connues.

Mais avant d'acheter une aiguille neuve, assurez-vous d'abord que l'ancienne ne vaut rien en faisant quelques essais. Mettez

STYLE 1. Pour démonter, pousser la monture de l'aiguille vers le bas et tourner sur le côté. Saisir avec les doigts le bout de la vieille aiguille et tirer vers l'extérieur. Pousser l'aiguille neuve dans la rainure. Ce style ne sert que pour les cartouches G.E.



changer les aiguilles de phono

d'abord un disque neuf sur le phono et écoutez attentivement. Si le bruit a disparu, c'est que l'aiguille est encore bonne, et ce sont vos vieux disques qui sont usés.

Si le bruit recommence, changez aussitôt cette aiguille pour ne pas abîmer vos disques préférés. On peut faire un autre essai en levant le bras de pick-up qui porte la cartouche et son aiguille et en le posant au milieu d'un disque neuf. Après avoir laissé tourner le disque pendant une minute environ, on enlève le bras. Si toute la surface du disque apparaît encore brillante et neuve, l'aiguille est bonne. Si la partie qu'on vient de jouer est nettement plus floue que le reste du disque, l'aiguille est mauvaise.

Pour faire une autre vérification, essayez le disque que vous venez de jouer avec un chiffon blanc bien propre. Si vous trouvez sur le chiffon de petits débris provenant du disque, l'aiguille est usée.

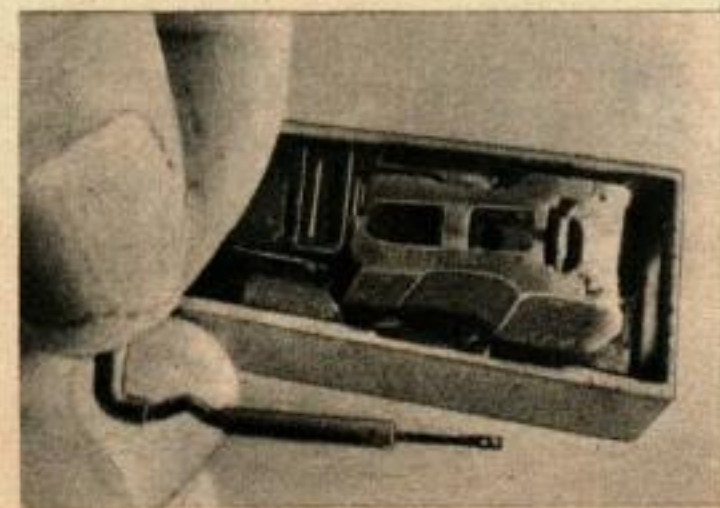
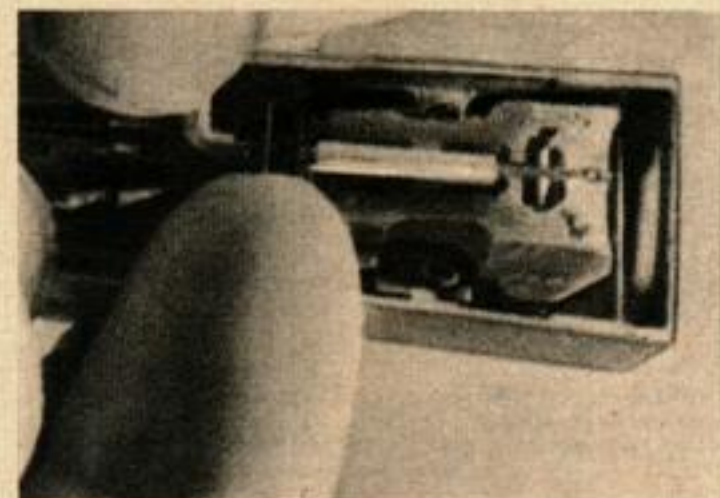
Si vous avez une loupe à fort grossissement, examinez la pointe de l'aiguille et comparez avec les schémas de la page 76. Vous

n'aurez aucune peine à reconnaître une aiguille usée.

