

# ACHETEZ UN PIANO DONT VOUS JOUIREZ LONGTEMPS

*Ne soyez pas « tâillon ». Vérifiez si à l'intérieur les feutres ne sont pas mangés par les mites, s'il n'y a pas trop de rouille et si les marteaux ne sont pas trop endommagés.*

Par J. EARL

**C**OMME les automobiles, les pianos se déprécient très rapidement après l'achat. L'acquisition d'instruments de deuxième main peut par conséquent se traduire par une économie considérable pour un acheteur débrouillard qui sait ce qu'il faut vérifier « sous le capot ».

La gamme des prix pour pianos d'occasion est très étendue, elle varie des pianos d'étude pour enfants aux clavecins qui rendraient même justice à une fugue de Bach.

Le prix lui-même ne vous indique pas que vous faites une affaire. Le piano peut par exemple avoir besoin d'un accordage complet. Il peut avoir des dérangements intérieurs qui le déprécient totalement. Mais en matière de pianos, il y a des occasions et il n'est pas nécessaire que vous soyez un accordeur de pianos pour pouvoir faire la différence entre un bon et un mauvais instrument.

La stabilité des touches de piano est vérifiée en saisissant le surplomb de la touche entre les doigts et en la bougeant latéralement. Si elle effleure la touche voisine, les coussinets de feutre sont alors détériorés et doivent être remplacés.

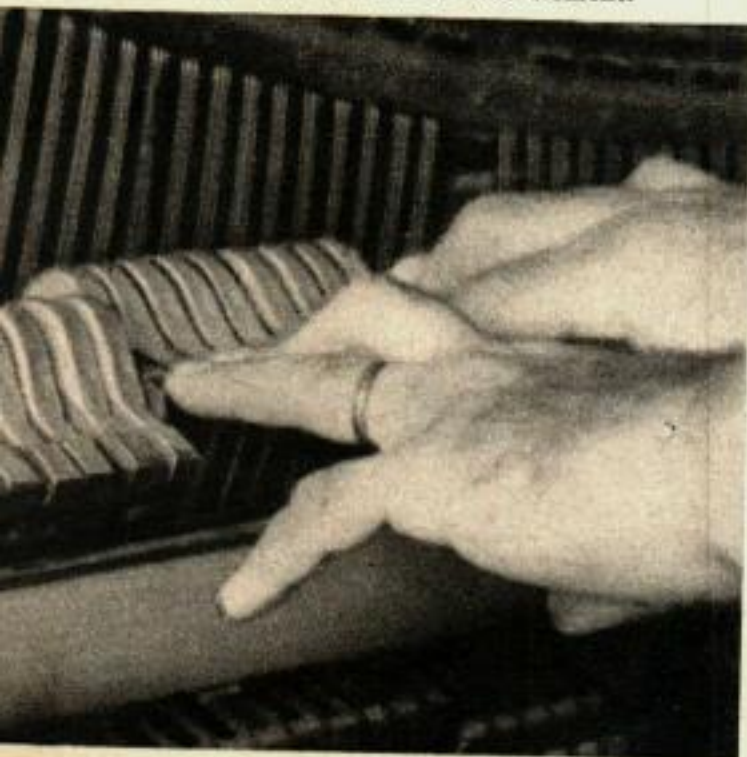
La table d'harmonie se trouve entre les montants droits au dos du piano. Si les fibres du bois sont craquelées, la réparation sera coûteuse.

Pour l'examen de la « mécanique », il y a lieu de retirer l'avant du piano. Il s'agit du système de leviers qui produit le son de l'instrument.

