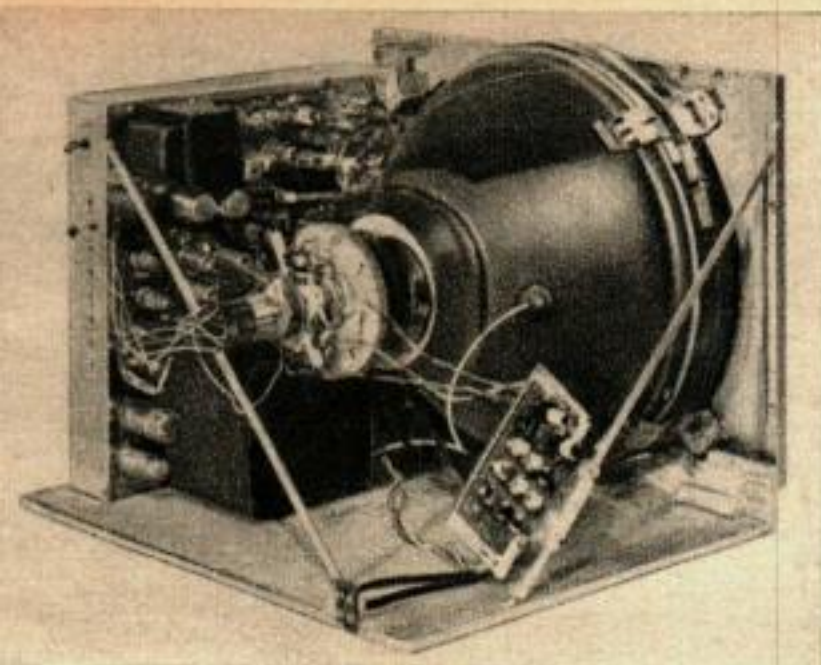


Un nouveau kit :

LE POSTE TV EN COULEURS

La marche à suivre est décrite plus loin. Ici vous voyez l'auteur plaçant un panneau à circuit imprimé sur le châssis. Il reste encore du travail. En tout, y compris l'inventaire des pièces détachées et l'ajustement des couleurs, il faut bien 25 heures. Mais le résultat en vaut la peine.





Vous voyez le châssis dans l'assemblage prévu pour le tenir. Le poste peut être ainsi placé dans une paroi ou dans une ébénisterie de son invention.



Si vous choisissez l'ébénisterie du fabricant, voilà ce que donnera votre télévision en couleurs quand vous l'aurez installée dans votre salle de séjour.

Les circuits délicats sont montés et préalignés pour faciliter le montage aux débutants. L'image est excellente.

Par C. GILMORE

ON trouve déjà à peu près tout, calculateur digital ou orgue électronique, sous forme d'ensemble à monter soi-même ; aussi, tôt ou tard, il y aura un nouveau kit : le poste de télévision en couleurs.

C'est fait maintenant, il est offert par la Compagnie Heath aux Etats-Unis.

Un poste de télévision en couleurs — et celui-ci ne fait pas exception — est d'une complexité épouvantable ; pourtant, à le construire, vous ne vous en douteriez pas. Les circuits les plus délicats, y compris les étages de moyenne fréquence et les étages d'accord, sont câblés et alignés, et vous n'avez pas besoin d'instruments pour mettre le poste en route. Il suffit de câbler entièrement deux autres châssis et d'assembler le tout. Il m'a fallu à peu près vingt heures pour tout ce travail.

Où cela devient sensationnel, c'est quand vous avez mis la prise, après avoir terminé le montage et allumé le poste. Car, non seulement vous faites la mise au point ordinaire : taille de l'image, forme, linéarité, position sur le tube cathodique, mais aussi la convergence des couleurs. Cette dernière opération est redoutée de plus d'un dépanneur. Pourtant, grâce à une notice très claire et à un dispositif électronique d'alignement incorporé, vous ne la trouverez pas tellement difficile.

Normalement on a besoin, pour cela, d'un appareil appelé « générateur de points ». Avec cet ensemble, non ; il est dedans. Vous appuyez sur un bouton, et la mire apparaît sur l'écran.

L'ajustement des couleurs est ennuyeux (il

m'a pris deux heures), mais pas difficile. Suivez à la lettre les instructions, et vous n'aurez pas d'ennuis. Pour faciliter au maximum l'opération, vous disposez de trente et une photos en couleurs naturelles qui représentent l'écran dans les diverses phases de la mise au point. Vous savez donc exactement ce que vous cherchez.

Mais ce n'est pas fini ; il faut, ensuite, obtenir la pureté de chaque couleur, régler la commande du rouge, du vert et du bleu et quelques autres détails sur le panneau arrière. Pour en sortir, vous avez à manipuler dans les trente-trois boutons, et tout un tas d'aimants, de pièces polaires, etc. Je ne parle pas de la demi-douzaine de boutons ordinaires du panneau avant.

Vous retirerez un sentiment de fierté bien légitime de cet alignement-maison, de l'équilibre des couleurs, de leur pureté, et d'autres exploits que le livret d'instructions vous fera accomplir.

A cela s'ajoute un autre avantage : en cas de dérèglement, vous n'aurez pas à appeler le dépanneur. Vous n'aurez même pas besoin de lui en cas de panne ; dans le manuel, vous avez toute une section réservée à leur recherche ; on vous guide par la main, et vous réparez sans peine.

Pour le son, vous avez deux sorties : un haut-parleur et une sortie pour ampli haute fidélité.

Un dernier mot sur les performances de ce poste. J'ai eu chez moi d'autres postes de télévision en couleurs, et ils étaient bons ; mais l'image du Heath est parfaite à tous points de vue ; et c'est cela qui compte.