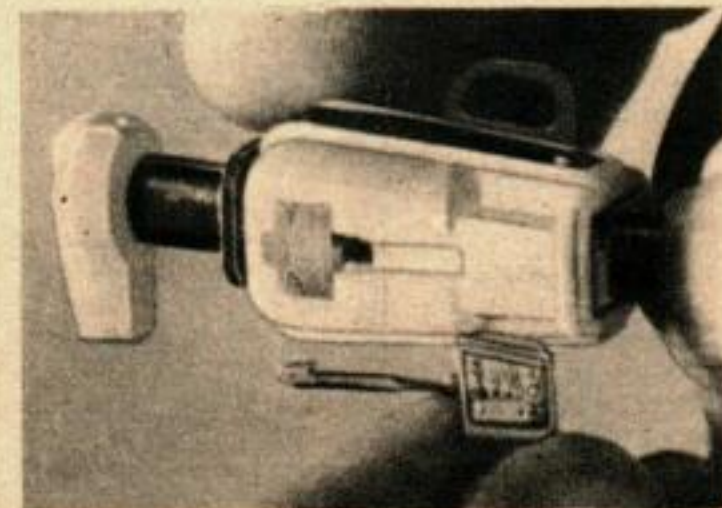
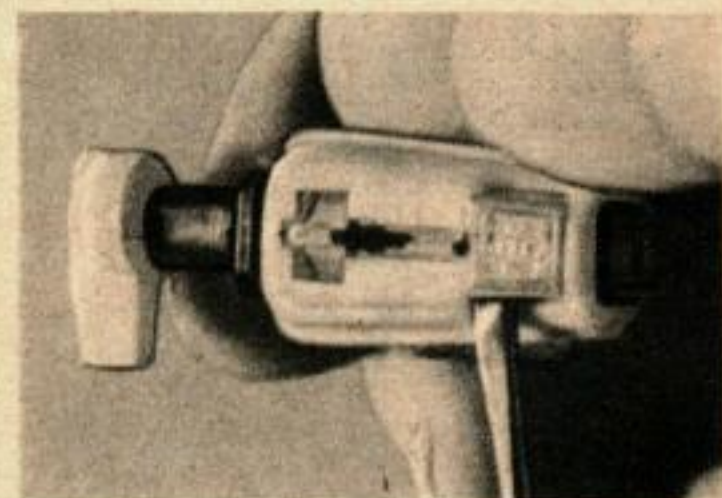
Lorsque vous êtes certain qu'une aiguille neuve s'impose, il faut décider quel genre d'aiguille acheter — habituellement diamant ou saphir. Le diamant coûte plus cher, mais dure beaucoup plus longtemps (environ 1 000 heures d'écoute ou 2 000 faces de disque LP). C'est probablement la meilleure solution, si l'on considère le prix. Mais un phono d'enfant est une bonne place pour une aiguille de saphir.