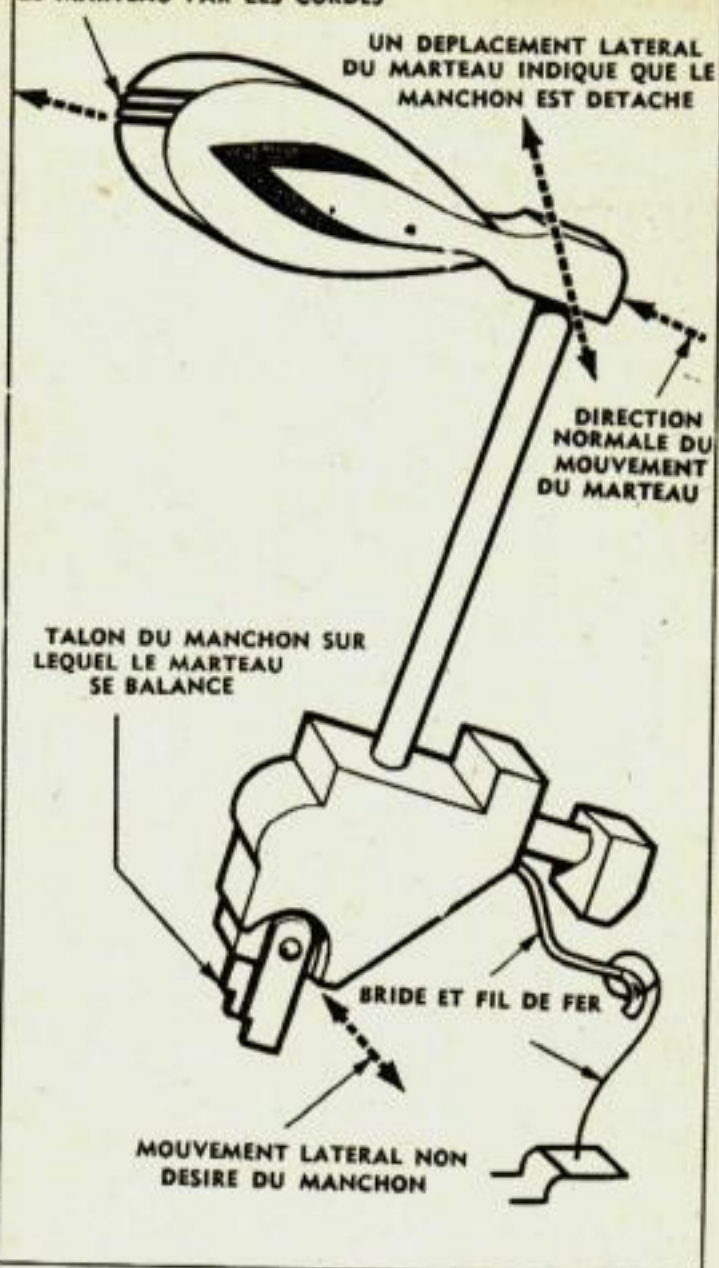




Pour l'examen des marteaux en vue d'un « mouvement latéral » qui produit une action médiocre et un son déformé, il y a lieu de les bouger doucement vers l'avant et latéralement.

