



Par S. J. Howard

TOUT SUR LA PEINTURE DES MAISONS DE BOIS

Ce qu'il faut savoir pour employer la bonne peinture
qui tient

« **C**A m'est égal de passer des journées entières à peindre l'extérieur de ma maison, s'est plaint récemment un de nos amis, mais il faudrait un chimiste de laboratoire pour savoir quelle peinture est la bonne. »

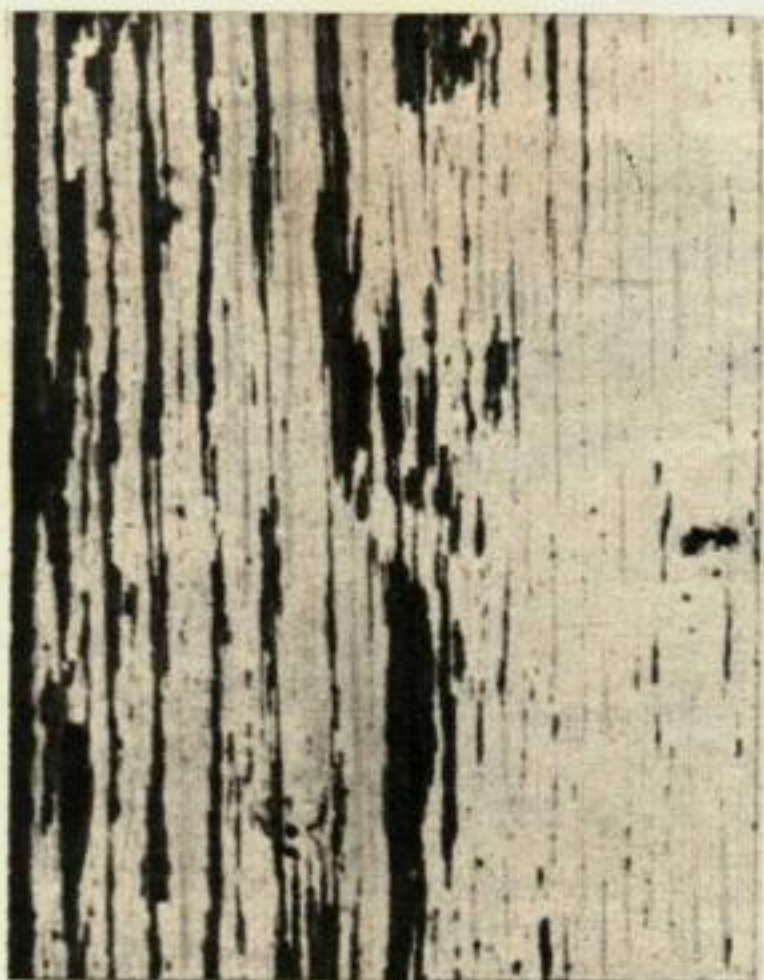
Il n'a pas tout à fait tort. Si vous entreprenez, comme nous l'avons fait, d'éclaircir la ténébreuse question de la peinture extérieure des maisons de bois, vous vous heurtez à des opinions contradictoires qui vous laisseront dans la confusion.

Nous sommes d'abord allés voir les pro-

ducteurs de peinture pour nous renseigner. Ils n'étaient pas d'accord sur les résultats qu'on peut espérer obtenir avec une peinture donnée.

Exemple : « Le Latex, c'est la solution pour tous les problèmes posés par l'humidité », nous ont dit certains. « Absolument pas », déclarèrent d'autres.

Nous sommes alors allés voir, incognito, les revendeurs de peinture. Ça n'alla pas mieux. Dans l'ensemble, ils semblaient plongés dans une étrange confusion dont l'origine à notre avis, est au plan supérieur des pro-



La peinture qui se détache ou s'écaille est due généralement à la préparation incorrecte de la surface. Elle doit être grattée.

ducteurs. Quand ils ne pouvaient répondre à une question, ils se réfugiaient derrière cet argument commode :

« La peinture que je vends est la meilleure et convient parfaitement à ce que vous voulez faire. »

Même les peintres professionnels avec qui nous avons causé n'ont pu répondre à toutes nos questions sur la peinture, quoique certains de leurs commentaires d'ordre général soient d'une spontanéité bien sympathique. Comme l'a dit l'un d'entre eux après la discussion. « Il n'y a pas à se casser la tête. Si vous avez une peinture de bonne qualité, elle doit tenir, à la condition de trouver la bonne solution aux problèmes, de préparer la surface avec soin et d'appliquer correctement la peinture. »

Quand on leur demande en quoi consiste la « qualité, une bonne préparation et une application correcte », les peintres professionnels font des réponses vagues, exactement comme les revendeurs.

Quand ces derniers nous disent que leur peinture est de la meilleure qualité, nous leur demandons de nous dire pourquoi. La plupart nous montrent alors l'étiquette où se trouve la formule et, avec une fierté évidente, nous disent qu'elle contient « tant de tel constituant et tant de tel autre ».

La même chose, mais différente

Maintenant, voici ce qu'un revendeur nous a dit, avec une franchise remarquable : « Deux marques de peinture de même type — latex extérieur par exemple — ont à peu près la même différence entre elles que deux recettes de spaghetti sont plus ou moins

épais. C'est quand même du spaghetti bolognaise.

Avec la peinture au latex extérieure, on peut avoir avec une marque, une émulsion de vinyl à 70,4 % et de l'oxyde de titane à 17 %, avec une autre, de l'émulsion de vinyl à 68,3 % et de l'oxyde de titane à 19,1 %. Mais chaque marque n'en est pas moins du latex extérieur. »

Nous en venons ainsi à la question : comment un profane peut-il obtenir une opinion pratique de la formule chimique portée par l'étiquette et quelle différence y a-t-il entre deux boîtes de peinture du même type, mais de marques différentes, à part le même prix.

Un chimiste spécialisé dans la peinture, interrogé par nous, n'a pas ménagé ses critiques sur la méthode d'analyse de la formule pour la peinture. Son opinion a été confirmée par d'autres chimistes, ce qui nous convainc qu'il ne s'agit pas d'une rancune personnelle.

« Pour ma part, malgré ma formation spéciale, je ne puis connaître la composition de la peinture ou juger de sa correspondance à certaines conditions d'emploi en lisant simplement l'étiquette, dit-il. Comment le profane le peut-il ? »

« La vraie formule de notre produit, ainsi que des produits similaires des autres sociétés, est un secret commercial, expliqua-t-il. Aucun producteur ne va en faire cadeau à ses concurrents en l'affichant sur l'étiquette de ses produits. Aussi, nous employons un langage déguisé pour dissimuler la vraie composition du produit — langage déguisé mais conforme aux exigences de la loi, ne donnant aucune information utile. »

Le choix de la bonne peinture

« Tout cela est fort bien, avons-nous dit, mais comment peut-on choisir une bonne peinture ? Comment, par exemple, faire son choix parmi les nombreuses marques de latex ? Comme les autres peintures, le latex est produit par de nombreuses firmes et son prix varie de 15 à 50 F le bidon de 4 litres. »

« En procédant d'une manière logique, dit le chimiste, je choisirai d'abord une certaine qualité de peinture conforme à mes besoins et à mes désirs, en me basant sur la désignation générique de l'étiquette, et non sur la formule. Je donnerai ensuite la préférence à une bonne marque ayant le produit à un prix abordable. »

Il nous sembla voir un peu plus clair après cette déclaration. Combien peut-il donc y avoir de qualités de peintures extérieures définies par la désignation générique ? Nous avons cessé de compter à 15, mais nous avons été remis sur le bon chemin à la suite d'un entretien avec deux peintres professionnels.

