

POSER DU PAPIER



Si la crainte de vous noyer dans ce travail vous a fait fuir la pose du papier peint, vous serez surpris d'apprendre qu'elle est presque aussi facile que la peinture.

par S. HOWARD.

A PRES avoir été considérée pendant longtemps comme un procédé de seconde zone dans l'industrie de la décoration, la tapisserie est en train de revenir à la mode. On le croira sans peine si l'on sait que les ventes de papier peint ont augmenté de 60 % au cours des deux dernières années.

Les gens aiment la grande variété de décorations que l'on obtient avec le papier. La peinture est assez facile, on fait du bon travail, seulement on ne peut avoir que des teintes unies.

Une autre raison, à l'avantage du papier, surtout dans les maisons anciennes, c'est qu'il cache les petites fentes et les taches sur le plâtre ou la cloison. De plus, il est possible de faire paraître une pièce plus haute, en utilisant un papier à rayures verticales, ou plus large, en utilisant un papier à rayures horizontales.

LE FIL A PLOMB tendu depuis la marque du plafond vous permet de tracer un trait de crête ; ou bien vous tracez un trait le long du fil avec une règle.

Mais peut-être la meilleure raison du renouveau du papier peint est-elle la facilité avec laquelle il peut être posé. Les rouleaux actuels, sauf quelques modèles imprimés à la main, sont faits à la machine ; le dessin d'un rouleau sera donc parfaitement adapté au dessin des autres rouleaux du même modèle. Les mesures et la coupe sont donc très faciles.

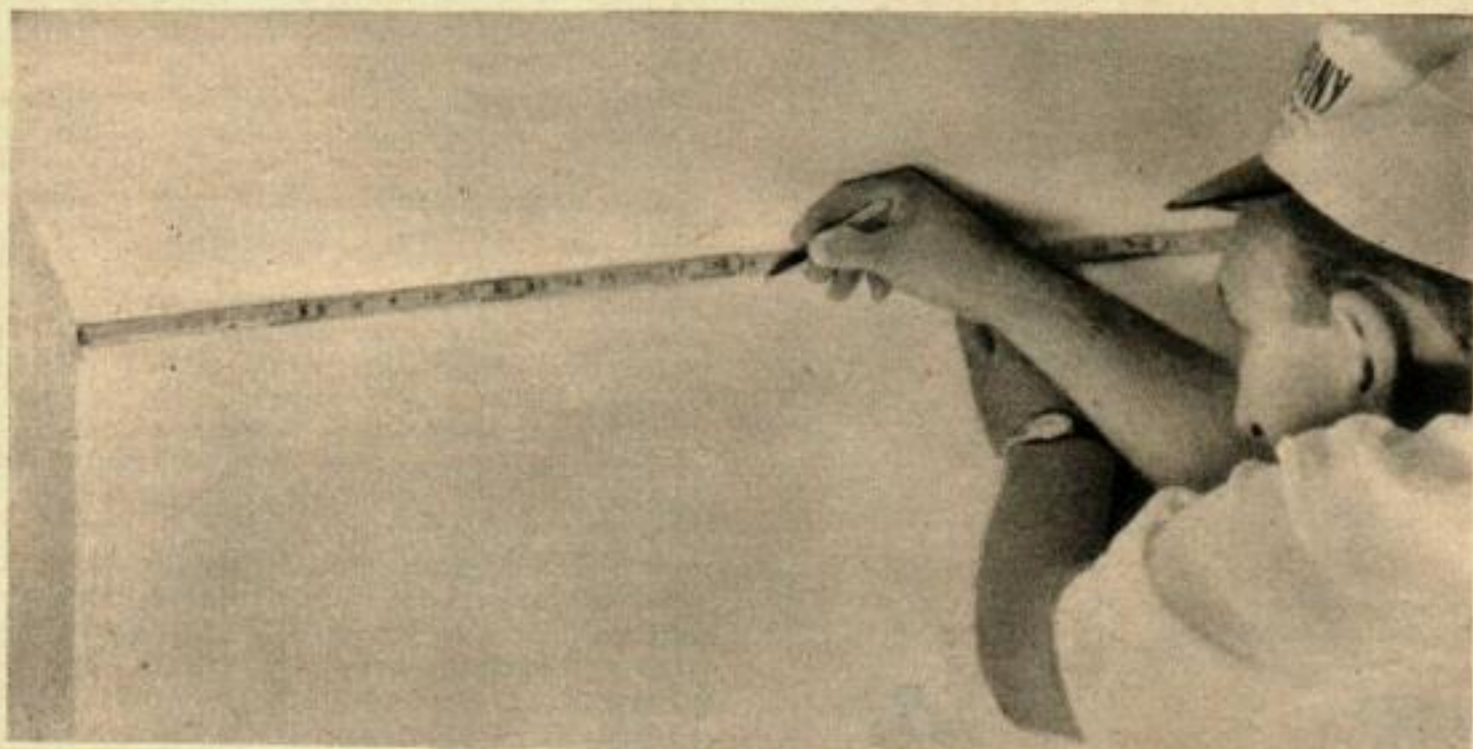
Autrefois on laissait une bordure non imprimée sur les deux côtés du papier, qui servait de protection durant le transport de l'usine au magasin. Si par malheur un choc se produisait le dessin n'était pas abîmé, mais seule l'était la bordure blanche, qui mesurait de 25 à 30 mm. Il fallait évidemment couper ces marges avant de poser le papier, et malheur si vous ne coupiez pas exactement droit !