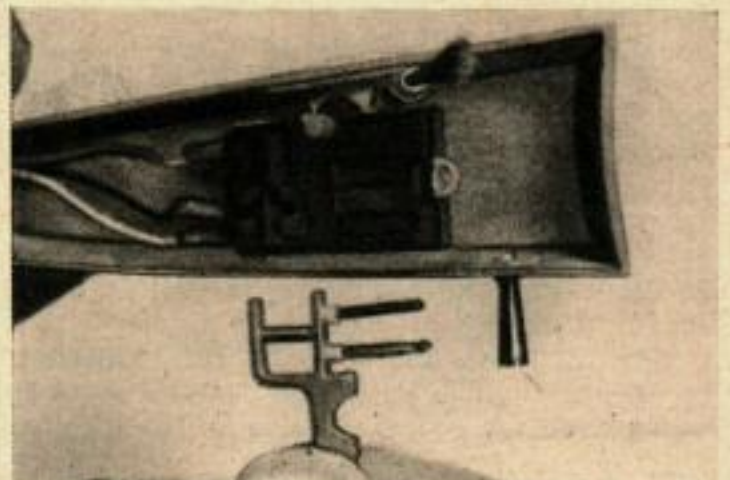
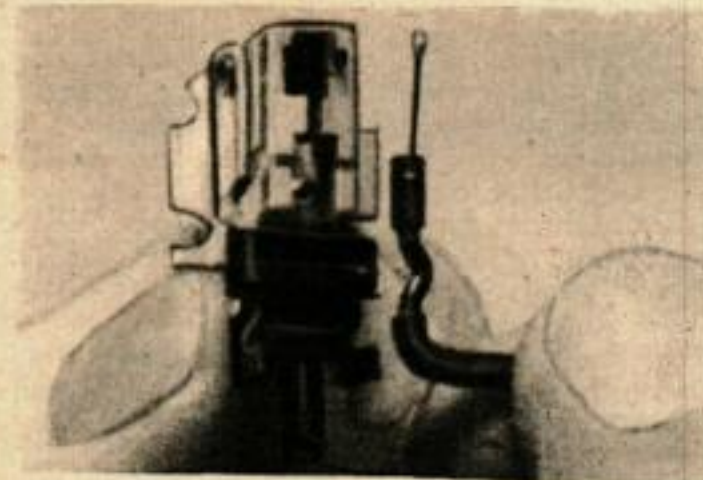
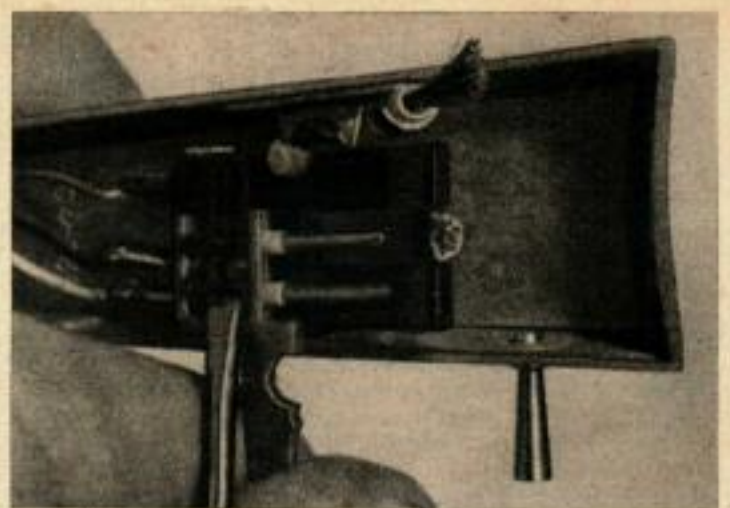
Pour être sûr de faire un changement correct, il faut avoir le numéro de nomenclature de l'ancienne aiguille, la marque et le module de votre tourne-disque, ou l'aiguille elle-même. Le numéro de nomenclature est souvent donné dans la notice de votre phono, tandis que le numéro du modèle est généralement inscrit sur une plaque d'identification fixée sur le coffret. Si vous n'êtes pas sûr de connaître l'aiguille, apportez le phono dans un magasin d'articles de musique et demandez à un vendeur de vous renseigner.

STYLE 2. Soulever la lame avec l'ongle ou un petit tournevis et tirer vers le haut. Tourner le levier de l'aiguille vers le haut et retirer l'aiguille. Introduire ensuite l'aiguille neuve. Soulever la lame et glisser le petit V en dessous du ressort.



STYLE 3. Soulever le bout de l'épaulement de l'aiguille avec un petit tournevis, pour enlever l'aiguille. Ne pas oublier de tenir un mouchoir en dessous du bras de pick-up pour recevoir la petite aiguille qui tombe. Pour monter une autre aiguille, la pousser simplement dans son logement.





