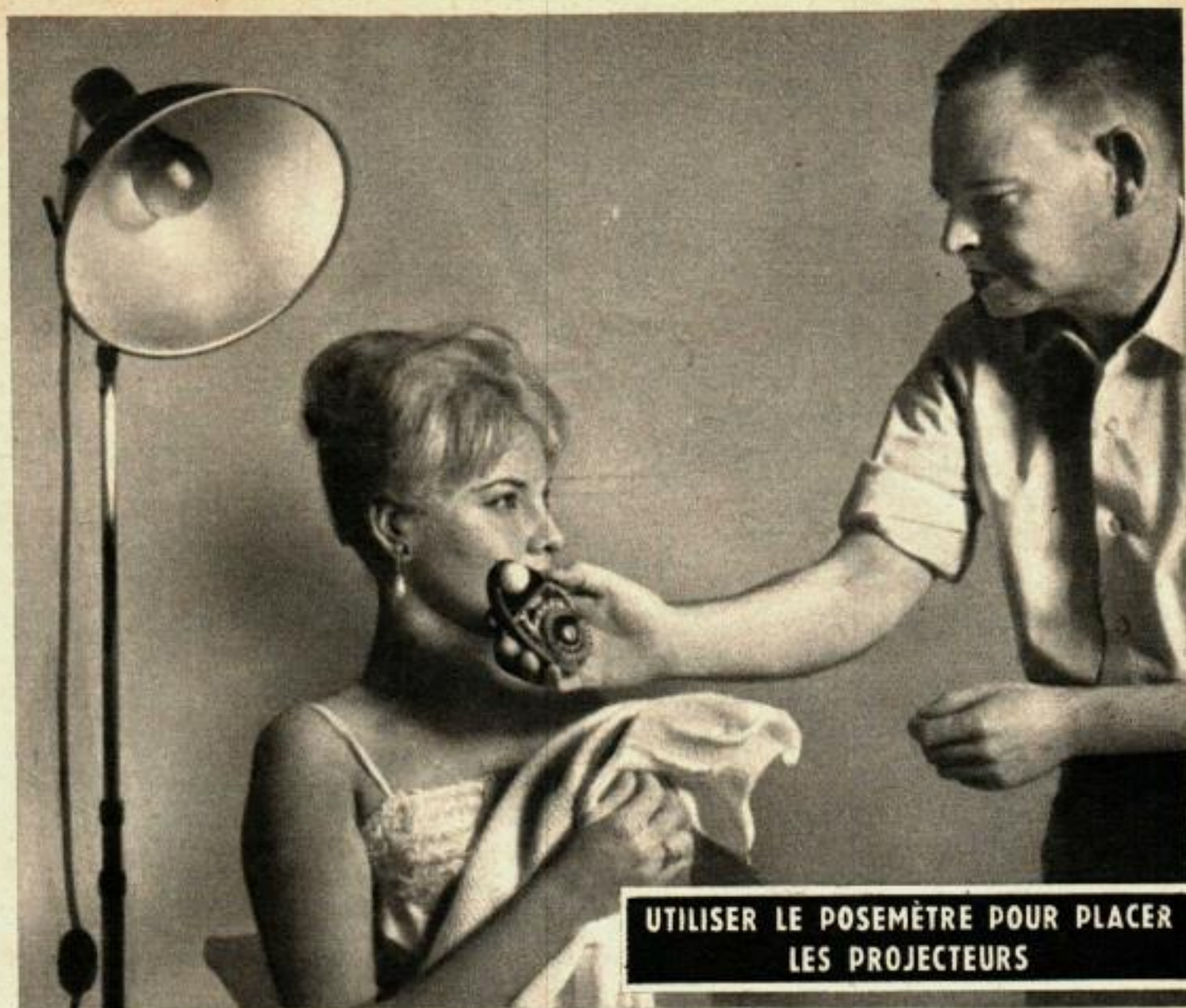


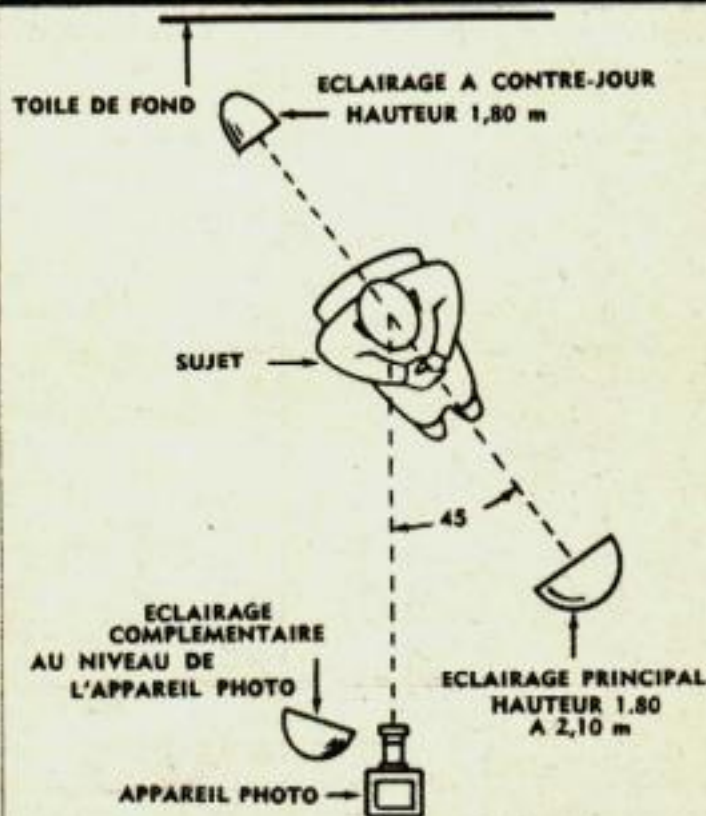


DES PORTRAITS DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE

Par J. Burroughs

Si vous savez tirer le meilleur parti de votre équipement et de l'éclairage, vous pouvez obtenir des portraits d'une qualité exceptionnelle, dignes d'un studio professionnel.

ARRANGEMENT USUEL A TROIS PROJECTEURS



UN ECLAIRAGE DE FACE AUGMENTE LA SEDUCTION DU SUJET



Le projecteur principal est placé plus haut et sur l'alignement du nez du sujet.



Le projecteur complémentaire est ensuite placé au niveau de l'objectif pour éclaircir les ombres.



Le projecteur d'effets rend la chevelure lumineuse et adoucit la courbe trop nette des épaules.

IL semble à première vue assez difficile de réaliser des portraits de qualité chez soi. Il est vrai qu'une bonne technique de l'éclairage est absolument indispensable, mais si c'est là que le bât vous blesse, vous serez vite rassuré : il suffit de mettre au point un seul arrangement de base pour l'éclairage. Malgré sa simplicité, cet arrangement ne perd rien en qualité. La même technique est utilisée par les photographes professionnels eux-mêmes.

Les trois projecteurs qu'il vous faut sont soit du type à fixation mobile soit du type à support autonome, équipés de réflecteurs en aluminium tourné de 30 cm. Les projecteurs pour photo de 3 200° Kelvin 500 watts font parfaitement l'affaire. Ils dégagent moins de chaleur et durent plus longtemps

