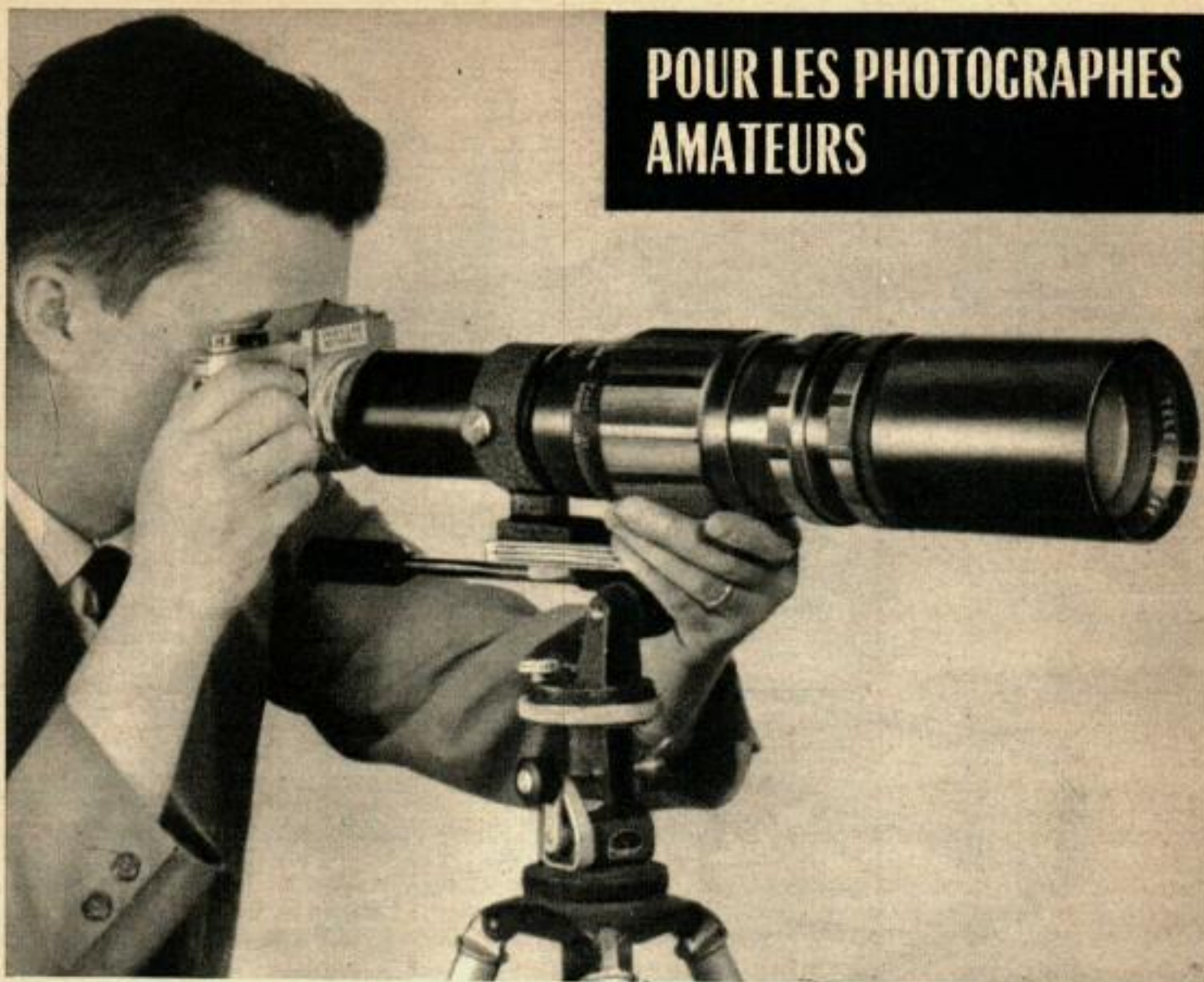


## POUR LES PHOTOGRAPHES AMATEURS



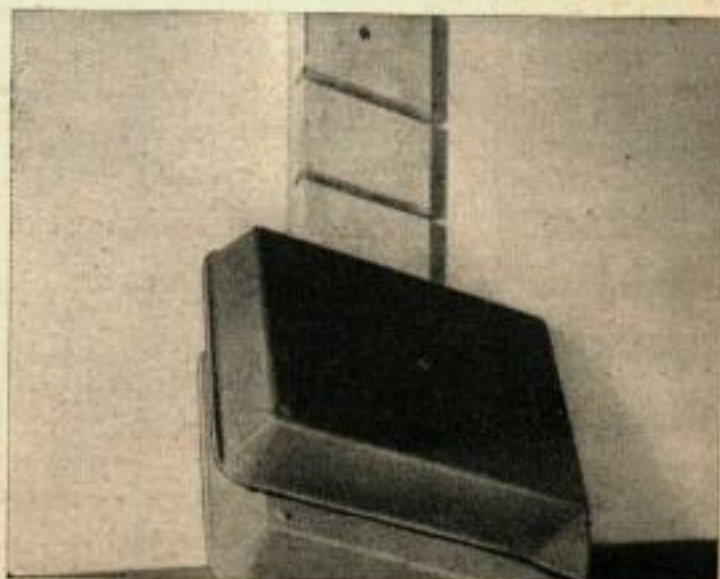
CE TELEOBJECTIF DE 600 mm, F : 8, a une mise au point de 10 m à l'infini et aurait un pouvoir de séparation de 200 lignes au millimètre. Pour les réflex à objectif unique de 35 mm. Muni d'une douille de trépied au centre de gravité. Etant donné son prix modéré, nous avons été très impressionnés par la netteté des photos en noir et blanc prises avec cet objectif.