Mais aujourd'hui les papiers sont expédiés

APRES AVOIR MIS LA COLLE, repliez (mais sans faire de pli) le haut et le bas du papier vers le milieu ; ainsi, le papier est plus facile à manipuler et absorbe mieux la colle.



PEINT N'EST PAS SI DIFFICILE



POUR FAIRE LA MARQUE du fil à plomb qui alignera la première bande, travaillez près du plafond ; le coin exige un recouvrement de 25 mm, alors mesurez le long du mur une distance égale à la largeur du papier moins 25 mm.

dans des emballages très solides et l'on peut sans danger couper les bords à l'usine avec une très grande précision. S'ils sont bien placés les bords des deux papiers vont s'ajuster parfaitement et le dessin sera tout à fait continu. De plus, les nouveaux papiers sont plus solides, plus durables, plus faciles à nettoyer et moins chers.

Actuellement on trouve trois sortes nouvelles de papiers. D'abord nous avons un genre (appelé papier lavable) qui est recouvert d'une couche transparente de plastique lavable. Ensuite nous trouvons un papier recouvert d'une couche de vinyle ; on l'appelle papier vinyle. Enfin on trouve un papier entoilé recouvert d'une forte couche de plastique.

Ils ont tous un point commun, en dehors du fait qu'ils sont faciles à poser, c'est qu'ils sont lavables. La poussière, la suie, la saleté, tout s'en va avec une éponge douce trempée dans une solution savonneuse pas trop forte. Si par accident les murs sont éclaboussés avec de l'eau, même de l'eau chaude, ce n'est pas grave et ça ne fait pas de mal à ces papiers, contrairement à ce qui se produisait avec les anciens. Aussi peut-on les utiliser dans les cuisines, les salles de bain, et même à proximité des douches.

Même les taches de graisse ne posent pas de problèmes ; le vendeur de papier vous fournira un produit de nettoyage qui vous en débarrassera facilement. On recouvre la tache de graisse avec un peu de ce produit, et on le laisse durant une nuit. Le lendemain matin on enlève le produit en nettoyant la tache de graisse qui s'en va avec lui.

La différence entre ces trois types de maté-

riaux réside dans leur force et leur durabilité, et dans le fait que les modèles les plus chers offrent des dessins spéciaux. Les rouleaux de papier sont plus légers et donc moins solides que les rouleaux entoilés. Un progrès récent pour les rouleaux de papier est la fabrication de papiers encollés d'avance ; la colle est appliquée à l'usine. Pour poser ce genre de papier, il suffit de le couper, de le passer dans un récipient plein d'eau et de le placer. Vous n'avez pas besoin de pinceau et de colle.