que les projecteurs n° 2 usuels de 3 400° et sont mieux appropriés aux poses de portraits. Vous pouvez en allumer jusqu'à 4 sans danger dans une installation intérieure pour 20 ampères puisque chaque ampoule ne consomme que 4,4 ampères.

Et au sujet du matériel photo proprement dit ? Ne vous faut-il pas un ensemble compliqué à soufflet avec fond en verre dépoli pour mettre au point sous un grand voile noir ? Pas du tout. N'importe quel appareil photo, même le plus simple, peut faire l'affaire pour faire des portraits chez soi.

Bien entendu, les appareils à pellicule de grand format permettent d'obtenir plus facilement des tirages nets et unis et un objectif à grande distance focale réduit les déformations. Mais un appareil muni d'un objectif

UN ÉCLAIRAGE DE CÔTÉ CONVIENT MIEUX POUR LES PORTRAITS D'HOMMES

Le projecteur principal est placé haut et de côté par rapport au sujet.

Les projecteurs complémentaires et d'effets sont ajoutés pour compléter ce système d'éclairage.

Un déplacement de la ligne des épaules du sujet améliore la pose.





UN ECLAIRAGE A CONTRE-JOUR REND LE VOILE LUMINEUX

Un portrait de mariage très réussi est obtenu en faisant asseoir le sujet contre un arrière-plan sombre, l'éclairage d'effet à contre-jour étant dirigé sur le voile. Prendre la photo d'assez bas.

