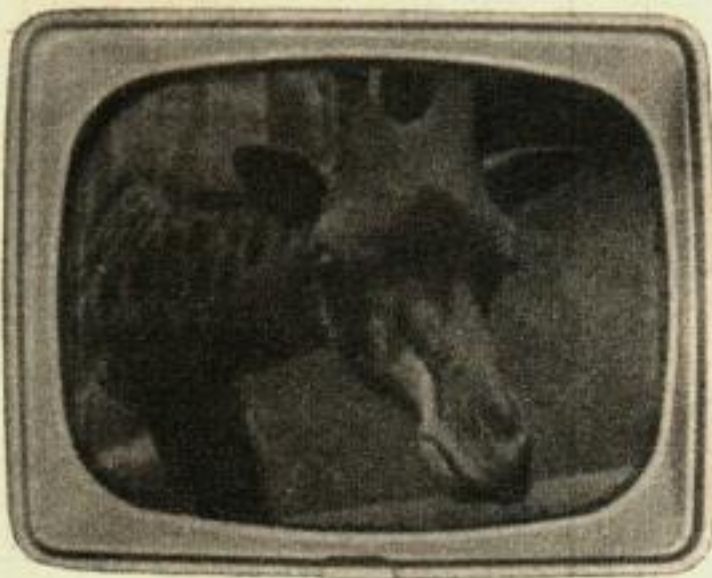




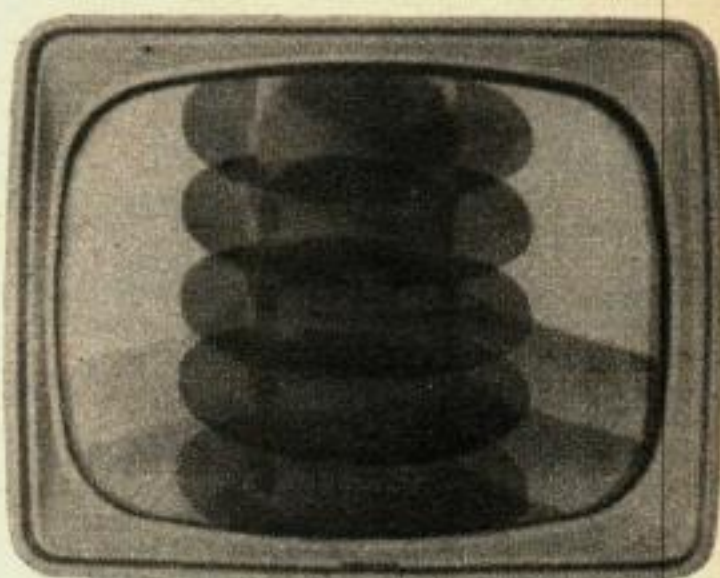
L'IMAGE EST ASSEZ LUMINEUSE, mais pas assez noire. Il n'y a pas assez de contraste, à cause d'une mauvaise lampe vidéo ou de l'antenne qui n'est pas au point.

L'IMAGE S'EN ALLAIT PAR COTE. On enlève le panneau arrière, et en regardant dans un miroir, on déplace doucement les pôles de centrage pour ramener l'image au centre de l'écran.





LA BRILLANCE EST A FOND, pourtant l'image est noire et terne. Si ce défaut s'est installé progressivement, c'est que le tube cathodique touche à sa fin.



LA STABILITE VERTICALE n'est pas stable. L'image devrait être arrêtée et le rester. Vérifiez toutes les lampes de l'ampli et de la synchro verticale.

Réparez votre téléviseur

Quelques réglages, le remplacement de quelques tubes, et votre poste évitera un séjour chez le dépanneur.

Par L. HARLOW

QUAND votre télé ne va pas bien, c'est une malade toute prête à aider son médecin. Elle vous décrit son mal, pourvu que vous puissiez comprendre ce qu'elle dit. Elle répondra aux questions que vous lui poserez, comme celles-ci : Faut-il vraiment changer le tube cathodique ? Faut-il faire cela tout de suite ? Puis-je réparer moi-même ? Faut-il donner des soins à mon poste invalide et le garder ainsi jusqu'à ce que je puisse en acheter un autre ?

Votre poste décrit ses maladies et ses souffrances par l'image et par le son, mais surtout par la manière dont sa voix répond quand vous manipulez les boutons de réglage. Certaines de ces commandes sont faciles à atteindre et bien indiquées, vous les utilisez tous les jours. D'autres sont un petit peu plus loin, mais vous pouvez les manipuler si vous savez ce que vous faites ; elles sont placées un peu hors d'atteinte pour remédier à cette manie aveugle et destructrice de tourner les boutons quand le poste ne marche pas et qu'on ne sait pas pourquoi. D'autres enfin, sont si bien cachées à l'intérieur qu'on ne peut pas les dénicher.