« En principe, nous dirent-ils, il n'existe que cinq qualités différentes de peinture extérieure pour maison. Il semble y en avoir davantage tout simplement parce que chaque producteur cherche, pour des raisons de publicité à personnaliser son produit. Vous pouvez découvrir le caractère véritable du

produit en ne tenant pas compte du nom commercial tapageur. Quelque part sur la boîte se trouve l'indication qui la classe comme peinture au latex, à la céruse, cedar shake, peinture ordinaire de maison ou peinture de finition. »

Similaires en principe

« Qu'est-ce donc alors que la peinture dite acrylique? seriez-vous tenté de demander. Je croyais que c'était la dernière trouvaille. » Rappelez-vous ce que nous avons dit des spaghettis bolonais. Les peintures acryliques et au latex sont en principe similaires. Elles sont les unes et les autres à base de caoutchouc. La seule différence apparente qui existe entre elles est que la peinture acrylique contient un peu d'acide acétique qui lui donne une surface un peu plus dure — la peinture ordinaire au latex n'en a pas. Elles ont les mêmes usages et sont destinées au même but. Une certaine marque est même désignée comme peinture « au latex acrylique ».

Autant que nous pouvons en juger, c'est pour des raisons publicitaires que certaines firmes emploient le terme acrylique au lieu de latex ou combinent les deux sur la boîte.

« Notre firme a distribué quinze variations différentes de peinture au latex au cours des cinq dernières années, a dit le porte-parole d'une firme bien connue. Acrylique est simplement une variation comme une autre, ce qui arrive souvent dans l'industrie quand on perfectionne un produit, le rendant de plus en plus fin alors que le principe de base reste le même. »

Le grand sujet de discussion pour la peinture au latex est sa capacité à éliminer l'humidité. Un revendeur, vantant sa propre marque, a déclaré qu'elle est la solution de « neuf sur dix » des problèmes posés par l'humidité.

Nous l'avons pris de court en lui demandant quel était ce dixième problème qu'elle ne pouvait résoudre.

Les bulles dans la peinture

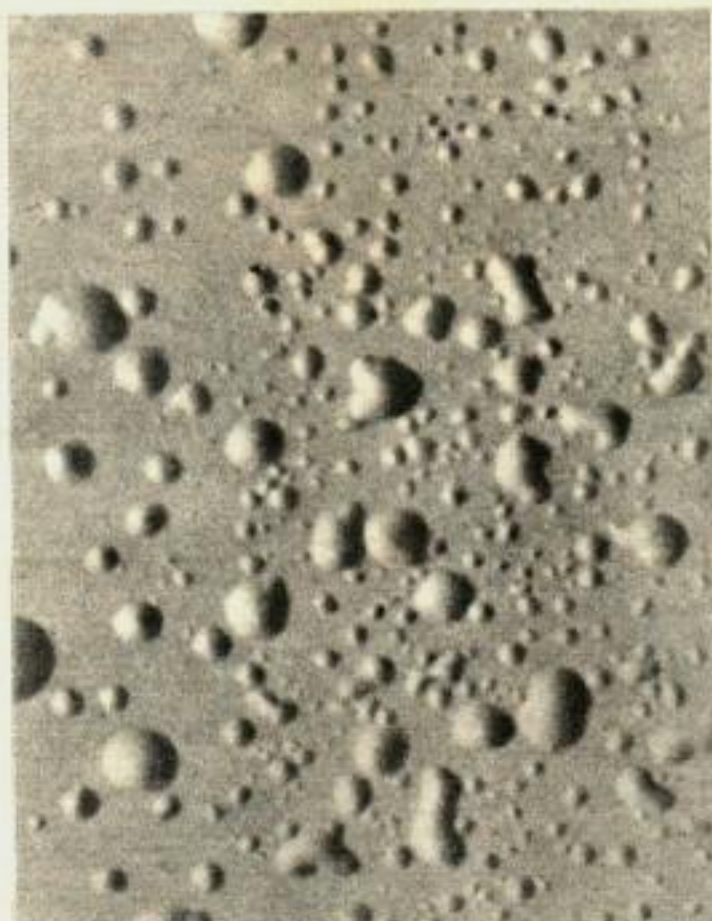
Un autre revendeur a avancé l'argument suivant :

« Quand vous étendez la peinture au latex sur une surface, vous voyez de petites bulles. Ces bulles montrent que la peinture est en train de soutirer l'humidité du bois. »

Peut-être. Nous savons seulement que quand nous appliquons une peinture à l'huile, nous voyons les mêmes « petites bulles » et nous savons aussi que l'huile ne soutire pas l'humidité du bois.

Il est exact, néanmoins, que la peinture au latex est plus apte à résister à l'humidité qui est sur le bois ou dans le bois que les autres types de peinture. Mais d'après nos observations, aucune peinture au latex réalisée à ce jour ne peut corriger un problème sérieux d'humidité.

Nous sommes allés voir, par exemple, plusieurs lotissements où les propriétaires s'étaient plaints que la peinture s'écaillait et



Voici une peinture qui a formé des cloques. C'est dû à l'humidité qui s'est glissée sous la peinture et l'a soulevée.

se détachait à cause d'une humidité et d'une condensation excessives dans les maisons. Certaines personnes avaient repeint leur maison au latex sans éliminer d'abord un problème d'humidité intérieure.

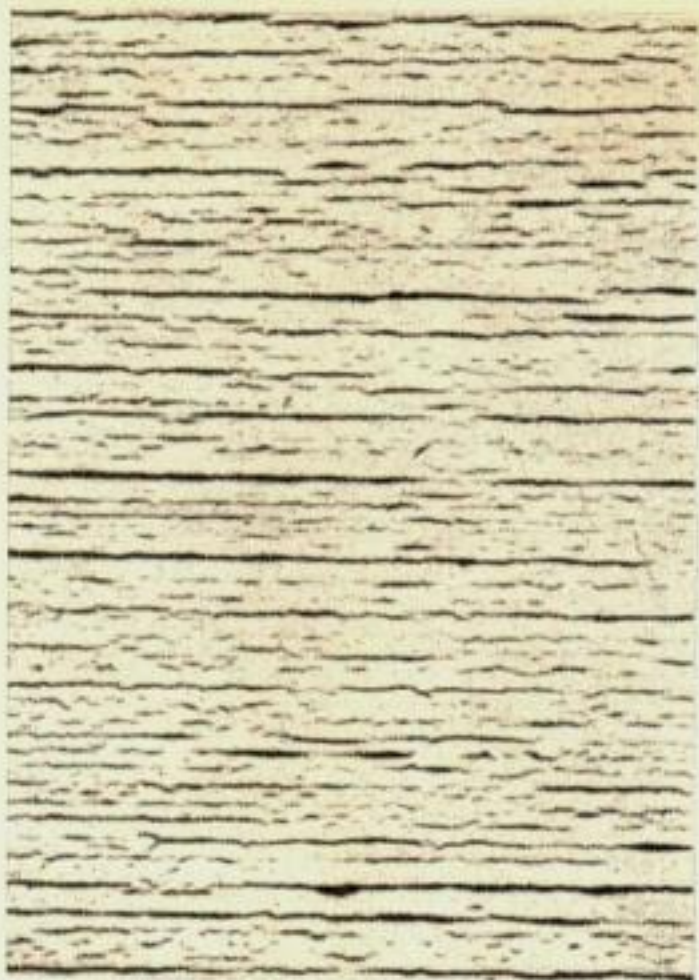
La peinture s'est écaillée et détachée au bout d'une période de quatre à six mois après l'application.

Pas d'attente

La peinture au latex est un produit poreux qui donne une surface plate. La perméabilité de la peinture permet une quantité raisonnable d'humidité se trouvant sur ou dans le bois de s'évaporer dans l'air et empêche ainsi l'action destructrice de l'humidité qui pourrait se produire avec une peinture à l'huile qui recouvre tout d'une pellicule quasi hermétique et emprisonne l'humidité. Vous pouvez appliquer le latex au début de la matinée, quand il y a de la rosée sur la maison, par exemple, sans attendre qu'elle ait séché comme vous devriez le faire s'il s'agissait de peinture à l'huile.

