

LA PLUS GRANDE ATTRACTION DU MONDE 1964

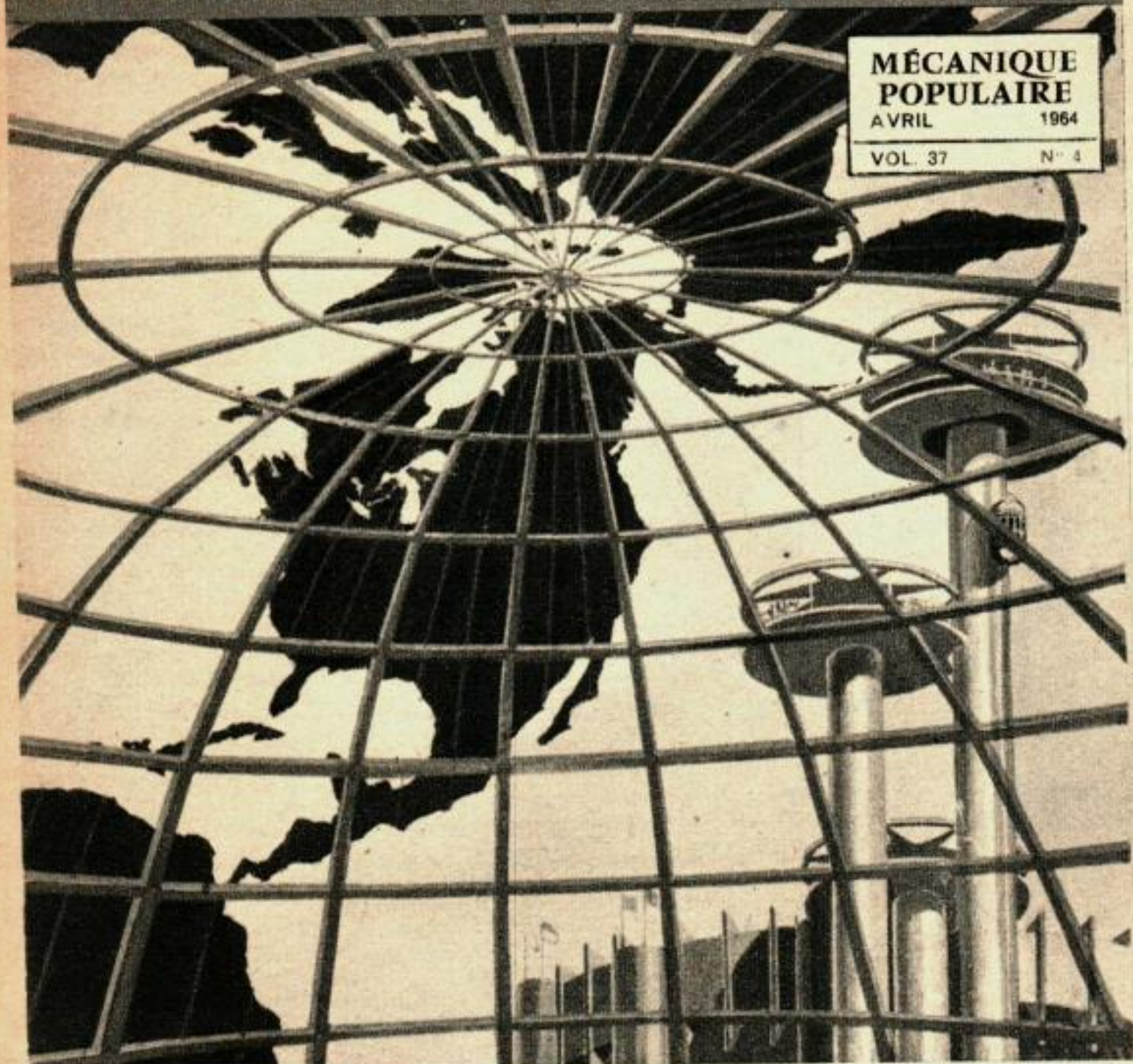
MÉCANIQUE
POPULAIRE

AVRIL

1964

VOL. 37

N° 4



Des vaisseaux cosmiques, un "mur du peuple", des voyages dans l'avenir et le passé — voici comment fonctionnent ces merveilles qu'on verra à la Foire Mondiale de New-York.