UN SUJET QUI REND LA PHOTO VIVANTE

Cette photo prise presque sur le vif a plus de vie qu'une pose consciente en l'absence de toute raideur.



non interchangeable de distance focale usuelle vous donnera des négatifs tout à fait satisfaisants si vous l'équipez d'une lentille supplémentaire +1 pour permettre la mise au point à faible distance.

Pour obtenir un portrait en buste l'appareil doit être placé sur un trépied très stable et à une distance telle du sujet que le négatif sera aussi plein que possible sans déformer les traits de la personne. D'ordinaire, lorsqu'on se sert d'un objectif à distance focale usuelle en plaçant l'appareil assez près du sujet pour que ce dernier occupe plus de la moitié du négatif, il en résulte une distorsion gênante.

Les photographes de studio ont constaté que la meilleure disposition pour un portrait est celle de trois projecteurs en triangle. Les projecteurs qui font partie d'une telle disposition sont baptisés respectivement principal, complémentaire et d'effets.

Le projecteur principal, placé le plus près du sujet, doit donner le plus fort éclairage. Il accentue les contours et met la silhouette en valeur. Mais s'il était utilisé seul, certaines parties de la figure laissées dans l'ombre apparaîtraient d'un noir sombre. Cela est d'habitude indésirable sauf dans certains effets spéciaux comme des portraits de théâtre. C'est pourquoi, on place un projecteur complémentaire qui prend le sujet sous un autre angle avec un éclairage un peu plus faible pour « éclaircir les ombres » et atténuer le contraste. Le rôle du projecteur d'effets (ou de contre-jour) placé en arrière du sujet à une certaine hauteur est de donner à la chevelure des reflets d'apparence naturelle.

Les trois projecteurs sont toujours disposés suivant le même schéma de base, mais on peut y ajouter le raffinement suivant : le projecteur principal peut être placé de manière à donner un éclairage de face ou de côté.

Jetez un coup d'œil sur la couverture d'une revue représentant l'image d'une jolie fille ou d'un enfant. Vous remarquerez que la figure du sujet ne porte aucune ombre profonde et que les yeux et la bouche sont bien accusés. Un professionnel appellerait cela une photo « grand teint ». On obtient cet effet par l'éclairage de face. Le projecteur principal est placé sur l'alignement du sujet et plus haut que son nez. Quand il est convenablement placé, il projette une petite ombre en forme de papillon juste sous les narines. Le projecteur complémentaire est alors placé à côté de l'objectif, sur le bord opposé du projecteur principal. Le projecteur d'effets occupe la position usuelle, assez haut et en arrière du sujet.

L'éclairage de côté, mettant en valeur le relief et le grain de la peau convient particulièrement aux portraits d'hommes. Le projecteur principal est alors placé assez haut et décalé de côté pour prendre le relief de biais.

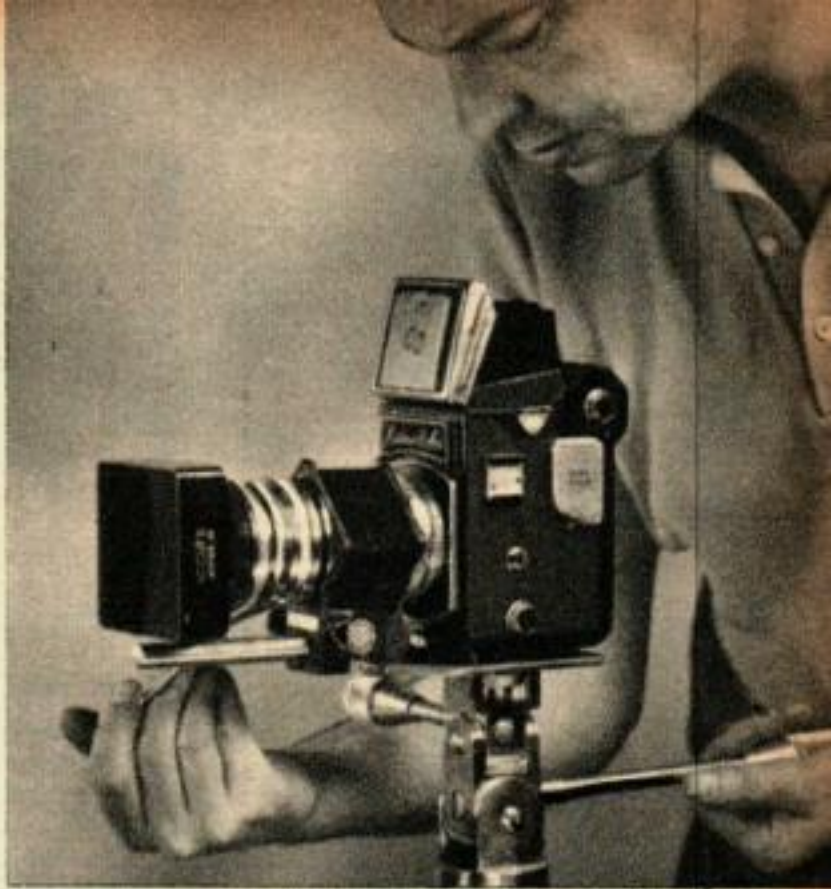
Il inonde une joue de lumière et forme sur l'autre un petit triangle lumineux. Quand