Mais lorsque le bois est humide à cause d'un problème d'humidité, notre opinion est que l'adhérence de la peinture au latex finira par être sapée comme avec n'importe quelle autre peinture et elle se détachera. Il faut éliminer le problème d'humidité avant d'appliquer la peinture.

La peinture au latex ne doit jamais être appliquée par-dessus une autre couche de peinture qui n'est pas du latex. Les autres peintures sont à base d'huile et les peintures à l'huile et à l'eau se combinent mal; la surface grasse qui se trouve en dessous peut faire glisser la couche de latex, amorçant un plissement général.



Voici des gerçures bien développées, mettant le bois à nu.

Changement de peinture

Si vous désirez peindre votre maison au latex par-dessus une peinture à l'huile, appliquez d'abord une couche de liaison (peinture de base et d'obturation) par-dessus la vieille peinture. Cela assure une couche de protection entre les peintures au latex et à l'huile. Il faut néanmoins récuser l'argument de la publicité suivant lequel il suffit d'une couche de latex. Cela ne peut être vrai que si on applique du latex sur du latex et c'est encore discutable.

Un autre facteur dont il faut tenir compte quand on applique du latex sur une vieille peinture, c'est le phénomène de formation de craie. La formation de craie sur la vieille peinture — qui se produit inévitablement plus ou moins, même avec les peintures dites anti-craie — combinée avec la porosité du latex produit souvent des taches sur le latex par infiltration.

Éliminer le plus possible la vieille craie à la brosse métallique et à l'eau. Bien entendu, malgré cette précaution, la craie peut se former de nouveau sur la vieille peinture. Le seul moyen sûr d'éliminer les taches de craie est d'appliquer une couche de base et au moins une couche de la nouvelle peinture. Cela porte un coup à la théorie de la couche unique de latex.

Les avantages du latex

« Quels sont alors les avantages tirés de l'usage du latex ? » direz-vous. Ils sont assez bien exposés dans la déclaration d'un peintre professionnel.

« Le latex est facile à appliquer et on peut facilement l'enlever des brosses et des endroits où il en est tombé. Quand il est encore humide, il suffit de laver à l'eau. On n'a pas besoin non plus de s'inquiéter outre mesure du moment de la journée pour peindre, une certaine quantité de rosée ou d'humidité sur bois n'ayant pas une grande importance. Il sèche plus vite et laisse moins de temps aux moucheron pour s'y faire prendre. »

« A cause de cette commodité et de cette facilité dans l'application, qui sont les *seuls* avantages garantis qui justifient le prix du latex, je préfère l'utiliser quand je peins sur du bois nu ou sur une vieille couche de latex. J'essaie de convaincre mes clients qui ont déjà de la peinture à l'huile en place de continuer à utiliser la peinture à l'huile. A la longue, cela donne moins d'ennuis. »

La deuxième catégorie importante de peinture qu'on trouve sur le marché est appelée simplement peinture ordinaire de maison. Elle ne porte aucune désignation spécifique telle que latex, mais contient une forte teneur de titane. C'est une peinture à l'huile bien lisse qui offre un choix très étendu de couleurs, retient bien la couleur, est très durable, cache bien ce qu'elle recouvre et garde une netteté uniforme pendant toute la durée de la couche extérieure.

Plus difficile à appliquer

Les désavantages de la peinture ordinaire de maison sont à l'opposé des avantages du latex. Elle est plus difficile à appliquer, car elle ne s'étend pas aussi régulièrement ; elle ne se nettoie pas avec autant de facilité, et si le bois est humide du fait des éléments et que vous peignez par-dessus, l'humidité ne peut s'échapper à travers la peinture et cause la formation de cloques. Et bien entendu, les moucheron s'y prennent comme au papier tue-mouches.

La peinture de maison ordinaire (titane) peut avoir un autre désavantage quand on entreprend de peindre par-dessus. La vieille peinture ne doit pas s'accumuler avec le temps sur une grande épaisseur, sinon, on risque de voir des crevasses se former en travers du fil. Dans ce cas, il ne reste plus qu'à gratter toute la peinture pour mettre le bois à nu.

Une troisième catégorie est la peinture à la céruse, qui fut longtemps en honneur et a précédé la peinture au titane. Elle contient surtout du plomb, quoiqu'on y trouve aussi quelquefois dans des proportions moindres, d'autres matières de coloration telles que titane et zinc.

Elle est à l'huile, donne une surface bien lisse et brillante, est très durable et elle retient très bien la couleur si elle est mélangée à des colorants à l'huile.

Elle se salit plus vite

Les désavantages de la céruse peuvent être ainsi résumés : elle cache moins bien (est moins opaque) que le titane et le latex ; elle a une couleur blanchâtre qui ne peut soute-

nir la comparaison avec le blanc éblouissant de ses rivales, si vous voulez retenir cette couleur pour votre maison, elle se salit plus vite et se nettoie moins bien. Et elle se décolore plus facilement du fait de la pollution chimique de l'air dans les zones industrielles.

Vous pouvez, par contre, appliquer une peinture à l'huile au titane sur une vieille couche de peinture à l'huile à la céruse ou vice versa. Mais, comme il est dit plus haut, il ne faut jamais appliquer de la peinture au latex sur la vieille peinture à l'huile sans interposer une couche de liaison.

La peinture d'obturation a été conçue dans un seul but — pour combattre la saignée naturelle du cèdre et autres bois durs à la coloration naturelle qu'on utilise pour les murs extérieurs de la maison. Les pores du bois absorbent l'eau et l'humidité imprègne la surface du bois qui n'est que rarement traité en surface ou peint avant d'être mis en place. Ce qui se passe est la même chose que si on plonge un morceau de cèdre ou de bois rouge dans un seau d'eau — la teinture naturelle soluble du bois (sève) se détache, colorant l'eau.

Les lames doivent être obturées

Si vous avez des lames de cèdre ou d'un bois naturel sur votre maison et si vous voulez les peindre au lieu de les colorer, vous pouvez éliminer ce problème en appliquant d'abord une couche d'obturation de teinture qui empêche toute infiltration importante de sève. On recouvre ensuite de peinture de lame (deux couches sont généralement recommandées). Cette peinture est conçue pour absorber le peu de sève qui pourrait encore traverser la couche d'obturation, éliminant toute saignée.

Les lames ou le bois naturel qu'on a traités avec de la créosote présentent un autre problème.

L'application ordinaire de la peinture de lame, et de la couche de base n'arrêtera pas la saignée de créosote. Le seul moyen efficace d'y mettre fin est de traiter le bois avec une couche d'obturation transparente ou couche de base d'aluminium et de la recouvrir ensuite de deux couches de peinture de lame.

La dernière catégorie est la peinture de décoration, qu'on utilise normalement pour peindre les cadres d'une maison. C'est une peinture d'émail dur brillante et lisse avec une base alcaloïde qui ne cause pas de craie. On ne doit pas l'utiliser ailleurs que sur les bordures car elle est trop rigide et ne suit pas les variations dues aux différences de températures, ce qui finit par causer des gerçures.

Essayez d'en avoir pour votre argent

Lorsque nous avons commencé à poser des questions concernant les différences entre les diverses marques d'une peinture de catégorie donnée (latex, céruse, titane, etc.) vendues à des prix différents, nous



Voici de la moisissure bien avancée. On la prend souvent pour de la saleté. Pour en avoir le cœur net : lavez. La poussière s'en va, la moisissure reste.

Voici une peinture en peau d'alligator bien formée. La cause en est une peinture de mauvaise qualité ou un séchage insuffisant entre les couches.