Par J. McNEEL

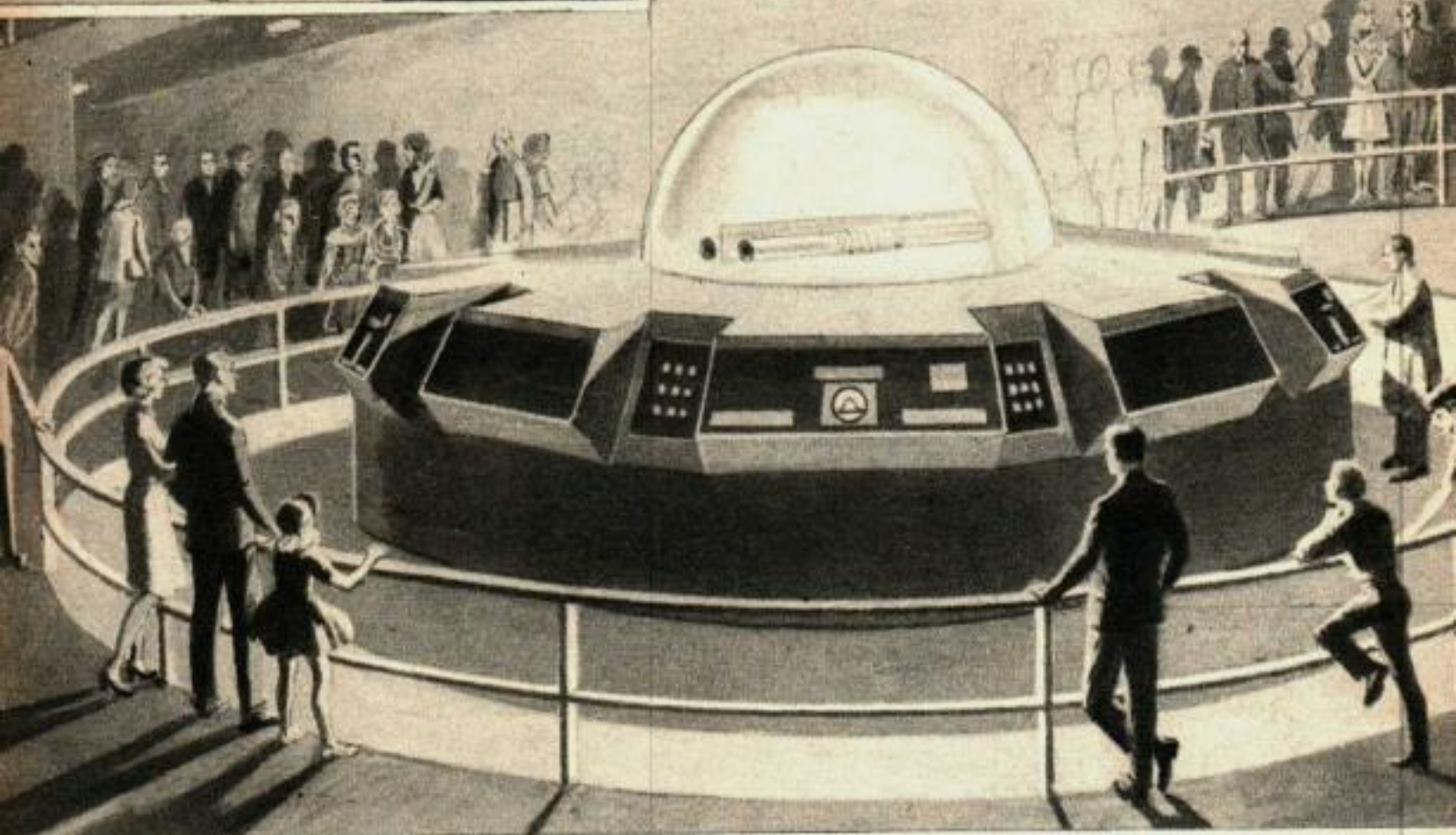
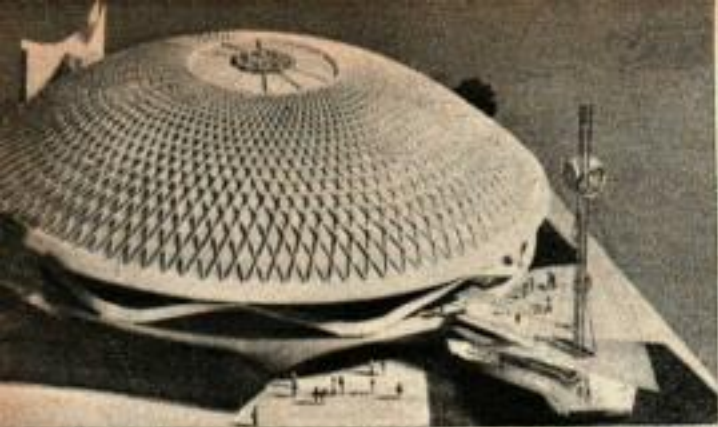
LA silhouette longue et élégante d'un véhicule de liaison spatiale se déplace lentement au-dessus des spectateurs émerveillés. Il modifie légèrement sa route pour aller à la rencontre d'une station orbitale. L'attention de la foule se tend tandis que les deux vaisseaux cosmiques exécutent la difficile manœuvre d'accostage.