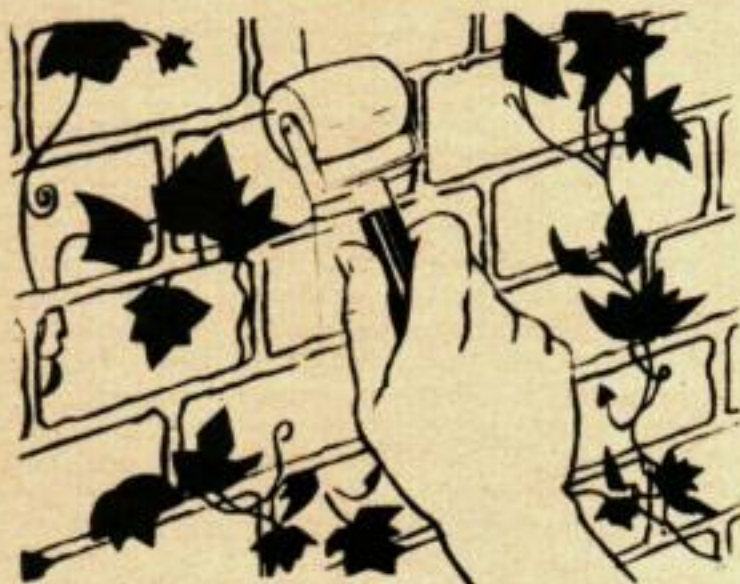
Jusqu'à présent on ne trouve qu'une sorte de toile qui est encollée d'avance (Birge). Ce matériau, dont la surface est recouverte d'une couche de vinyle, allie la solidité de la toile

UN LAVAGE avec une éponge imbibée d'eau froide élimine l'excès de colle qui pourrait sécher sur le papier, et diminue les risques de plis ; frottez de haut en bas.





FAIRE DESCENDRE le premier lé (bande) du plafond vers le bas ; ce lé, ainsi que les autres, dépasse vers le plafond et vers la plinthe d'au moins 50 mm. On ajustera ensuite.



APLATIR LE JOINT en about avec le rouleau spécial. Ce genre de rouleau fait partie de la plupart des nécessaires pour la pose du papier.

POUR AVOIR UN PLI NET dans le coin, tapoter le papier avec les poils de la brosse. On fera pareil autour des portes et des fenêtres.



à la facilité de mise en œuvre du papier précollé.

On peut diviser la pose de la tapisserie en cinq phases : préparation du mur, mesurage et marquage, collage et application, lissage et finition, lavage.

Mais avant d'examiner ces diverses phases, une chose doit être claire comme de l'eau de roche ; c'est que ces phases ne s'appliquent qu'à la pose du papier imprimé à la machine. Elles ne s'appliquent absolument pas à la pose du papier fait à la main, qui est certes un des plus beaux, mais aussi un des plus chers matériaux pour couvrir les murs. Si vous tenez à posséder dans votre foyer un tel papier, alors ne le posez pas vous-mêmes, à moins que vous n'ayez déjà beaucoup d'expérience. Laissez ce travail à un homme du métier, si vous ne voulez pas gaspiller l'argent que vous avez investi dans le matériau.

● **Préparation du mur.** Le papier doit être posé sur une surface lisse et propre, qu'elle soit en plâtre ou en bois. Il ne collera pas bien et n'aura pas l'allure d'un travail professionnel si le mur est plein de trous et de bosses.

Examinez votre mur avec soin. Vous devez remplir toutes les fentes et tous les trous avec un bouche-trous ou du plâtre, et passer au papier de verre les places rugueuses et les petites bosses. Si vos cloisons sont en bois faites attention aux têtes de clous qui dépassent.

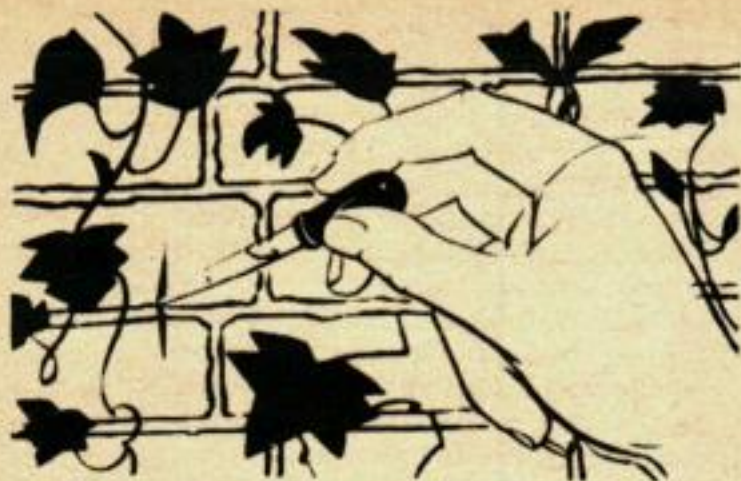
Enfoncez-les dans la cloison jusqu'à ce qu'il y ait un petit creux (mais n'allez pas jusqu'à défoncer le mur !) et remplissez alors le creux avec votre produit.