CINQ CATEGORIES DE PEINTURE POUR LA MAISON

TYPE DE PEINTURE	SURFACE OBTENUE	AVANTAGES	DESAVANTAGES
Latex	Mate	— Résiste à l'humidité mieux que les autres. — Facile à appliquer. — Plus facile à éliminer des pinceaux et des endroits où elle a coulé. — Sèche rapidement et prend moins d'insectes au piège. — Peut être appliquée presque à n'importe quel moment de la journée.	— Ne peut être appliquée par-dessus une vieille couche de peinture à l'huile à moins d'interposer une couche de liaison. — Laisse souvent la craie formée par la vieille couche traverser ses poses.
Peinture ordinaire de maison (titanium)	Lisse et brillante	— Retient bien la couleur. — Dure très longtemps. — Masque bien ce qu'elle recouvre. — Garde une netteté uniforme tant que dure la couche de surface.	— Plus difficile à appliquer que le latex. — Plus difficile à éliminer des pinceaux et des endroits où elle a coulé. — Ne doit pas être appliquée sur le bois humide, ce qui en limite l'application à certains moments de la journée. — Prend plusieurs jours pour sécher.
Peinture à la céruse.	Lisse et brillante	— Dure très longtemps. — Retient bien la couleur.	— Masque moins bien que les autres. — Ramasse la poussière et la retient plus longtemps que les autres. — Se laisse décolorer par les agents chimiques de l'air. — Ne doit pas être appliquée sur du bois humide, ce qui en limite l'application à certains moments de la journée. — Prend plusieurs jours pour sécher.
Peinture pour lames de cèdre	Mate	— Arrête la saignée naturelle du bois de cèdre et autres bois à coloration naturelle. — Dure longtemps.	— Ne devrait être appliquée que sur le bois naturel, car donne une surface trop grise sur les autres. — Se décolore plus vite que les autres. — Prend plusieurs jours pour sécher. — Plus difficile à éliminer des pinceaux et où elle a coulé.
Peinture de cadre	Très brillante	— Appliquée seulement sur les cadres.	— Ne peut être appliquée sur de grandes surfaces à cause de son élasticité insuffisante.

Le tableau ci-dessus vous donne, sous une forme synoptique, les valeurs relatives des cinq grandes catégories de peinture extérieure pour maison. Vous pouvez l'utiliser pour choisir une certaine catégorie, puis vous plongez dans l'article où les caractéristiques de chaque type de peinture sont examinées avec leurs avantages et leurs inconvénients.

avons rencontré les plus grosses difficultés. La plupart du temps, on nous opposait une réticence insurmontable, sauf à émettre des opinions d'un ordre trop général pour satisfaire une personne intelligente.

« Bien sûr — nous dit-on d'un côté, — notre peinture est assez chère, mais vous en avez pour votre argent. »

« Elle est bien bonne celle-là, répliquait le concurrent ; nous vendons notre peinture moins chère non pas parce qu'elle est de qualité inférieure, mais parce que nous prenons moins de pourcentage. »

Nous devons préciser que notre conclusion est surtout basée sur une opinion personnelle qui est formée d'après l'enquête et quelques observations des gens qui sont de la partie — surtout du peintre professionnel. Nous ne pouvons néanmoins vous affirmer que la marque X, vendue 40 F, est meilleure que la marque Y vendue à 35 F, parce que les producteurs refusent tout simplement

de nous dire ce qu'ils ont mis dans leur peinture pour soutenir leur prétention qu'elle est meilleure.

Les marques répandues sont les plus chères

Nous avons remarqué qu'en général, les marques les plus répandues ont tendance à être un peu plus chères que les marques de distribution limitée. Cela peut s'expliquer par plusieurs raisons logiques.

Les gros producteurs donnent une meilleure garantie de leurs produits que les petits. Cela a pour but de répandre un bon renom permettant de soutenir la concurrence dans un marché fort encombré.

Le petit producteur doit également soutenir la concurrence. Il ne peut concurrencer un gros producteur sur le plan de la garantie, il ne dispose pas des moyens nécessaires pour parcourir le terrain et examiner les ouvrages de peinture, ce que feraient la plupart des gros producteurs si vous leur envoyez

une réclamation. Il ne peut pas non plus s'aligner sur le terrain de la publicité et de la prospection. La seule arme dont il dispose ou à peu près, c'est le prix le plus bas. »

Cela signifie-t-il qu'il n'y a pas de différence entre deux peintures de prix différents ? Pas du tout.

Il y a une différence de qualité importante entre une marque vendue 15 F le bidon de 4 l et une autre vendue à 40 F le bidon.

« La peinture à 15 F n'a pas une bonne tenue, tout simplement, nous a dit un autre peintre. C'est la même chose qu'avec des complets vendus l'un à 125 F, l'autre à 500 F. L'un et l'autre sont en drap, mais celui qui coûte plus cher est d'une meilleure étoffe à trame plus forte. Il se porte mieux, a un plus bel aspect et s'use moins vite. »

« C'est la même chose pour la peinture : une peinture à 15 F n'est tout simplement pas assez étoffée pour donner la couverture et l'usage de la peinture à 40 F.

Les marques locales coûtent moins cher

Mais nous tombons dans une zone crépusculaire quand nous faisons la comparaison entre deux marques dont les prix ne diffèrent que de quelques cents, d'un ou deux dollars au plus.

Y a-t-il des différences de fabrication ? Probablement, dans une certaine mesure. Mais il faudrait décider soi-même si cela vaut les quelques francs qu'on paie en plus. Nous ne pouvons vous en donner les raisons, sinon pour préciser encore une fois que les marques les moins chères sont presque toujours celles qui n'ont qu'une distribution limitée tandis que les plus chères sont vendues par des firmes de grande production. C'est à vous de décider si vous êtes disposé à payer pour la garantie et le renom du produit.

Quand nous avons voulu savoir le temps que peut durer un bon ouvrage de peinture, nous avons rencontré de nouveau la controverse. Les opinions s'échelonnent entre 3 et 10 ans. Ces opinions, à notre avis, sont basées sur des expériences individuelles elles-mêmes influencées par les conditions locales dans lesquelles se trouve l'ouvrage. Ce que nous pouvons dire, c'est qu'il y a trop d'éléments variables dans chaque cas pour pouvoir énoncer une règle précise permettant d'évaluer la durée d'un ouvrage de peinture - éléments tels que les conditions propres à la maison, son emplacement dans une zone industrielle ou à la campagne, dans un climat sec ou humide, si elle est à proximité d'une étendue d'eau salée, et ainsi de suite.

« Dans les prospections que nous avons faites, a dit le président d'une association de producteurs de peinture, des ouvrages de peinture exécutés par les propriétaires eux-mêmes et qui ont connu une dégradation prématurée, les raisons sont les suivantes dans 90 % des cas : un certain problème de peinture n'a pas été compris et traité convenablement, la surface n'a pas été bien préparée, la peinture n'a pas été appliquée d'une façon correcte. La grande différence entre un bri-

coleur et un peintre professionnel, c'est que le bricoleur ne prend pas le temps d'étudier ses problèmes. Il prend son pinceau, sa peinture, et à la grâce de Dieu ! »

Résoudre d'abord les problèmes de peinture

Il existe plusieurs types importants de problèmes de peinture en dehors de ceux que nous avons déjà mentionnés, qui peuvent se présenter à vous. Avant de toucher même le pinceau, il faut faire le tour de la maison pour les découvrir, en trouver les causes et la solution correcte. Les voici :

Les cloques : elles sont causées, comme nous l'avons indiqué, par l'humidité emprisonnée sous la peinture qui la repousse de la surface. Il faudrait tout d'abord trouver de quelle façon l'humidité a pu pénétrer sous la peinture.

Examiner d'abord les bords de la fenêtre. Si on y trouve des cloques, il est probable que le mastic ne tient pas et laisse pénétrer l'eau sous la peinture. Avant de repeindre la maison, gratter les cloques pour laisser couler et évaporer l'eau, faire sécher les parties atteintes et refaire le mastic à fond.