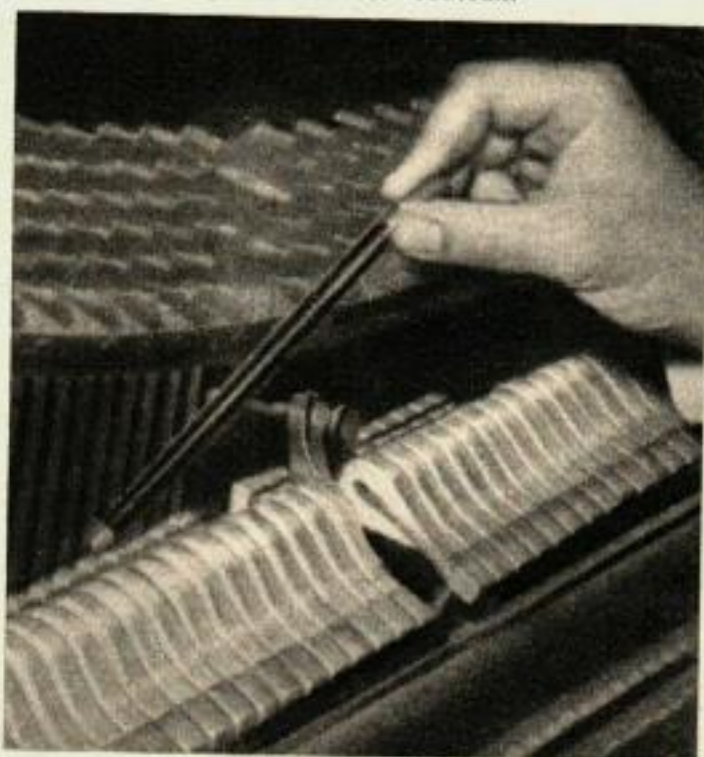


ENTAILLES COUPEES DANS  
LE MARTEAU PAR LES CORDES



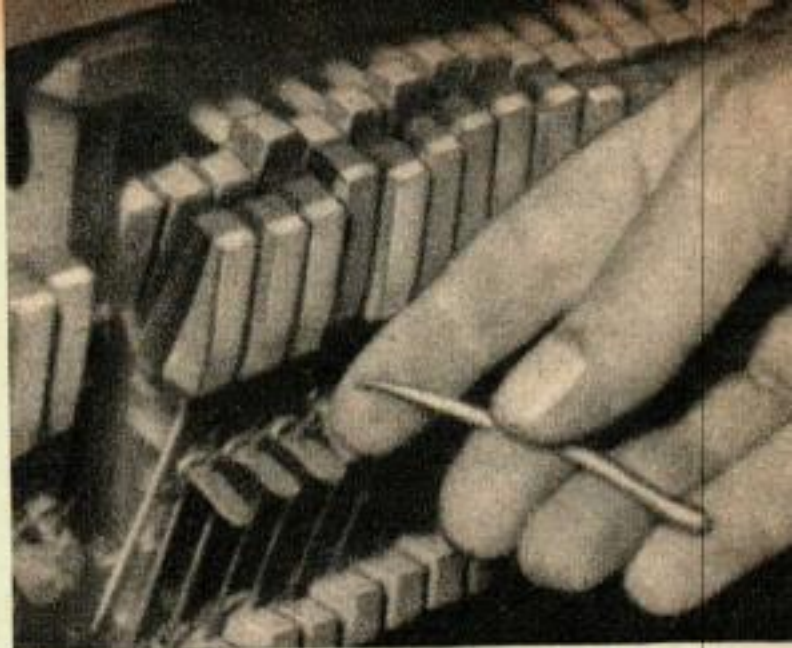
Pour produire un son clair et résonnant, il faut que le marteau soit en parfait état. Les points critiques se trouvent là où le marteau est attaché à la tige et au manchon à sa base.

Les étouffoirs sont de petits blocs de bois recouverts de feutres qui se trouvent pressés contre les cordes. S'il en manque, le son sera médiocre et leur remplacement est coûteux.





Les brides cassées, c'est-à-dire les rubans de tissu attachés à la base du marteau et à un fil de fer vertical, signifient que le marteau ne revient que lentement à sa place après avoir été actionné.



Vérifiez les brides en tirant simplement sur elles par un coup sec. Si elles sont détériorées, elles céderont facilement. Le remplacement d'un jeu complet est une réparation bon marché.

L'aspect extérieur n'a qu'un rapport réduit avec l'état de l'instrument. Le bois de placage décollé peut facilement être recollé et les bois décolorés peuvent être repeints. Commencez votre examen par la table d'harmonie.

Il s'agit du dos du piano, c'est-à-dire le panneau de bois entre les lourds montants de support. On le reconnaît facilement à ses fibres torses en diagonale. La table d'harmonie devant sa rigidité aux tasseaux collés sur elle, capte les vibrations transmises par les cordes et les amplifie grâce à ses propres vibrations créées par sa couronne ou sa courbure sous tension. Vérifiez s'il n'y a pas de craquelures le long des fibres ou si les tasseaux ne se détachent pas de la table. Dans l'affirmative, il y a lieu d'oublier le piano. Les réparations de tables d'harmonie sont onéreuses.

Bien qu'il soit exact que dans certains cas — notamment pour les pianos à queue — les petites craquelures n'aient pas une conséquence immédiate, elles s'élargiront probablement et causeront des ennuis.