Après avoir bouché les trous avec l'enduit ou le plâtre, passez immédiatement dessus une éponge humide. Cela lui permettra de sécher lentement sans produire de bosses ou d'arêtes. Quand l'enduit ou le plâtre sera sec, procédez à un ponçage pour le mettre au niveau de la paroi.

Exécutez ce travail préparatoire avec soin et armez-vous de toute votre patience. Cette préparation du mur est absolument essentielle pour l'aspect définitif de la tapisserie.

PARFOIS, VOUS AVEZ BEAU FROTTER avec la brosse, une poche persiste ; c'est que vous n'avez pas mis de colle sur cette région. Pour la supprimer, commencer par la fendre avec une lame de rasoir.





APRES AVOIR FENDU LA POCHE, mouiller la place avec de l'eau froide et envoyer dedans de la colle avec un compte-gouttes. Ensuite, lisser le papier.

Si auparavant le mur avait été peint avec de la peinture à l'huile brillante, lavez-le avec une solution de phosphate de sodium ou un mélange de six parties d'eau pour une d'ammoniaque. Ceci rend la surface mate et augmente l'adhérence du papier sur le mur.

On pose souvent la question de savoir si on peut ajouter du papier peint sur du vieux. Cela dépend. Pour faire un meilleur travail, spécialement si le vieux papier commence à se détacher par endroits, il faut l'enlever, mais s'il est encore bien lisse, s'il est bien collé sur le mur, et si vous voulez couper au plus court, alors vous pouvez exécuter un travail encore très acceptable en posant le nouveau papier sur l'ancien.

« Mais » répliquez-vous, « j'ai entendu dire que si l'on pose deux papiers l'un sur l'autre, il y a bien des chances qu'on ne tarde pas à voir se développer des moisissures entre les deux couches de papier et ça fera des taches. » Ceci n'est plus vrai, car les papiers contiennent maintenant un fongicide.

Supposons pourtant que vous voulez enlever le vieux papier. La seule manière vraiment pratique de le faire est d'utiliser un appareil à vapeur, que le marchand de papier vous prêtera, surtout si vous achetez votre matériel chez lui. L'appareil à vapeur détache le vieux papier et il est facile alors de le tirer et de l'arracher avec un couteau à mastic ou un grattoir.

Quand vous grattez ainsi les murs faites bien attention, surtout si c'est du bois et si on n'avait pas mis d'apprêt avant de poser le papier. Car le grattoir peut facilement glisser et faire une marque dans la cloison, ce qui vous causera des ennuis pour poser la nouvelle tapisserie.

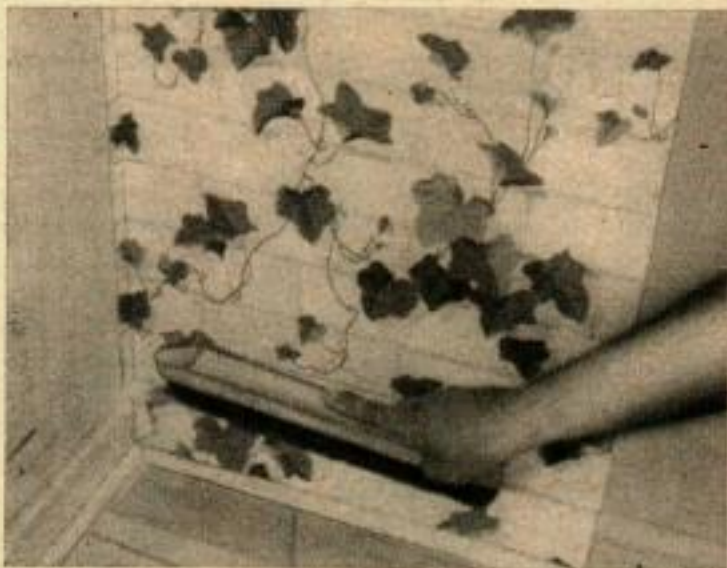
Ceci nous amène à parler d'une autre opération préparatoire qui a son importance. Avant de procéder à la pose du nouveau papier, il faut passer sur la cloison ou sur le vieux papier une couche d'apprêt. Cet apprêt pour les murs est une sorte de colle en grains, que vous trouverez également chez le marchand de papier. Elle sert à deux choses.