La cause la plus fréquente des cloques de peinture à notre époque est peut-être une mauvaise aération de la maison. Vous pouvez tirer cette conclusion si les cloques ne se forment pas autour des fenêtres et des gouttières, mais apparaissent sur les surfaces peintes. L'humidité dégagée par les appareils ménagers (appareils à laver la vaisselle, à sécher le linge, machines automatiques à laver, et autres gadgets), par les douches, la baignoire et l'évier, et même celle qui provient de la transpiration humaine, peut produire une ambiance très humide dans la maison. Si cette humidité ne peut s'échapper au dehors d'une manière ou d'une autre, elle peut traverser les murs extérieurs et dégrader la peinture.

Comme nous l'avons déjà indiqué, la peinture au latex atténue cet effet parce que c'est une peinture qui « respire ». Mais lorsque le degré d'humidité est trop élevé, cela ne peut suffire.

Vérifier le degré d'humidité

Il existe un moyen sûr de déterminer s'il existe sous la surface à peindre un excès d'humidité qui la rend impropre à la peinture. C'est un appareil qui mesure l'humidité. Votre fournisseur de peinture en possède probablement un qu'il peut vous prêter ou vous louer.

Pour s'en servir, enfoncer simplement les antennes de l'instrument dans le bois. Une teneur normale d'humidité est d'environ 12 %. Si la lecture de l'instrument ne dépasse pas ce chiffre, vous pouvez y aller avec n'importe quelle peinture. Si la lecture dépasse ce chiffre, il vaut mieux être prudent. La peinture au latex peut s'accommoder d'une lecture d'environ 15 %, mais la peinture à l'huile ne doit pas être appliquée sur une surface dont la teneur dépasse 13 %.

Le meilleur moyen de combattre un excès



L'application de mastic avant de refaire la peinture est la meilleure assurance que l'eau ne pénétrera pas sous la peinture pour la soulever.

d'humidité intérieure est l'aération. De petites persiennes d'aération peuvent être incorporées aux murs, surtout juste au-dessus du niveau du sol, pour évacuer l'humidité vers l'extérieur.

Formation de craie. C'est un phénomène normal. C'est une manière de vieillir pour la peinture. La surface devient poudreuse si vous passez la main dessus, vous aurez une substance crayeuse sur les doigts.

Formation rapide ou lente de craie

Suivant la peinture utilisée, on remarque déjà de la craie un an après l'application ou elle se forme si lentement qu'on s'en aperçoit à peine. Une peinture qui produit beaucoup de craie pourrait faire votre affaire, car la pluie en lavant la craie emporte du même coup la poussière et la suie déposées sur le mur.

Néanmoins, on peut trouver une peinture dont la craie se forme très lentement. (Cela est indiqué sur l'étiquette). C'est votre choix si vous désirez une peinture qui tient plus longtemps. Mais la propreté se maintiendra moins bien sur cette peinture que sur celle qui donne plus de craie.

On ne doit jamais laisser une peinture faire tellement de craie qu'elle se dégrade rapidement et expose le bois. Dans ce cas, une nouvelle peinture sera d'autant plus difficile, car la peinture intacte forme une base solide, sur laquelle une nouvelle couche peut adhérer.

Une formation anormale de craie est celle qui apparaît un temps trop court après que la maison a été peinte. Cela peut provenir du fait que la couche initiale est trop mince ou que la peinture a subi l'assaut des intem-

péries, pluie, brouillard ou rosée, avant d'être sèche. Une autre cause fréquente de formation anormale de craie est l'application d'une couche de peinture sur une surface trop poreuse, surtout sur une très vieille couche. Quand cela se produit, une partie du liant de la nouvelle peinture neuve est rapidement absorbée par le bois. Cela trouble l'équilibre de la peinture et la formation normale de craie est différée.

Il vaut mieux mettre deux couches

D'autre part, la craie de l'ancienne peinture ne peut aller que vers l'extérieur, en traversant la nouvelle couche. Puisqu'une partie plus grande de la nouvelle peinture est absorbée, il ne reste qu'une mince pellicule sur la surface, ce qui permet à la vieille craie de pénétrer plus vite.

Supposons par exemple que vous ayez décidé d'appliquer une peinture grise charbon de bois par-dessus une surface blanche. Le gris masque très bien et vous êtes induit en erreur par le fait qu'il couvre parfaitement la peinture blanche avec une seule couche.

Mais le blanc est conçu pour former de la craie. Quand vous combinez la craie du blanc avec la propriété du gris à former de la craie, et que l'équilibre du gris est troublé parce qu'il a déjà été absorbé en grande partie par la surface poreuse qu'il recouvre, il se produit peu de temps après une apparence tachetée.

C'est probablement la meilleure raison pour envisager toujours d'appliquer deux couches de peinture.

Ecailles et gerçures. Quand une peinture commence à s'écailler, de petites gerçures apparaissent à la surface. Cela indique, soit que vous avez employé de la peinture de qualité inférieure (du genre de celle qui se vend 15 F le bidon de 4 l où on n'a pas mis sans doute assez de liant) soit que vous n'avez pas laissé sécher assez longtemps avant d'appliquer une nouvelle couche.

Quand la partie écaillée est peu étendue, on peut laisser aller les choses pendant quelque temps. Il ne faut tout de même pas attendre que la peinture se détache par plaques. Dans ce cas, l'application d'une nouvelle peinture devient d'autant plus difficile, puisqu'il faut gratter et poncer davantage.

Comme son nom l'indique

La peau d'alligator est une formation étendue d'écailles. La surface de la peinture est entrelacée de gerçures sur de grandes plaques. Ce phénomène peut commencer par de petites écailles mais les gerçures s'élargissent à mesure que la couche supérieure se contracte et met à nu la base. La peinture prend alors littéralement l'apparence d'une peau d'alligator.

Les causes de ce phénomène peuvent être un séchage insuffisant entre les couches ou l'application d'une couche trop mince. Ou encore, l'application d'une couche de peinture sur une autre de nature différente (latex sur l'huile ou vice versa ou huile sur

DEVIS DE PEINTURE

1. Prendre le périmètre de la maison sur la première ligne de l'abaque. — 2. Descendre la colonne jusqu'à la ligne qui est en face de la hauteur de la maison. C'est le nombre de litres qu'il faut pour une couche de peinture.

	30	37,5	45	52,5	60	67,5	75	82,5	90	97,5
7,25	5½	6½	7½	8½	10	11½	12½	14	15½	17
6,5	5	6	7	8	9	10½	12	13	14½	16
5,75	4½	5½	6½	7½	8½	9½	11	12	13½	15
5	4	5	6	6½	7½	9	10	11	12½	13½
4,25	3½	4½	5	6	7	8	9	10	11	12
4,5	3½	4	4½	5½	6	7	8	9	10	11
3,75	3	3½	4	5	5½	6½	7	8	9	10
3	2½	3	3½	4	5	5½	6½	7	8	9

peinture de décoration), l'application de peinture sur une surface résineuse ou grasse.

La peinture en peau d'alligator doit être grattée avant de mettre une nouvelle peinture pour éviter la répétition du phénomène.

Crevasses. On trouve quelquefois des crevasses profondes qui coupent la peinture jusqu'au bois, la pellicule de peinture se relevant sur les bords. Cela peut être dû à plusieurs causes.

D'abord, une humidité excessive sur la surface au moment de l'application de la peinture peut former des cloques qui finissent par former des crevasses. D'autre part, si le bois utilisé dans la construction de la maison est encore humide (encore frais), comme le pin jaune, une peinture à l'huile peut glisser dessus et se fendre. Si tel est le cas, il faut gratter toute la peinture à l'huile et repeindre avec une couche de base et du latex qui s'adapte beaucoup mieux à ce genre d'humidité emprisonnée dans le bois en question.

Si on a utilisé une peinture de qualité inférieure pour peindre la maison quand elle était neuve, on peut s'attendre à des crevasses. La proportion d'huile est en général insuffisante dans cette sorte de peinture, ce qui lui donne une élasticité médiocre. Sans une certaine souplesse, une peinture forme automatiquement des crevasses.

