

M.P. FAIT L'ESSAI
D'UN NOUVEAU

RÉCEPTEUR AMPLIFICATEUR

Un appareil d'une valeur de 1 500 F pour 775 F de pièces détachées, c'est avantageux du point de vue haute fidélité mais l'indicateur stéréo modulation de fréquence est peu commode.

Par L. STECKLER

TROIS manuels sont fournis par une firme américaine avec l'« Eico 2536 », un appareil combiné récepteur stéréo à modulation de fréquence et amplificateur stéréo de 36 watts. Le premier manuel donne les instructions de montage d'une façon progressive. Le second contient des schémas montrant comment il faut placer les pièces et les câbler. Le troisième est un manuel d'utilisation.

Le montage est relativement rapide : la durée totale a été de 21 heures. Comme nous progressions, certaines connexions semblaient courtes quoiqu'elles aient été coupées aux longueurs spécifiées. Une vérification avec « Eico » a abouti à une feuille de corrections assez importantes. Si donc vous recevez un des ensembles de pièces détachées et que vous n'y trouviez pas une feuille de correc-

tion, ne commencez pas le montage de l'appareil avant d'avoir obtenu les modifications et les avoir incorporées au manuel. Cela vous fera gagner du temps sur le câblage à refaire.

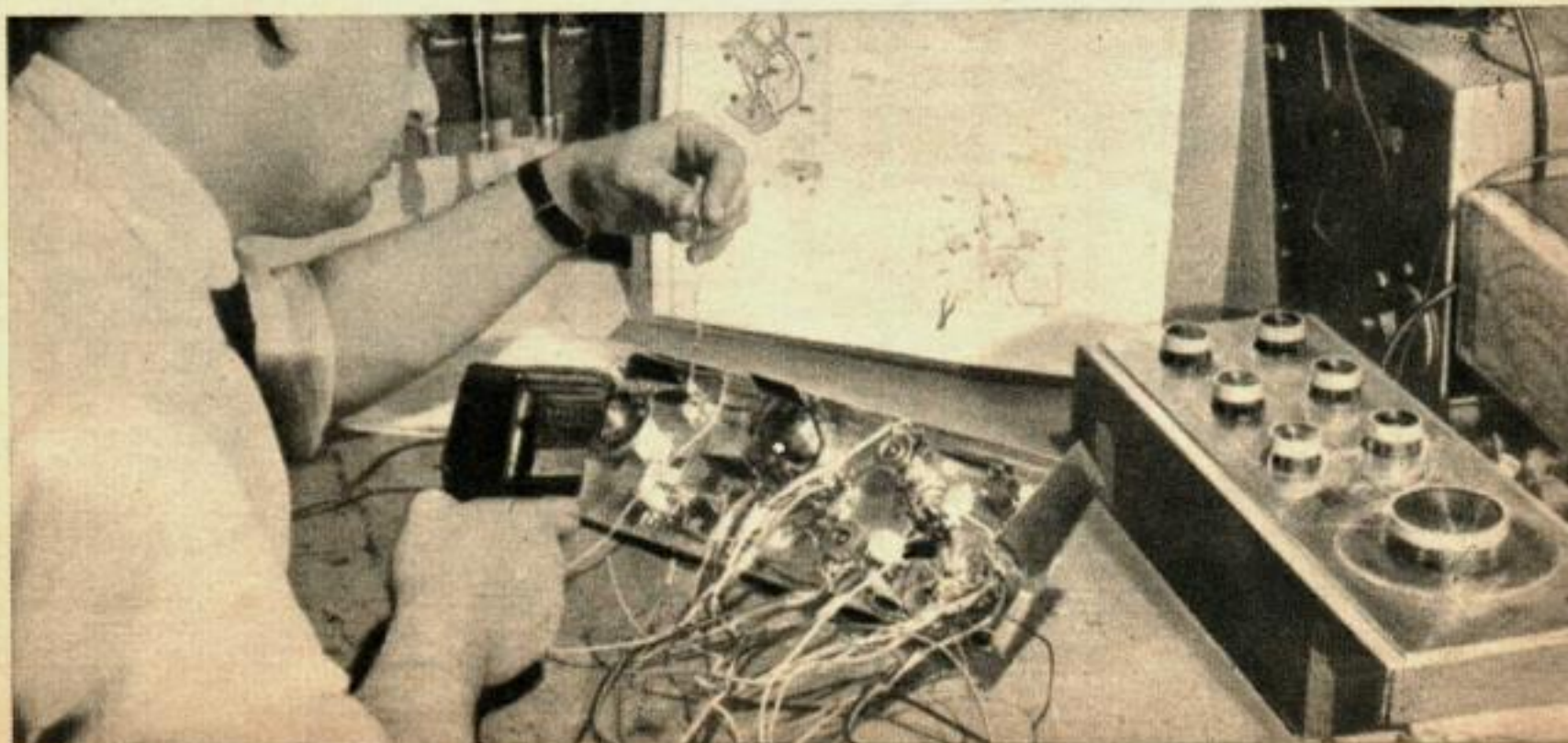
Enfin, le moment vint de mettre l'appareil en marche. Il suffit d'une seule erreur de câblage pour mettre l'appareil hors d'usage. Mais tout alla bien, une nouvelle preuve de l'exactitude des instructions.