Si vous avez des doutes au sujet de l'état de la table d'harmonie, placez-vous alors devant le clavier et frappez vigoureusement quelques cordes se trouvant en face de la craquelure. Si vous entendez un fond de bourdonnement, la table est en mauvais état.

Si vous avez des doutes au sujet de l'état manie est satisfaisant, passez alors au clavier.

Ignorez toute décoloration des « touches ». Les accordeurs nettoient les touches en les ponçant et polissant.

Saisissez le petit surplomb d'une touche entre vos doigts et bougez la touche latéralement en avant et en arrière. Elle doit céder légèrement, mais si elle effleure la touche suivante, cela indique que le coussinet de feutre est très usé ou mangé par les mites. Les touches inclinées par rapport à la ligne du clavier ont des supports cassés. S'il n'y a que quelques-unes des touches dans un tel état, elles peuvent être réparées, mais si leur

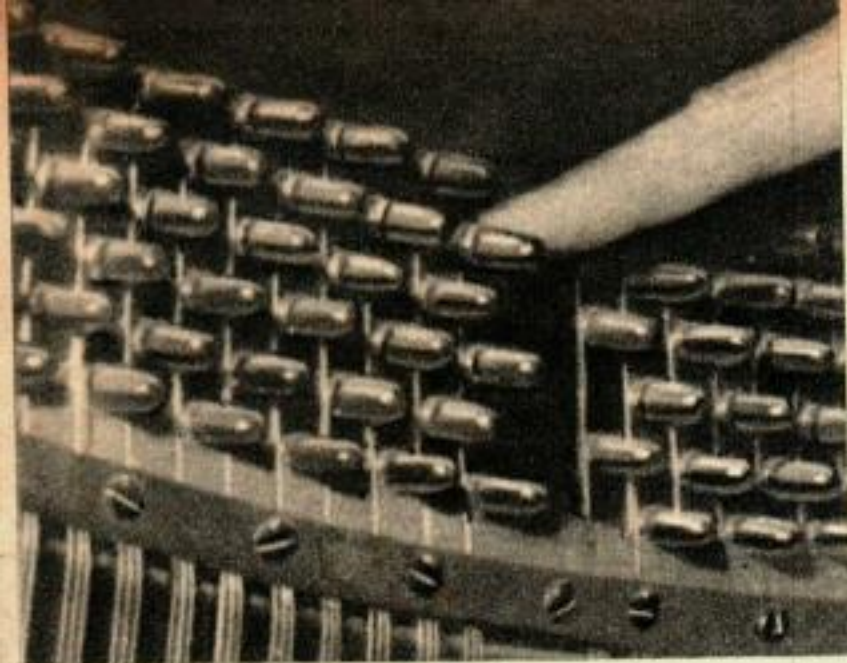
nombre dépasse une douzaine, il y a tout lieu de croire que quelqu'un a fortement malmené le piano, de sorte que ce dernier a également subi des endommagements intérieurs sérieux.

Le son dépend de la qualité du matériel employé dans la construction du piano. Il ne peut être modifié par un accordage qui change simplement le ton de base et rétablit les notes dans une proportion correcte les unes par rapport aux autres.

Il y a toutefois toujours lieu de vérifier l'état sonore et non la qualité de la section des basses. Les lourdes cordes des basses sont enveloppées de fils de cuivre et si l'enroulement est encrassé, les cordes produiront un son sourd à la place d'un vrombissement vibrant. Pour remédier à cet état, il est nécessaire de faire renouveler l'enroulement des basses.

En retirant le panneau avant de l'instrument, on découvre la mécanique, c'est-à-dire le système de leviers qui contrôlent la production des sons.