D'autres causes encore

Une autre cause qui produit des crevasses est un mauvais mélange de la peinture avant l'application et un mauvais passage du pinceau sur la surface. La peinture mal appliquée forme des grumeaux isolés. Quand cela se produit, l'huile et les matières solides s'accumulent en certains points, sèchent et forment ensuite des écailles.

La peinture fissurée doit être complètement grattée, mettant le bois à nu avant l'application d'une nouvelle peinture.

Comme nous l'avons déjà expliqué, la formation de fissures en travers du fil peut se produire si la couche de peinture devient trop épaisse avec le temps. Glissement. Si la peinture s'agglomère pour former des saillies peu après l'application, on dit qu'elle glisse. Il est probable alors qu'on a peint par temps froid ou brumeux ou sur une surface grasse.

Le glissement peut également se produire s'il y a trop d'huile dans la couche finale, si la peinture est appliquée sur une surface cireuse, comme celle que laisse l'application d'un détachant de peinture, ou si des peintures de natures différentes (à l'huile et au caoutchouc) ont été appliquées l'une par-dessus l'autre.

Pour empêcher le glissement, il ne faut



Un appareil à mesurer le degré d'humidité, réglé à un certain niveau, vous permet de déterminer si l'humidité présente n'est pas excessive.

peindre que lorsque le temps est favorable (temps sec et clair, température supérieure à 10° C). S'assurer que la couche de base est raisonnablement sèche et dure. S'il vous faut absolument peindre sur une surface grasse, frotter la surface à l'essence de térébenthine et à la laine d'acier et appliquer une couche de liaison avant de mettre la couche finale. Décoloration. Toutes les peintures finissent par se décolorer. Quand cela se produit, il faut repeindre, ne serait-ce que pour l'apparence. La décoloration de toute la peinture d'une maison peut se produire si la maison est située près d'une étendue d'eau salée. Elle peut également sur un côté seulement de la maison particulièrement exposée aux intempéries, pluies violentes, tempêtes de neige alternant avec un soleil brûlant suivant la saison. Enfin, la décoloration peut être obtenue plus vite en utilisant de la peinture bon marché (3 \$) plutôt qu'une peinture plus coûteuse à cause de la médiocrité de l'élément colorant chez la première.

Aucun remède à la décoloration

On ne connaît actuellement aucun remède à la décoloration. Les peintures de bonne qualité tiennent plus longtemps (la durée supérieure étant fonction du lieu et des conditions locales), mais finissent par se décolorer elles aussi. D'après ce que les producteurs nous ont dit, on fait en ce moment des recherches pour obtenir une peinture spéciale au latex résistant mieux à la décoloration.

Plaques décolorées par la moisissure et les agents chimiques. S'il y a des taches de rouille ou de suie sur la peinture, cela peut être dû à la moisissure. Beaucoup de gens croient que cela se produit surtout dans les

régions de climat humide — ce qui est d'ailleurs le cas — la moisissure est beaucoup plus répandue qu'on ne croit. Cela peut se produire partout.

Supposons par exemple que votre maison est située dans une région bien ensoleillée mais qu'elle soit entourée d'une végétation qui masque le soleil pour certains endroits. C'est là qu'on pourrait voir alors la moisissure se former.

La moisissure est souvent confondue avec une accumulation de poussière ou une décoloration par des agents chimiques, le soufre notamment, et vice versa. Mais on peut en avoir le cœur net sur la nature de la tache couleur de rouille ou de terre.

Laver l'endroit à l'eau avec un détergent puissant. Si c'est de la terre, elle sera entraînée, tandis que des taches de moisissure ou de décoloration chimique resteront.

Si la tache est toujours présente, faire la preuve de la moisissure en lavant la tache avec de l'eau de Javel concentrée. Si la moisissure est présente, elle sera blanchie par l'eau de Javel tandis que la décoloration chimique reste insensible. Comme preuve finale, essuyer l'endroit avec de l'eau oxygénée qui blanchit les sulfures mais pas la moisissure.

Il faut se rappeler que l'eau de Javel peut donner une coloration jaune. Si cela se produit et que vous n'allez pas repeindre cette fois-ci, la tache jaune peut être éliminée en frottant avec une solution de chlorure d'étain que vous pouvez acheter dans le commerce.

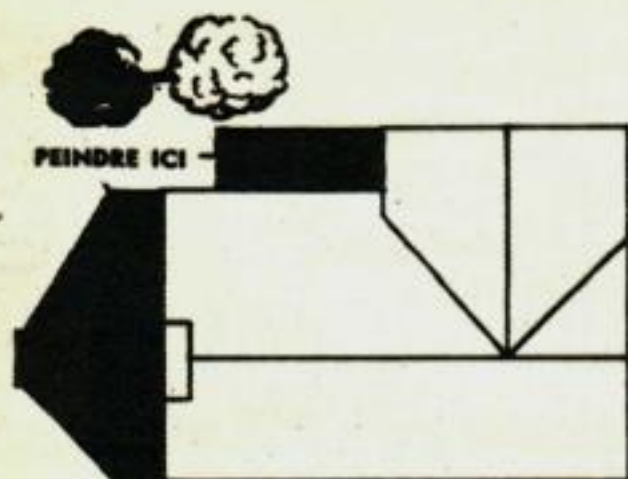
La moisissure peut être grattée

La présence de la moisissure n'indique nullement qu'il faut repeindre. La moisissure peut être éliminée en frottant avec une solution de phosphate trisodique et d'ammoniaque de ménage mélangés dans l'eau, après quoi, la partie intéressée doit être lavée à fond. On peut trouver le phosphate trisodique dans les magasins de peinture et le mélange se fait suivant le mode d'emploi donné sur la boîte.

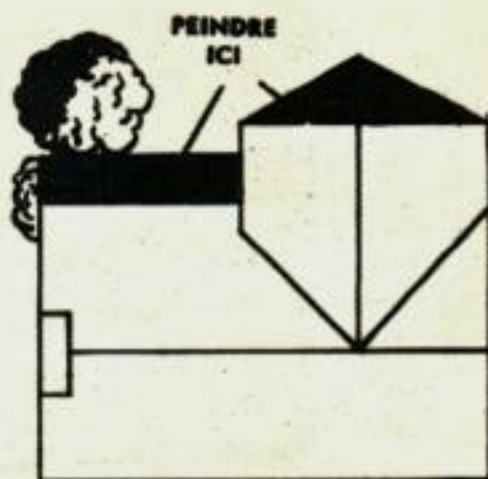
Dans les cas où la moisissure ne peut être éliminée, la maison doit être repeinte. Pour empêcher le cas de se reproduire, vous pouvez acheter un produit anti-moisissure (généralement un composé de phénol et mercure) que vous ajoutez à la peinture suivant le mode d'emploi porté sur la boîte. Votre marchand de peinture peut vous en fournir. La peinture modifiée doit être utilisée pour la couche de base comme pour la couche finale.

Si vous ne voulez pas faire le mélange vous-même, il existe sur le marché des peintures anti-moisissure toutes préparées ; elles portent l'indication anti-moisissures et anti-fumée et résistent non seulement à la moisissure mais aussi à la décoloration par les sulfures.

On peut quelquefois empêcher la moisissure en exposant un peu l'endroit au soleil. Il suffirait peut-être de déplacer un ou deux buissons.