Plusieurs heures d'écoute nous permirent de constater que cet appareil était d'une audition agréable. On le porta ensuite à l'atelier pour vérifier ses caractéristiques par rapport à celles données par le fournisseur. Les résultats furent meilleurs que prévu. Sauf en ce qui concerne la sensibilité en modulation de fréquence tout était conforme à 10 % près aux caractéristiques données.

La sensibilité était moins satisfaisante et un réalignement de la bande préalignée de fréquence moyenne fut nécessaire pour la remettre en ordre.

On peut améliorer la sensibilité en modulation de fréquence d'un ou deux microvolts en laissant ouvert l'arrière du châssis. Tant qu'on n'a pas à déplacer fréquemment l'appareil, il n'y a pas de risque à le faire et cela améliore l'aération du châssis. Le gain de sensibilité obtenu de cette manière suffit pour obtenir une bonne réception des sta-

Les instructions et les schémas de câblage sont faciles à exécuter. En câblant le tableau avant, faire très attention. Quand tout est monté, il est très difficile de faire des modifications car les pièces montées sur le tableau ne sont plus accessibles.



STÉRÉO



tions marginales dont la réception est autrement sporadique.

Tout en obtenant pour votre argent de la bonne qualité, vous avez également quelques désavantages. Néanmoins, si vous êtes intéressé par le son stéréo de bonne qualité à un prix raisonnable, l'« Eico 2536 » est difficile à battre. Le défaut le plus important que nous avons trouvé est le contact de l'indicateur de stéréo. Après avoir accordé sur un poste modulation de fréquence, il faut pousser le bouton ; si l'œil magique se rétrécit, l'émission est en stéréo. Sinon, c'est une émission mono. La lampe indicateur automatique utilisée sur la plupart des récepteurs stéréo à modulation de fréquence actuels est beaucoup plus pratique et n'exige pas la manipulation d'un contact.

Une autre lacune est l'absence de fiche sur le devant pour des écouteurs stéréo. Mais vous pouvez ajouter cela vous-même sans trop de peine. On n'y trouve pas non plus de filtres à bruit de fond.

A l'actif, on trouve plusieurs réglages séparés des graves et des aigus, ce qui est tout à fait à notre goût. Avec des réglages séparés, il est facile de compenser des variations peu importantes dans les haut-parleurs et les différences entre les deux bandes amplifiées. Il y a des entrées à l'amplificateur pour des

cartouches magnétiques phono, des magnétophones et des sorties de grande puissance comme un magnétophone pour l'enregistrement commode des programmes stéréo à modulation de fréquence. Un contact d'écoute d'enregistrement vous permet d'écouter tout en enregistrant.

L'« Eico 2536 » mesure 15 x 40 x 35 cm, pèse 11,5 kg et, fourni en pièces détachées, coûte 775 F. Le tableau avant, en alu poli, est de belle apparence. Les coffrets sont en sus aussi bien pour les pièces détachées que pour la version câblée.

CARACTERISTIQUES

SYNCHRONISATEUR : Sensibilité pratique en modulation de fréquence, 3 microvolts pour 30 décibels en sourdine, largeur de bande de la fréquence intermédiaire 380 kHz aux points de 6 décibels. Largeur de bande BF au détecteur de modulation de fréquence : plate à 53 kHz. Rappel signal/bruit à la fréquence intermédiaire : 55. Distorsion harmonique : 0,6 %. Séparation des bandes stéréo : 30 décibels.

AMPLIFICATEUR : puissance de sortie : 36 watts en musique à modulation de fréquence. Distorsion de bande 2 % à 14 watts. Distorsion harmonique 0,6 % à 10 watts. Variation de réponse 1 décibel entre 15 et 40 000 cycles. Sorties de haut-parleurs 8 et 16 ohms. Bruit : 60 décibels et moins en phono, 80 décibels et moins pour les autres.

Les plaques de circuits imprimés accélèrent la construction et éliminent beaucoup d'erreurs de câblage. Après avoir soudé les éléments en place, couper les bouts qui dépassent aussi près de la plaque que possible.

Les différents éléments étant prêts à être montés tout câblés, la barrette de fréquence intermédiaire est mise en place. Dans l'ensemble que nous avons reçu, nous avons dû corriger l'alignement pour obtenir la sensibilité annoncée.