La première est de remplir les petites dépressions dans lesquelles le papier s'enfonce-



LA BROSSE, fournie dans le nécessaire à tapisser, sert de râlette pour aplanir le papier, et s'utilise à grands coups pour les poches d'air, la colle en trop.

A LA PLINTE ET AU PLAFOND, d'abord enfoncer le pli fortement avec la brosse, puis passer tout au long le dos d'une paire de ciseaux ou d'un autre outil.



L'AJUSTAGE se fait de plusieurs manières ; écartier le papier du mur et couper avec des ciseaux ; ou bien utiliser un couteau, une lame de rasoir, ou une roulette à couper le papier.



**TABEAU POUR DETERMINER
LE NOMBRE DE ROULEAUX DE PAPIER**

Grandeur de la chambre	Nombre de rouleaux pour une hauteur de plafond de			mètres de bordure	nombre de rouleaux
	2m,5	2m,75	3 m		
1,2 x 2,4	6	7	8	8	2
1,2 x 3	7	8	9	10	2
1,2 x 3,6	8	9	10	11	2
1,8 x 3	8	9	10	11	2
1,8 x 3,6	9	10	11	12	3
2,4 x 3,6	10	11	13	14	4
2,4 x 4,2	11	12	14	15	4
3 x 4,2	12	14	15	16	5
3 x 4,8	13	15	16	17	6
3,6 x 4,8	14	16	17	18	7
3,6 x 5,5	15	17	19	20	8
4,2 x 5,5	16	18	20	21	8
4,2 x 6,7	18	20	22	23	10
4,6 x 4,8	15	17	19	21	8
4,6 x 5,5	16	18	20	22	9
4,6 x 6	17	20	22	23	10
4,6 x 7	19	21	23	25	11
4,8 x 5,5	17	19	21	23	10
4,8 x 6	18	20	22	23	10
4,8 x 6,6	19	21	23	25	11
4,8 x 7,3	20	22	25	26	12
4,8 x 8	21	23	26	28	13
5,2 x 6,6	19	22	24	25	12
5,2 x 7,6	21	23	26	28	13
5,2 x 8,5	22	25	28	29	15
5,2 x 9,8	24	27	30	32	17
5,2 x 10,7	26	29	32	34	18
5,5 x 6,7	20	22	25	26	12
5,5 x 7,6	21	24	27	28	14
5,5 x 8,5	23	26	28	30	16
6 x 8	23	28	28	30	17
6 x 8,5	24	27	30	31	18
6 x 10,3	27	30	33	35	21

Retrancher un rouleau de tapisserie pour chaque porte ou fenêtre normale ou pour 3,4 m².

Le papier vinyle toile précollé évite l'encollage ; il suffit de passer le papier dans la « boîte à eau » posée sur le sol.



rait quand la colle aura séché. Elle évite aussi le décollage qui se produit parfois sur les bords du papier.

La deuxième est de faciliter la dépose du papier. Comme nous l'avons dit, on se servira d'un appareil dont la vapeur fera gonfler cette colle et détachera le papier.

Une bonne raison pour passer une couche d'apprêt est la suivante : le vieux papier absorberait l'eau de la colle destinée au nouveau et ce dernier ne tiendrait pas.