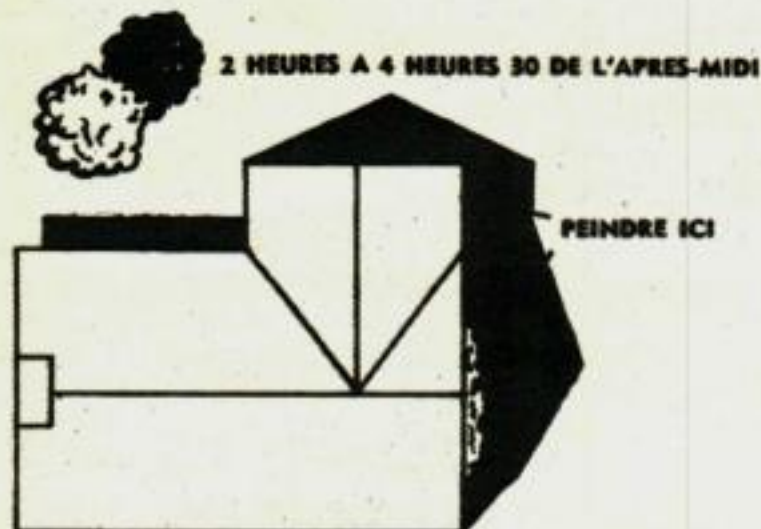


MATINÉE 8 HEURES A 10 HEURES 30

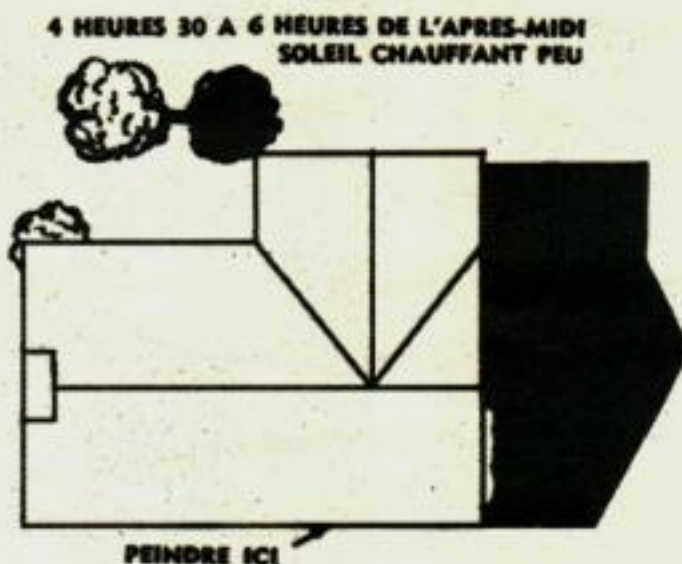


DE 10 HEURES 30 A 2 HEURES DE L'APRÈS-MIDI
PEU D'OMBRE

SUIVRE LE SOLEIL AUTOUR DE LA MAISON DE MANIÈRE A TOUJOURS PEINDRE DANS L'OMBRE



2 HEURES A 4 HEURES 30 DE L'APRÈS-MIDI



4 HEURES 30 A 6 HEURES DE L'APRÈS-MIDI
SOLEIL CHAUFFANT PEU

Au sujet de la décoloration par les sulfures, beaucoup de gens croient que cela se produit surtout dans les zones industrielles. Il est vrai que c'est surtout dans les régions industrielles qu'on peut constater ce phénomène, mais la décoloration par les sulfures peut également se produire dans des endroits éloignés des installations industrielles où les agents chimiques sont transportés par le vent.

Comme nous l'avons déjà dit au chapitre de la moisissure, on peut souvent se débarrasser de la saleté sans avoir à repeindre, en lavant la maison à l'eau avec un détergent.

Mais il faudrait faire le nettoyage peu de temps après avoir remarqué un endroit décoloré par la poussière. Si on attend trop longtemps, la saleté s'incruste dans la peinture et le nettoyage devient d'autant plus difficile.

On peut lutter le plus efficacement contre la poussière en utilisant une peinture blanche formant beaucoup de craie et se nettoyant d'elle-même. Cette peinture forme plus vite de la craie que les peintures ordinaires, ce qui permet d'obtenir une élimination facile de la saleté. Toutefois, pour obtenir une propreté plus grande, comme nous l'avons indiqué, vous perdez en durée de la peinture, et vous aurez à repeindre plus souvent.

La décoloration par des agents métalliques se produit quand des objets métalliques, tels que clous de charpente ou boîtes à lettres, s'oxydent au contact de l'eau. Un moyen de

combattre cela est d'astiquer l'objet métallique et de traiter ensuite la surface mise à nu.

Protéger les clous de charpente

Les surfaces en cuivre peuvent être recouvertes de peinture ou de vernis. Les objets en fer ou en acier peuvent être recouverts d'une peinture antirouille. Faites surtout attention aux clous de charpente quand vous peignez la maison. Si vous les recouvrez d'une couche de base et de la même peinture que pour la maison, il y a peu de danger qu'ils se rouillent et produisent des taches.

La peinture qui se détache. La peinture peut se détacher si la vieille peinture est en mauvais état et si vous n'avez pas pris soin de gratter toutes les parties écaillées avant de repeindre. La peinture neuve ne peut adhérer convenablement sur une surface de ce genre et commence à se détacher au bout de peu de temps.

La peinture se détache aussi si elle est appliquée sur une surface grasse ou humide, ou sur un endroit dur et lisse comme les nœuds du bois qu'il faut d'abord recouvrir d'une couche d'obturation, ou encore, sur un grand nombre d'anciennes couches dont le poids tire sur la peinture neuve et la fait se détacher au bout de peu de temps.

Les rides. La peinture présente quelquefois une surface rugueuse et ridée. Cela se produit quand on applique une couche trop épaisse de peinture en ne la tirant pas assez avec le pinceau. Il ne faut jamais en principe, remplacer deux couches de peinture

par une seule plus épaisse. La surface sèche généralement plus vite, recouvrant une peinture encore humide, et cela produit des rides...

Cela peut aussi se produire quand on peint sur une surface froide. Dans ce cas, la peinture ne sèche qu'en surface. Le soleil sèche d'abord une pellicule superficielle qui recouvre une couche molle.

Non, pas encore

« Est-ce que je peux maintenant commencer à peindre ? » êtes-vous en train de murmurer.

Désolé, mais pas encore. Tout le long de cet article, nous avons souligné l'importance d'une préparation convenable de la surface. Si votre vieille couche de peinture est intacte et ne présente aucun signe de dégradation, un minimum de préparation suffira. Au contraire, si elle est en mauvais état, il faudrait une préparation plus poussée.

Pour ne pas s'éterniser, voici quels sont les éléments à considérer quand on prépare la maison à recevoir une peinture neuve.

- Eliminer la peinture écaillée ou détachée avec une brosse métallique et un grattoir. Passer ensuite au papier de verre ou à la laine d'acier pour adoucir les bords anguleux. Essuyer ensuite la poussière des parties refaites avec un chiffon ou une brosse propre.

- S'il s'avère nécessaire de gratter toute la peinture de la maison, pour les raisons que nous avons mentionnées plus haut, considérez bien la chose avant d'entreprendre le travail vous-même. La plupart des professionnels utilisent une lampe à souder à cette fin, mais celle-ci peut être dangereuse entre les mains d'un novice et, d'autre part, cet usage pourrait être interdit par une réglementation locale. On peut également utiliser des produits liquides pour éliminer la vieille peinture, mais c'est un travail fastidieux qui prend beaucoup de temps.

- Utilisez du mastic à profusion. Un marchand de peinture, qui fait faire ses ouvrages de peinture par des professionnels, nous a dit que l'année dernière il a fait peindre sa propre maison par un spécialiste. « Il a utilisé trente-deux tubes de mastic — dit-il, — ce qui a plus d'importance à mes yeux que l'application de la peinture par suite de l'infiltration de l'humidité sous la peinture. »

- Si des clous de charpente sont sortis, il faut les enfoncer sous la surface avec un chasse-clous et les recouvrir ensuite de mastic à bois.

- Démonter les portes extérieures et les volets de fenêtres et autres écrans, les nettoyer et repeindre séparément. Cela rend la tâche plus facile.

- S'assurer que la peinture est bien mélangée avant de l'appliquer. On l'a peut-être déjà agitée chez le marchand, mais il vaut mieux « malaxer » pour plus de sûreté.