Il y a dans les cinquante réglages dans un poste de télévision en noir et blanc. Avec quelques interrupteurs, les autres sont destinés à corriger les tolérances de fabrication des tubes ou leur vieillissement.

Examinons ces boutons et voyons quel effet ils ont sur le fonctionnement de votre téléviseur.

Allumage : Considérez ce symptôme : vous tournez le bouton, rien ne se passe ; il y a trois causes possibles : 1) la prise n'est pas mise ; cela paraît stupide, mais ça arrive souvent ; 2) un plomb a sauté ; si vous le trouvez, essayez de le remplacer ; si ça recommence, n'insistez pas ; 3) rien n'est allumé : si vous avez un poste portatif, sans doute les lampes sont toutes en série, comme celles des arbres de Noël, alors, si une est morte, les autres ne s'allument plus. Il faut les essayer pour savoir où est la mauvaise.

Volume du son. Symptôme : bonne image, pas de son. S'il n'y a absolument pas de son avec le volume à fond, essayez de remplacer le tube final de la partie son. Vous trouverez sans doute dans le poste un schéma qui vous dira la place de chaque lampe.

Si vous entendez un sifflement quand le volume est à fond, et si vous ne pouvez détecter le tube mort, la réparation n'est pas simple et il vous faudra un technicien.

Sélecteur de canaux. Heureusement, les ennuis, ici, sont rares. Les plus fréquents se présentent sous la forme de stations qu'on ne peut obtenir sans appuyer constamment sur le bouton pour le maintenir dans la bonne position. Essayez un peu de liquide de

nettoyage si cela arrive ; vous en trouverez chez les bons revendeurs ; enlevez le bouton du rotacteur et faites gicler.

Réglage fin (vernier). Avec ce bouton, vous passez d'un état d'image parfaite et de son affreux à un état d'image affreuse et de son parfait ? Alors, ce qu'il vous faut, c'est un petit alignement par le dépanneur. Ce n'est pas une affaire particulièrement sérieuse et coûteuse ; cependant, si vous pouvez obtenir un compromis satisfaisant en tournant ce bouton, vous pouvez attendre comme cela jusqu'à ce que quelque chose de plus grave vous mène au magasin.

Brillance. Voilà un moyen facile de tâter l'état de votre écran. Placez-vous sur un canal sans émission, et tournez la luminosité à fond. Si la luminosité n'est pas assez grande, si à votre goût l'écran n'est pas assez blanc, c'est que le tube cathodique approche de la fin de sa vie utile. D'autres symptômes manifestent encore la défaillance de ce tube : du noir là où l'image devrait être blanche, un aspect métallique, argenté, dans les régions contrastées de l'image. De petites lignes blanches dans l'image, dont on ne peut se débarrasser en tournant le bouton de brillance.

Contraste. Il permet de régler les régions noires de l'image. Si vous pensez que vos noirs ne sont pas assez noirs, essayez un nouveau tube de sortie vidéo, ou ampli vidéo ou un nouveau séparateur de synchronisation. Mais si vous ne pouvez trouver une seule station avec un contraste normal, méfiez-vous de votre antenne.

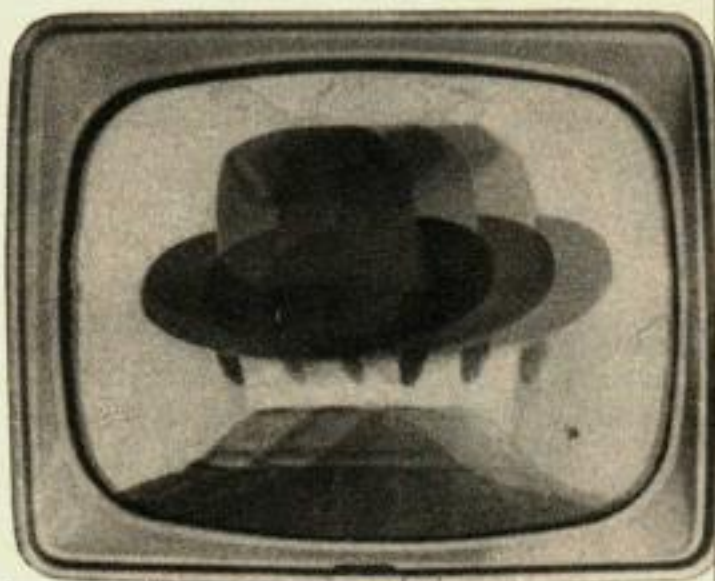
Stabilité verticale. Ce bouton est fait pour arrêter le mouvement tournant de l'image vers le haut ou vers le bas quand on le place à mi-course. Si ça paraît trop juste, ou si on ne peut pas du tout arrêter le mouvement, essayez de changer les lampes de l'oscillateur vertical ou du multivibrateur vertical. Vérifiez aussi les tubes de synchro verticale.