STYLE 4. Attraper le bras de pick-up avec la main gauche et soulever le tablier de l'aiguille avec l'ongle. Tourner l'aiguille vers le haut et la tirer. Introduire ensuite l'aiguille neuve en dessous de la petite lame et mettre en place.

STYLE 5. Glisser un petit tournevis ou l'ongle en dessous de la petite lame, et soulever. Retirer l'aiguille. En maintenant la lame soulevée, introduire l'aiguille neuve. S'assurer que cette dernière est bien placée dans la cartouche.

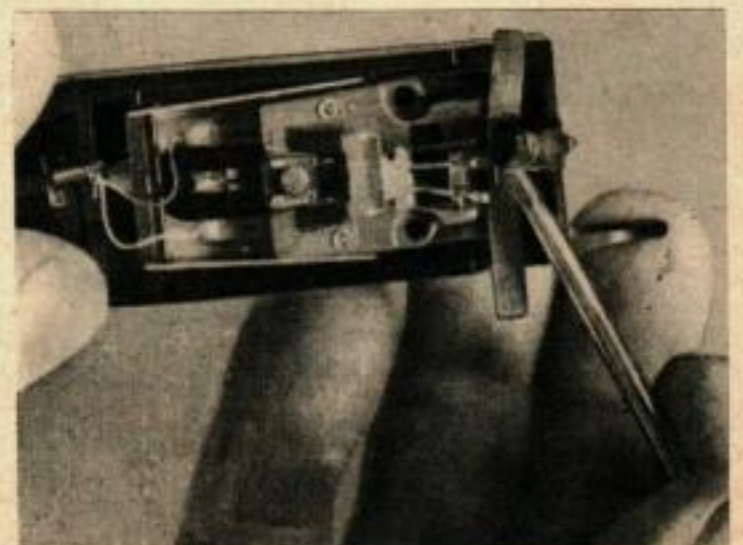
Pour changer l'aiguille, s'installer avec le phono dans un endroit bien éclairé. Lever avec précaution le bras de pick-up et prendre soin de ne pas le laisser retomber, autrement, on pourrait endommager la cartouche ou le bras de pick-up.

ment dans les haut-parleurs. S'il n'y a pas de ronflement, il y a une coupure, soit dans les fils qui relient la cartouche à l'ampli, soit dans l'ampli lui-même. S'il y a un ronflement, mais pas d'autre son quand on fait jouer un disque, la cartouche est défectueuse et doit être changée. Vérifiez encore une fois en frottant doucement l'aiguille avec le doigt. Une bonne cartouche doit produire une série

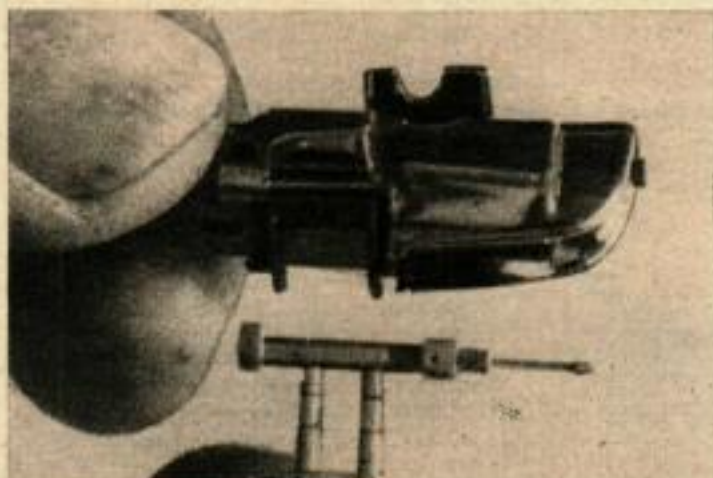
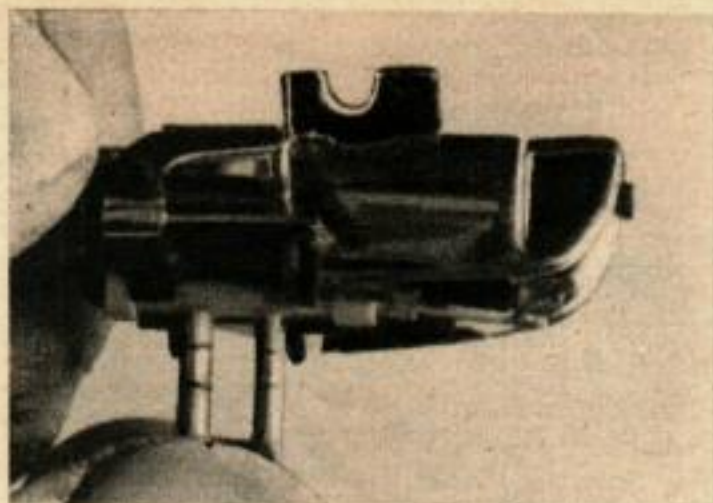
Examinez l'aiguille défectueuse et trouvez la photo correspondante dans cet article. Suivre ensuite les instructions données dans les légendes.