il déplace le projecteur principal pour éclairer le sujet de côté, le photographe de studio surveille les reflets de la lumière dans les yeux. Quand le reflet occupe soit la position de 2 heures soit celle de 10 heures, suivant le côté où l'on a placé le projecteur, l'éclairage est bien dirigé. Les projecteurs complémentaires et d'effets restent à leurs positions usuelles.

Les projecteurs étant à peu près placés dans un ordre choisi, il faut les doser, c'est-à-dire régler leur éclairage en les rapprochant ou en les éloignant du sujet. La plupart des photographes professionnels pensent qu'un rapport de 2 à 1 entre le projecteur principal et le projecteur complémentaire est excellent. Le projecteur principal éclaire le sujet deux fois plus fort que le projecteur complémentaire. En les allumant séparément, on peut vérifier leur rapport d'éclairage avec un posemètre.

Ce rapport de 2 à 1 donne à la figure des reflets adoucis et transparents d'aspect naturel. Mais ce n'est pas une formule magique et vous pouvez très bien faire des variantes pour obtenir des résultats à votre goût. Par exemple, en prenant une photo à éclairage latéral d'un homme, vous pouvez atténuer l'éclairage complémentaire jusqu'au rapport de 1 à 3 ou même de 1 à 4. Vous obtiendrez ainsi une image fortement contrastée, soulignant les traits forts. Un conseil de prudence pourtant : évitez ces fortes variations d'éclairage quand vous utilisez des pellicules qui donnent naturellement de forts contrastes telles que les pellicules en blanc et noir de faible vitesse ou une émulsion de couleur.

Le taux d'éclairage le plus approprié pour le projecteur d'effets dépend de la couleur et de la texture des cheveux du sujet. Une chevelure sombre et mate exige un éclairage plus intense qu'une chevelure blonde et



VOUS N'AVEZ NULLEMENT BESOIN D'UN ÉQUIPEMENT PROFESSIONNEL

N'importe quel appareil photo peut servir mais ce qui convient particulièrement bien, c'est un appareil Reflex avec un objectif de grande distance focale qui vous permet d'obtenir un bon cadrage de la tête. Celui qu'on voit a une lentille de 150 mm.

lumineuse. Pour commencer, essayez de placer le projecteur d'effets à la même distance du sujet que le projecteur principal. Si votre lentille n'est pas recouverte, il est particulièrement recommandé de se garantir contre la saturation en plaçant un écran devant le projecteur d'effets.

ÉVITEZ CES ERREURS COMMUNES EN PRENANT DES PORTRAITS

Il faut utiliser un trépied stable et un obturateur rapide pour éviter une image floue.

Un éclairage complémentaire trop faible laisse de sombres épaisseurs, tandis que trop fort, il entame la silhouette.

Un contraste mal dosé confond les vêtements avec la toile de fond.