Stabilité horizontale. Elle se trouve assez souvent à l'arrière car ce n'est pas une chose qui se détraque souvent. Les troubles de son fonctionnement nécessitent la vérification des lampes de l'oscillateur horizontal, du tube de sortie et du tube de récupération.

Commandes secondaires. Dans le vieux temps, on les mettait devant ; maintenant, elles ont tendance à se trouver soit à l'arrière du poste, soit cachées dedans. C'est tout un problème de savoir s'il faut ou non y toucher. Une règle pratique est que si l'effet se fait sentir directement sur l'écran ou sur le son, alors, vous pouvez y aller.

Une notice d'utilisation pour votre poste, que vous pouvez vous procurer chez le fabricant, est absolument nécessaire ; elle vous indiquera où se trouvent ces réglages secondaires.

Amplitude et linéarité verticale. Comme les tubes amplificateurs s'affaiblissent avec l'âge, l'image de la télévision se rétrécit par le haut ou par le bas et ne remplit plus l'écran. Vous pouvez corriger ce défaut en réglant à la fois la hauteur et la linéarité verticale. Elles interfèrent entre elles, si bien qu'en ajustant



NE BLAMEZ PAS VOTRE POSTE. Cela vient des fantômes, qui sont produits par une antenne mal placée. Pour avoir une image nette, essayez une antenne plus directive.



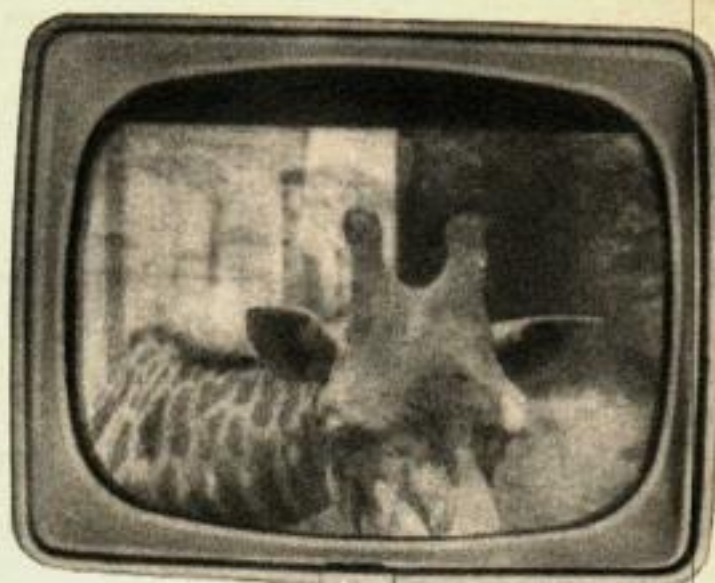
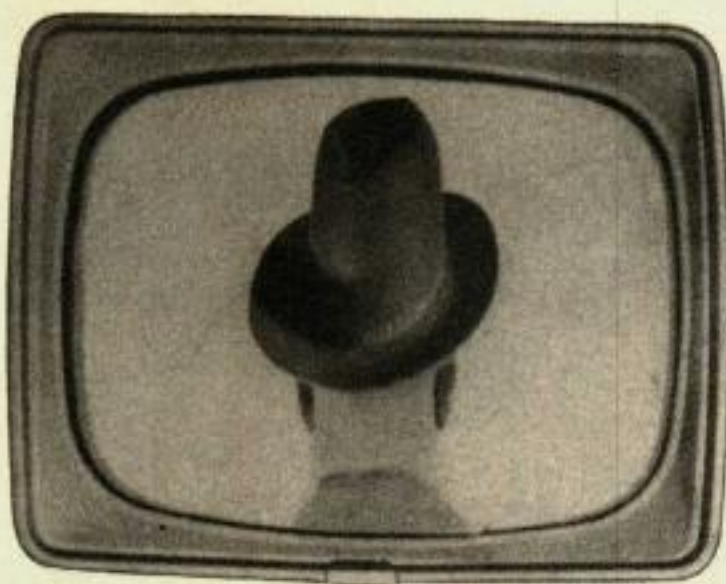
L'IMAGE EST PENCHEE. Pour la redresser, il suffit de tourner la pièce polaire autour du col du tube cathodique. Prenez un miroir pour surveiller l'opération.

l'une, il faut compenser par un ajustement de l'autre. De plus, en les modifiant, on risque de voir l'image se mettre à tourner, et il faut revenir à la stabilité verticale.