On utilise couramment plusieurs méthodes pour préparer une surface neuve qui n'a jamais été tapissée. Parmi ces méthodes certaines utilisent des laques ou vernis. Mais la meilleure méthode, qui est malheureusement aussi celle qui demande le plus de travail, est de passer d'abord une sous-couche de peinture, de passer ensuite l'apprêt. De cette manière il sera facile dans les années à venir d'enlever le papier, et, au cas où vous décideriez de remplacer la tapisserie par de la peinture, de préparer le mur pour ce travail. Le vernis n'offre pas les mêmes avantages.

● **Mesurage et marquage.** Commencez par un coin. Mesurez depuis le coin et le long du mur une distance égale à la largeur du papier moins 25 mm (regardez la photo de la page 99). Par exemple si le papier fait 610 de large, prenez 585, ce qui vous laisse 25 mm pour faire le coin.

De cette marque faites glisser un fil à plomb et grâce à lui marquez un trait de craie, ou bien tirez un trait au crayon le long du fil avec une règle (voir la photo page 98).

Puis mesurez du plafond à la plinthe en plusieurs points différents, entre le coin et le fil à plomb, pour savoir quelle est la hauteur maximale à couvrir sur le mur. Mesurez le papier de manière que le premier lé (bande) que vous couperez ait au moins 75 à 100 mm de plus que cette hauteur maximale. Ainsi quand vous poserez ce premier lé, non seulement il dépassera le coin de 25 mm, mais il dépassera aussi vers le plafond et sur la plinthe. Et chaque lé que vous couperez dans la suite devra de même dépasser au plafond et à la plinthe, mais pas nécessairement dans les autres coins.

Le point le plus important à ne jamais oublier quand on pose du papier est que la première bande doit être absolument verticale. Si elle est verticale toutes les autres le seront aussi, puisqu'on les pose en les alignant avec la première. Mais vous devez savoir que la plupart des murs ne sont pas bien verticaux. Il faut se méfier surtout des lignes du plafond, des plinthes et des coins. Voilà pourquoi nous vous avons dit de couper large. Si vous aviez essayé de couper votre papier à la longueur exacte entre le plafond et la plinthe, et si ensuite vous aviez voulu l'ajuster avec le coin, vous risquiez de gâcher tout le travail.

● **Collage et application.** Passez la colle avec un pinceau sur le dos du premier lé, en couvrant bien tout la bande de papier, sur-

(Suite page 125)

Ne vous imaginez pas qu'il faut laisser de côté certains endroits autour des portes et des fenêtres, pour y revenir plus tard. Avancez régulièrement, collez et ajustez dans les coins des portes et des fenêtres, dès que vous y arrivez. Sinon votre tapisserie aurait l'air d'être faite de pièces et de morceaux.

Quand vous atteignez un coin, laissez le papier comme il est, à moins qu'il ne recouvre le mur adjacent sur plus de 50 mm. Si c'est le cas, coupez le papier le long du coin et repoussez les deux côtés avec soin vers le fond. Le papier qui dépasse le coin de plus de 50 mm a bien des chances de goder. Si un lé tombe exactement dans un coin, prévoyez un recouvrement de 6 mm quand vous préparerez le lé suivant, à moins que votre papier soit de teinte unie, sans dessins à faire accorder.

● **Lavage.** Dès que chaque lé est collé, passez une éponge saturée d'eau pure et lavez le papier en descendant sur toute sa surface. Ne prenez pas un chiffon qui risquerait de rayer le papier. Ce lavage enlève quelques

taches, des excédents de colle, et empêche le papier de se rider quand il sèche. Pendant que vous y êtes, examinez aussi le plafond et la plinthe, et si vous en trouvez, enlevez la colle avec une éponge humide.

Si le papier fait des poches quand il est collé, cela veut dire que de l'air est coincé derrière ou que vous avez manqué des endroits à l'encollage. Vous faites disparaître ces poches en les fendant avec une lame de rasoir (p. 100) en mouillant bien l'endroit, en mettant de la colle avec un compte-gouttes et en pressant le papier contre la paroi.

Un problème particulier

A propos, un mot sur la tapisserie à poser dans les mansardes. Il est presque impossible de faire accorder les motifs aux angles que font les murs de la mansarde et les cloisons inclinées qui se rejoignent. La solution est d'utiliser un papier uni qu'il n'y a pas à faire accorder, ou bien de couvrir les angles en plaçant sur les arêtes une bande de papier de bordure.