## TUYAUX DE CHAMBRE NOIRE

**NETTOYEZ VOS PLAQUES DE FERROTYPAGE** avec du détergent de cuisine du type savon qui ne risque pas de rayer. Appliquer le détergent avec douceur en se servant d'un chiffon humide, puis astiquer avec un chiffon sec et propre. Enfin, rincer consciencieusement les plaques à l'eau chaude et les poser de champ pour les faire sécher. Cette méthode est également bonne sur le verre des tirages par contact.



**POUR SECHER LES CUVETTES.** Les râteliers classiques pour sécher les cuvettes de chambre noire sont pratiques mais prennent beaucoup de place sous la table. Si votre chambre noire est un peu exigüe, fabriquez un râtelier en pratiquant des rainures à inclinaison double dans un morceau de bois mesurant 38×100×450 mm. La grandeur et l'espacement des rainures dépendent de la taille de vos cuvettes. Monter le râtelier au-dessus de l'évier et ranger les cuvettes en accrochant un bord dans une rainure.

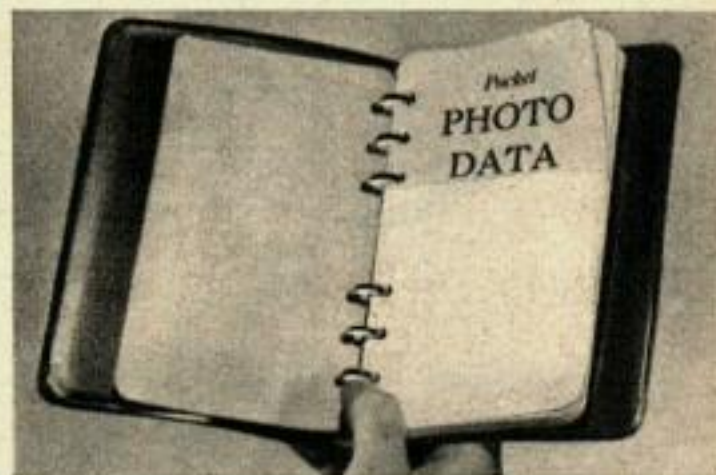


**CETTE CELLULE PHOTO ELECTRIQUE** porte un cadran gradué d'une façon très claire de A.S.A. 3 à 12 000 avec des expositions de 60 secondes à 1/2 000 et des ouvertures de  $F=1$  à  $F=32$ . Un interrupteur limite l'usure de la batterie. Nous avons essayé cette cellule et nous l'avons trouvée à peu près aussi bonne que certains autres qui coûtent deux fois plus cher. Elle coûte au détail moins de 125 F avec une batterie au mercure, cordon et étui en cuir (Yashica).



**PRENEZ UNE PHOTO PAR SECONDE** avec l'Instamatic 150, un appareil motorisé qui utilise le système de changement rapide par cartouche instantanée. Après avoir placé la bobine, vous remontez le ressort d'entraînement. Chaque fois que vous prenez une photo, le mécanisme fait avancer la bobine, puis l'enroule complètement après la dernière photo. Est vendu avec la bobine, les ampoules de flash, les batteries et l'étui peu encombrant (Kodak).

**LA DERNIERE EDITION** du « Pocket Photo Data Book » contient 160 pages d'informations précieuses comme les indices d'exposition des pellicules actuelles, des données numériques sur le flash et les projecteurs et les barèmes de distances. On y trouve également des formules et des instructions pour 25 révélateurs de négatif, 29 révélateurs de papier, 10 bains de fixage, 9 rétablisseurs, 6 bains d'arrêt, 27 virages de papier. Ce volume à feuilles mobiles édité en langue anglaise est vendu 3,95 \$ chez Morgan and Morgan, 101 Park Avenue, New York, 17, N.Y.



**POUR OUVRIR FACILEMENT LES CARTOUCHES** de pellicule. Quand vous ouvrez une cartouche de pellicule de 35 mm, soulevez un côté du rebord avec un perce-boîte. Avec les cartouches non rechargeables utilisées maintenant pour beaucoup de pellicules, cette méthode est beaucoup plus pratique que celle qui consiste à taper un bout de la cartouche contre la table. Avec les cartouches rechargeables, il faut faire attention de ne pas déformer le rebord. Mais vous verrez que le perce-boîte empêche le rebord de sauter et de tomber sur le plancher où il risque de se perdre ou d'être écrasé.



**POUR PROTEGER LES RACLETTES CONTRE LES** **POUSSIÈRES.** Même une raclette qui semble propre peut porter des poussières qui risquent de rayer les négatifs. Pour les abriter, monter un bocal à l'envers sur le mur de la chambre noire. L'élasticité de la raclette la maintiendra dans le bocal, à l'abri des poussières. Sur la plupart des murs, le bocal peut être fixé avec deux anneaux en fil métallique agrafés au mur par des chevilles. Les murs de maçonnerie exigent des crampons encastrés.