STYLE 8, 1^{er} temps. Avec l'ongle ou un tournevis, soulever et enlever la lame de cartouche qui maintient la monture de l'aiguille sur la cartouche et le bras de pick-up.

Après avoir monté une aiguille neuve, vérifiez que tous les fils aboutissant à la cartouche sont intacts. Si vous avez un ensemble monophonique, vous trouverez deux fils dans le bras. Un ensemble stéréo peut avoir trois, quatre ou même cinq fils. Vous trouverez deux bornes sur les cartouches monophoniques et quatre sur les modèles stéréo. Quand vous avez trois bornes, deux sont reliées par un shunt.



L'aiguille neuve étant montée, mettre le phono en marche et faire jouer un disque. S'il s'agit de stéréo, vérifier que le volume de chaque canal est correct. Si vous n'entendez pas de son, vérifiez encore une fois les fils aboutissant à la cartouche. Si les fils semblent corrects, augmentez le volume et touchez les bornes de la cartouche avec un petit tournevis. On doit entendre un fort ronfle-



STYLE 6. Cette aiguille doit être tournée de 90° avant de pouvoir être démontée. Tourner la poignée en matière plastique complètement vers le bas et tirer l'aiguille droit dehors. Introduire l'aiguille neuve dans les petites glissières et tourner de 90°.

STYLE 7. Saisir le devant de la monture de l'aiguille et tirer vers le bas. La cartouche et l'aiguille solidaires sortiront du support en matière plastique. La nouvelle monture est glissée directement dans le support. Des nervures de guidage assurent un alignement correct.

de craquements, Une mauvaise cartouche ne produira aucun son.

Pour prolonger l'usage d'une aiguille neuve, il est essentiel de maintenir la propreté des disques. Servez-vous d'une bonne brosse pour disques pour brosser chaque disque avant de le faire jouer. Conservez les disques dans leur étui quand vous ne les utilisez pas. De temps en temps, vérifiez qu'il n'y a pas de

saleté sur l'aiguille. On peut la nettoyer avec un petit pinceau. Fermez le couvercle du tourne-disque chaque fois que c'est possible.

Si vos vieux disques sont devenus très sales, lavez-les à l'eau tiède et au savon doux. Rincez avec soin pour enlever toute trace de savon et laissez sécher. Nettoyez-les encore une fois avec votre brosse à disques avant de les ranger.

STYLE 8, 2^e temps. Soulever ensuite le ressort avec l'ongle ou un tournevis, saisir l'aile de la monture de l'aiguille et tirer vers le haut. La monture sortira sans effort.

STYLE 8, 3^e temps. Pour monter, introduire la monture de l'aiguille sous la lame, la pousser dans la rainure pour la mettre en place dans la cartouche en matière plastique. S'assurer que l'aiguille est bien encastrée dans l'étrier.