Des feutres, c'est-à-dire des matrices de laine compressée, sont employés dans toute la partie de la mécanique pour éliminer les sons non désirés de métal et de bois. Un jeu de feutres constitue un coussin pour les marteaux. Appuyez sur une touche et maintenez-la jusqu'à ce que le son s'assourdisse complètement. Tendez l'oreille en laissant revenir la touche à sa place. Si vous entendez un petit bruit sec produit par la tige de bois du marteau frappant le bois du cadre du piano, le feutre est parti, désagrégé par l'âge ou mangé par les mites ou souris. Répétez ce test pour un certain nombre de touches. Quelques-uns peuvent facilement être remplacés, mais si beaucoup de feutres se trouvent en mauvais état, il est alors vraisemblable que tous les feutres de l'instrument soient usés et il produira des bruits de mitrailleuse lorsqu'il sera joué. Un refeutrage complet constitue une réparation importante.



Les pointes d'accord autour desquelles on enroule les cordes sont très importantes. Si elles sont détachées ou rouillées, ou si le bois autour d'elles est craquelé, abstenez-vous alors de l'achat du piano.

Les marteaux sont constitués par les pièces de feutre arrondies qui frappent les cordes lorsque l'on appuie sur les touches. Bougez quelques-uns de ces marteaux avec la pointe du doigt vers l'avant et essayez ensuite de les bouger latéralement. Ils ne doivent pas bouger latéralement.

A la base de la tige du marteau, la pièce de feutre est attachée à un manchon à l'aide d'une pointe métallique baguée de feutre. Si ce trou s'est agrandi par l'usage, le marteau branlera et son rendement se trouvera réduit. La tête du marteau devra être fixée solidement sur la tige. Vérifiez leur état en essayant de tourner très doucement quelques-unes des têtes. Si elles sont détachées, elles produiront un son médiocre.

Sur la face des marteaux, à l'endroit où ils frappent les cordes, il doit y avoir des rainures dans le feutre. S'il n'y a pas de rainures, le piano n'a pas été utilisé, ou les garnitures des marteaux ont été refaites.

A l'encontre d'une voiture d'occasion, un piano non utilisé est généralement un mauvais instrument. Un piano joué correctement est resté « en vie » grâce aux vibrations de ses cordes et de sa table d'harmonie.

Une faible entaille dans la face du marteau n'est pas grave, mais si les cordes s'enfoncent profondément dans les rainures, une rénovation de la surface devient alors nécessaire — la réparation n'est pas trop coûteuse.

Des marteaux rénovés, généralement plus clairs et un peu moutonnés, sont un avantage. Ils améliorent le son.

A la base de chaque marteau, un petit morceau de ruban de tissu est attaché à un fil métallique vertical. Ces rubans s'appellent des brides, et, dans 90 pour cent des pianos d'occasion, ils ont disparu ou sont déchirés. Tirez sur l'un de ces rubans. S'il s'émiette,

il y a lieu de remplacer le jeu. Sans ces rubans, le retour du marteau est lent et la deuxième frappe risque de ne pas produire un son. Si vous constatez que le jeu a été renouvelé, cela signifie que le piano a été bien entretenu, ce qui est toujours un bon signe.

En regardant à l'intérieur du piano, vous remarquerez des petits blocs de bois recouverts de feutre qui sont pressés contre les cordes. Il s'agit des étouffoirs qui régularisent les vibrations des cordes et sont actionnés par la pédale du pied droit devant la caisse. Lorsqu'on appuie sur la pédale, la rangée complète des étouffoirs s'écarte des cordes. En relâchant la pédale, le son doit cesser. Vérifiez s'il ne manque pas d'étouffoirs. Quelques-uns peuvent être remplacés à peu de frais, mais si leur nombre dépasse la douzaine, leur remplacement peut devenir coûteux. Les deux dernières octaves des notes aiguës ne sont pas équipées d'étouffoirs.

Les chevilles d'accord, les accessoires les plus délicats du piano, doivent être vérifiées par un accordeur professionnel. Il s'agit de pointes d'acier autour desquelles sont nouées les cordes. Vous ne pouvez pas les vérifier toutes complètement, mais si quelques-unes sont détachées ou rouillées ou si le bois autour d'elles est fendu, il sera sage de ne pas acheter l'instrument.

Il faut enfin vérifier les pédales. Les crissements peuvent être évités à l'aide de poudre graphite.

Des craquelures dans le mécanisme qui fait avancer les marteaux indiquent une forte usure, mais les réparations sont relativement bon marché.