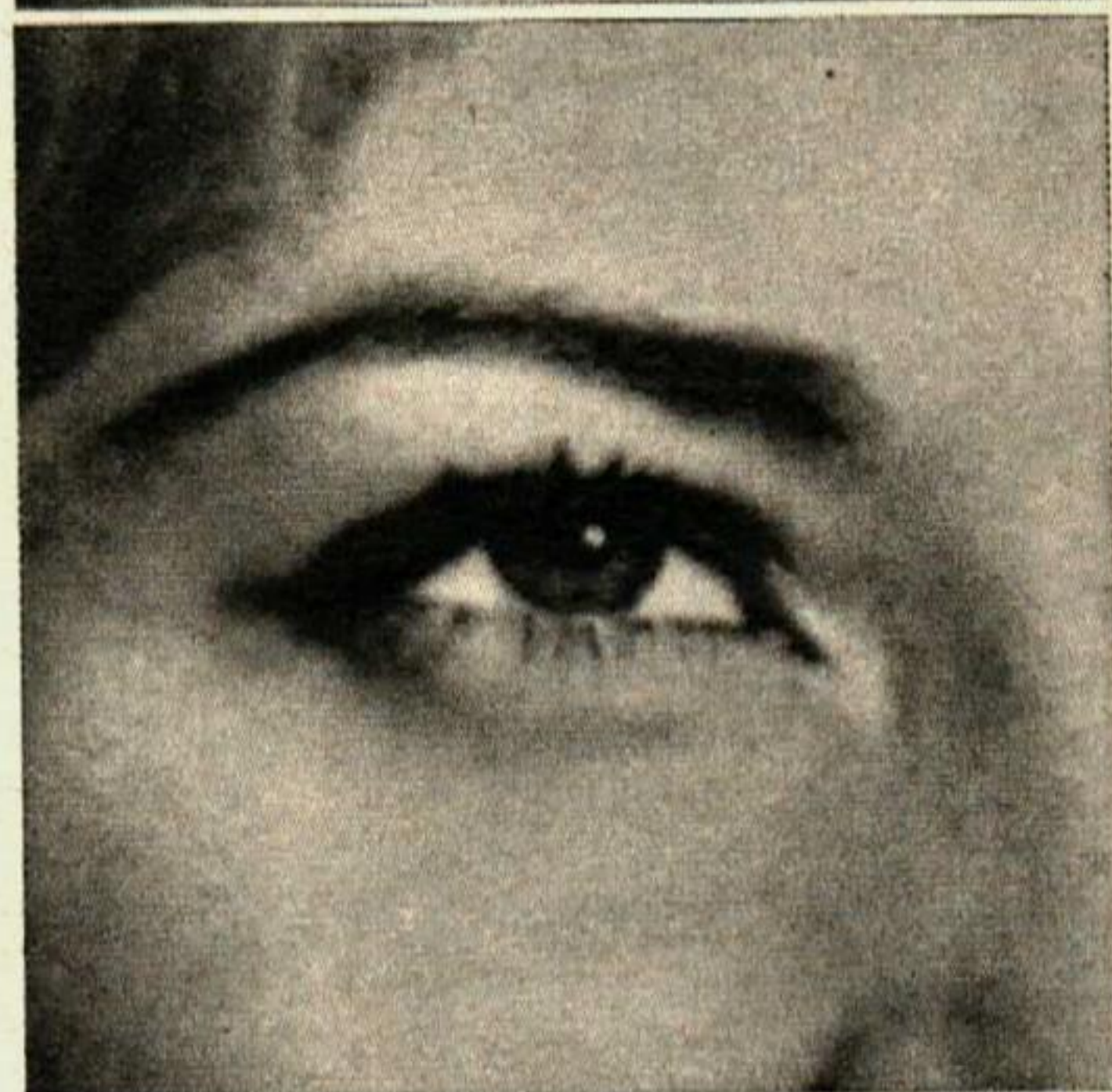




FAITES VOTRE CHOIX DANS UN SEUL TIRAGE MULTIPLE

Une feuille de présentation montrant tout le rouleau peut être tirée au contact par une seule exposition en plaçant les négatifs sur le papier sous la plaque de verre.

Vous n'avez pas besoin de vous ruiner pour équiper une chambre noire pour traiter les portraits. Vous pouvez suivre l'exemple de plus d'un photographe professionnel en



UN SEUL REFLET DANS L'ŒIL APRÈS RETOUCHE

Faites disparaître le second reflet en utilisant du produit à retoucher.

développant simplement et en tirant au contact avant d'envoyer à un spécialiste pour les agrandissements. De cette façon, vous n'aurez

(Suite page 122)

Des portraits de qualité professionnelle

(Suite de la page 86)

pas besoin d'une installation compliquée de chambre noire et d'agrandissement. Tout ce qu'il vous faut pour faire des tirages au contact, ce sont des matières chimiques, quelques cuvettes, un thermomètre, une cuve de développement et une plaque de verre servant de cadre improvisé pour le tirage. Si vous chargez la cuve la nuit toutes les lumières éteintes dans un cabinet, le reste peut être fait dans la cuisine.