Amplitude horizontale. D'habitude, ce bouton est bien caché, si toutefois il existe. Au fur et à mesure que le poste se fait vieux, l'image diminue sur les côtés. Cela peut provenir soit de l'amplification horizontale, soit de l'oscillateur horizontal.

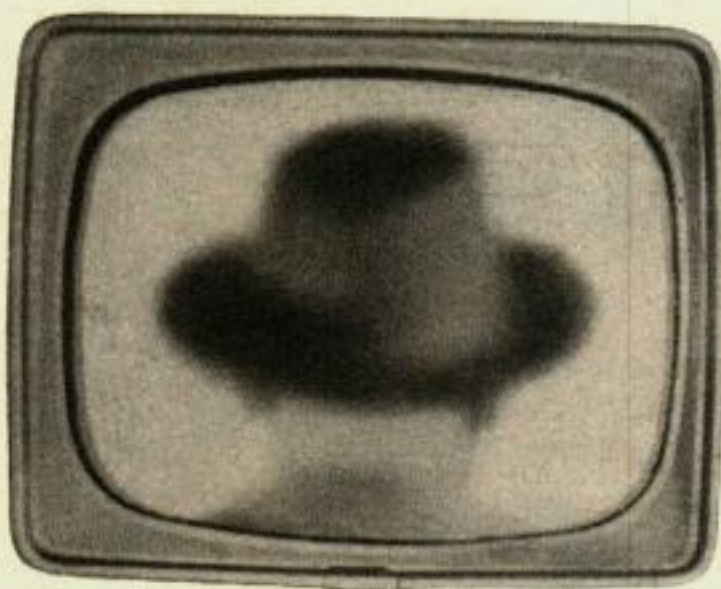
Concentration. Au début, cette commande était un bouton extérieur ; sur un poste plus récent, elle consistera peut-être en un aimant mobile (ajuster avec un tournevis) autour du col du tube cathodique. Sur certains postes, il n'y a pas du tout de concentration.

Bourdonnement. Beaucoup de postes modernes ont un bouton spécial qui est fait pour diminuer le bourdonnement causé par le mélange du son et de l'image. Il faut d'ordinaire l'ajuster avec un tournevis pour réduire le bruit au minimum.



CERTAINS POSTES n'ont pas d'amplitude verticale ; dans ce cas pour réparer on est obligé de changer les tubes de l'ampli vertical.

UNE COMMANDE DEREGLEE déplace l'image. Appelez un spécialiste si vous n'osez pas aller voir à l'intérieur du poste.



LA CONCENTRATION est en général un réglage sur le col du tube cathodique. Regardez la notice d'utilisation pour savoir où il se trouve et comment faire.

ÇA N'ALLAIT PAS et quelqu'un a tourné les boutons. On dirait que l'image est un peu large. Vous n'avez qu'à la rétrécir.

Postes portatifs. Ces récepteurs à petit écran ne sont pas si différents des gros que vous pourriez le croire. Pour rentrer dedans, il faut s'y prendre autrement, mais une fois que vous êtes à l'intérieur, vous vous retrouvez en terrain familier. Les modèles bon marché n'auront pas de commandes pour l'amplitude verticale et la concentration, mais les meilleurs auront, en plus petit, absolument tout ce que vous trouvez chez les gros costauds.

Tube cathodique (écran). A peu près n'importe quel poste de télévision vaut la peine de changer l'écran une fois ; mais, quant à mettre un troisième tube cathodique, il faut bien réfléchir avant d'en prendre la décision. C'est là que la connaissance du langage de votre poste vous sera vraiment utile. Si, en plus de l'écran, il ne vous faut que quelques petites lampes, vous pouvez risquer cet investissement supplémentaire dans votre vieux

poste. Mais si vous pensez, en considérant l'action des boutons de commande, que bientôt, vous allez être obligé de faire un tour chez le dépanneur pour une révision complète, alors vous serez bien avisé de peser le pour et le contre, et de mettre en balance le prix des réparations éventuelles et du nouveau tube cathodique, avec le prix d'un poste neuf à écran plus large.

Si le moment venu de changer l'écran, votre poste souffre de pannes intermittentes, je veux dire que le poste marche très bien pendant un certain temps, puis il se détraque, puis il s'arrange, et ainsi de suite, alors, il vaut mieux en acheter un neuf. Ce défaut risque de vous amener une note de réparations assez élevée. En effet, la cause de la panne, une fois découverte, sera sans doute peu de chose, mais il aura fallu, avant de la trouver, chercher durant des heures, et ces heures, c'est vous qui les payez.