Pour malaxer la peinture, verser la plus

grande partie du liquide qui est à la partie supérieure dans une boîte propre. Agiter le colorant qui reste dans la boîte d'origine avec une spatule pour lui donner une consistance homogène. Ajouter ensuite progressivement le liquide en réserve, en agitant constamment, pour que le mélange reste homogène. Quand toute la peinture est de nouveau dans la même boîte, la faire passer alternativement d'une boîte à l'autre plusieurs fois pour avoir un mélange intime.

Le pinceau à la maison

Maintenant, monsieur le propriétaire, vous pouvez commencer à peindre, mais cela aussi mérite une certaine considération. Pour rendre votre tâche facile et sûre et pour vous assurer que la peinture est convenablement appliquée, accordez votre attention aux points importants.

- Ne jamais faire de peinture si la température extérieure est inférieure à 10° C. Mais il n'y a pas lieu de respecter l'ancien préjugé qui prétend que la peinture ne doit pas être faite en été à cause de la chaleur excessive. Vous pouvez peindre par la plus grosse chaleur, en prenant une certaine précaution, si vous pouvez supporter la chaleur vous-même.

- Cette précaution consiste à suivre le soleil autour de la maison. De cette manière, c'est-à-dire en peignant à l'ombre, vous évitez que la chaleur sèche trop vite la peinture. Surtout ne précédez pas le soleil. En d'autres termes, une bonne couche de peinture est celle qui a séché progressivement de l'extérieur vers l'intérieur.

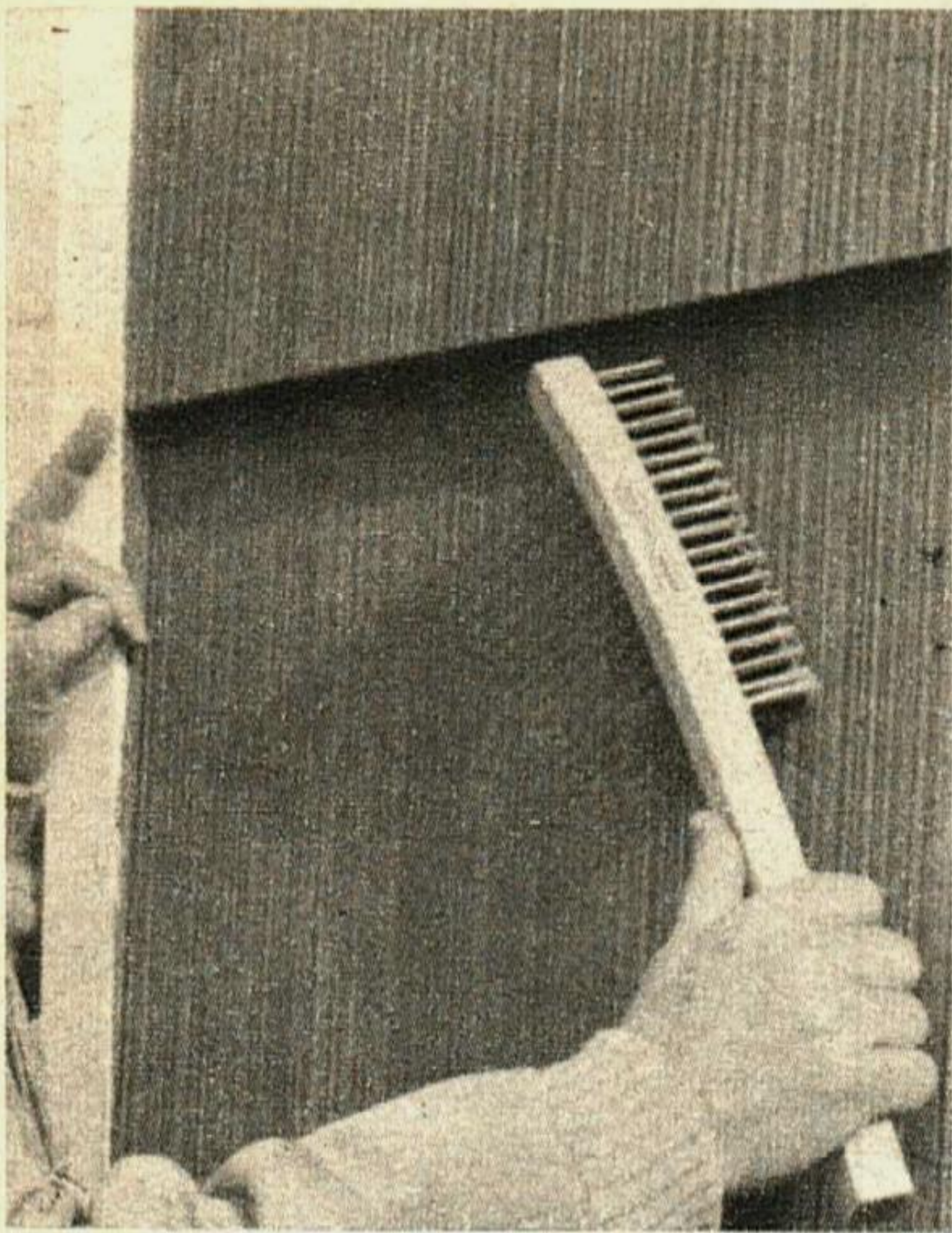
- Eviter de peindre quand le temps est brumeux, ou tout de suite après une forte pluie. A moins que ce soit de la peinture au latex, il vaut mieux être prudent.

- Peignez de haut en bas, et suivant le fil du bois en tirant vers la peinture humide, le pinceau d'un geste large et ferme.

- On recommande généralement de peindre d'abord toutes les lames de mur et de peindre ensuite le cadre. Mais cela n'est pas toujours pratique aussi n'hésitez pas à faire une entorse à cette règle à l'occasion. Par exemple, quand vous peignez dans les hauts, il est plus pratique de faire en même temps les lames et le cadre, alors que l'échelle est en place.

- Ne jamais s'arrêter de peindre au milieu d'une bande. S'il vous faut faire une pause, terminer sur un coin, de manière à ne pas laisser une marque de superposition. Cela s'impose particulièrement avec les peintures à l'huile, ordinaires et à la céruse, beaucoup moins avec le latex.

- Ne jamais prendre de risques sur une échelle. S'il vous faut vous allonger pour atteindre un endroit, abstenez-vous de le faire. Déplacez l'échelle. Les quelques secondes que vous passez à le faire sont peu de chose en regard du temps total que vous passez à peindre. Cela peut vous épargner un accident grave.



Ne pas négliger la préparation de la surface dans votre ardeur à vous mettre au travail. Passer à la brosse métallique les endroits où la peinture s'est écaillée ou détachée.

La dernière question qui tourmente souvent le peintre est la suivante : « Quelle quantité de peinture faut-il prévoir ? » Le tableau et la méthode de calcul donnés en page 73 vous fourniront la bonne réponse.

Voici le bon moment

Quel est le bon moment pour peindre la maison ? Bientôt, maintenant. En réalité, si vous commencez à préparer la surface ce mois-ci ou le mois prochain, vous serez à pied d'œuvre pour la période que préfèrent les peintres professionnels : la fin de l'été ou le début de l'automne, lorsque la température est aux environs de 20° C. Ce ne serait pas sage de débiter avec un mauvais pinceau. Vous serez bien plus avancé si vous faites la dépense d'un bon pinceau. Un pinceau de mur, de 8 ou 10 cm, avec des poils de 10 cm, quoique d'un prix assez élevé, permet de faire du bon travail quand on borde les fenêtres ou quand on étend la peinture pour égaliser. Il faut aussi un pinceau de 3 cm pour les cadres de fenêtre. Un pinceau en biseau pour les coins facilitera beaucoup la peinture des fenêtres à guillotine. Un pinceau à épousseter peut aussi rendre des services. Ne pas utiliser directement les boîtes dans lesquelles la peinture est vendue. Il vaut mieux avoir un pot métallique de peinture du genre usuel et quelques garnitures en carton. Le bord bien uni vous permet de racler le pinceau et le poids du récipient ne risquera pas de déséquilibrer l'échelle.