Progressivement, la distance qui les sépare diminue, le véhicule de liaison pointant son nez effilé vers la porte d'accostage. Dans un accostage réel dans l'espace cosmique,

une fausse manœuvre à ce moment délicat aurait eu des résultats désastreux. Une collision les aurait projetés chacun de leur côté, avec des dommages irréparables ou les aurait lancés sur des orbites excentrées.

Mais tout a bien marché. Le véhicule de liaison a pris exactement la porte d'accostage à une extrémité de la station orbitale et il est maintenant verrouillé en place.

Ce qu'on vient de voir représente assez bien les conditions réelles d'un rendez-vous dans l'espace. C'est l'une des attractions



La fusion thermonucléaire qui reproduit le cycle prodigieux de l'énergie solaire sera réalisée pour la première fois en public dans le pavillon extraordinaire de la General Electric.

qu'on pourra voir à la Foire mondiale de New York, qui doit s'ouvrir le 22 avril prochain.

Les voyages cosmiques ne sont, d'ailleurs, qu'une des merveilles scientifiques et techniques qu'on trouvera sous le plus grand chapiteau du monde 1964.

A Flushing Meadow, dans la commune de Queens (New York), vous pourrez assister à une démonstration réelle de la fusion thermonucléaire, source de l'énergie solaire, auprès de laquelle la bombe atomique fait figure de vulgaire pétard.

La future colonisation de la Lune et l'exploration des planètes par l'homme, un voyage à l'intérieur d'une cellule vivante, les recherches sur le fond de l'océan, voilà quelques-unes des plus étonnantes attractions qu'on peut y trouver.

Cet ensemble d'attractions, qui a coûté dit-on, un milliard de dollars (cinq cents milliards d'anciens francs), offre de telles merveilles scientifiques et techniques que tous

ceux qui l'auront visité en garderont un souvenir ébloui et ineffaçable.

Les expositions et les pavillons qu'on est en train d'achever fiévreusement sont installés sur le même terrain de 250 ha qui a enclos la Foire mondiale de 1939. Ils peuvent être répartis en gros en cinq catégories : industrielle, internationale, fédérale et Etats américains, transports et un parc de récréation au bord d'un lac. Les pavillons, au nombre d'environ cent cinquante, comprendront les expositions de près de quarante pays étrangers, de deux douzaines d'Etats des U.S.A., du gouvernement fédéral, des principales confessions religieuses et de plusieurs douzaines de grandes sociétés industrielles.

Le Palais de la Science, placé dans la zone réservée aux transports, contient l'attraction de l'accostage dans l'espace, ainsi qu'une douzaine d'autres expositions dont celle de la Commission de l'Energie Atomique. On prend grand soin de donner à la démonstration spatiale un caractère d'authenticité absolue.

« Nous attendrons le dernier moment pour réaliser les modèles du véhicule de liaison et de la station spatiale », a déclaré George Bunker, président de la Martin Marietta Corp.

« Les modèles seront aussi proches de la réalité que possible, et nous modifierons le modèle au fur et à mesure des progrès de la technique pendant le déroulement même de la Foire, s'il en est besoin. »

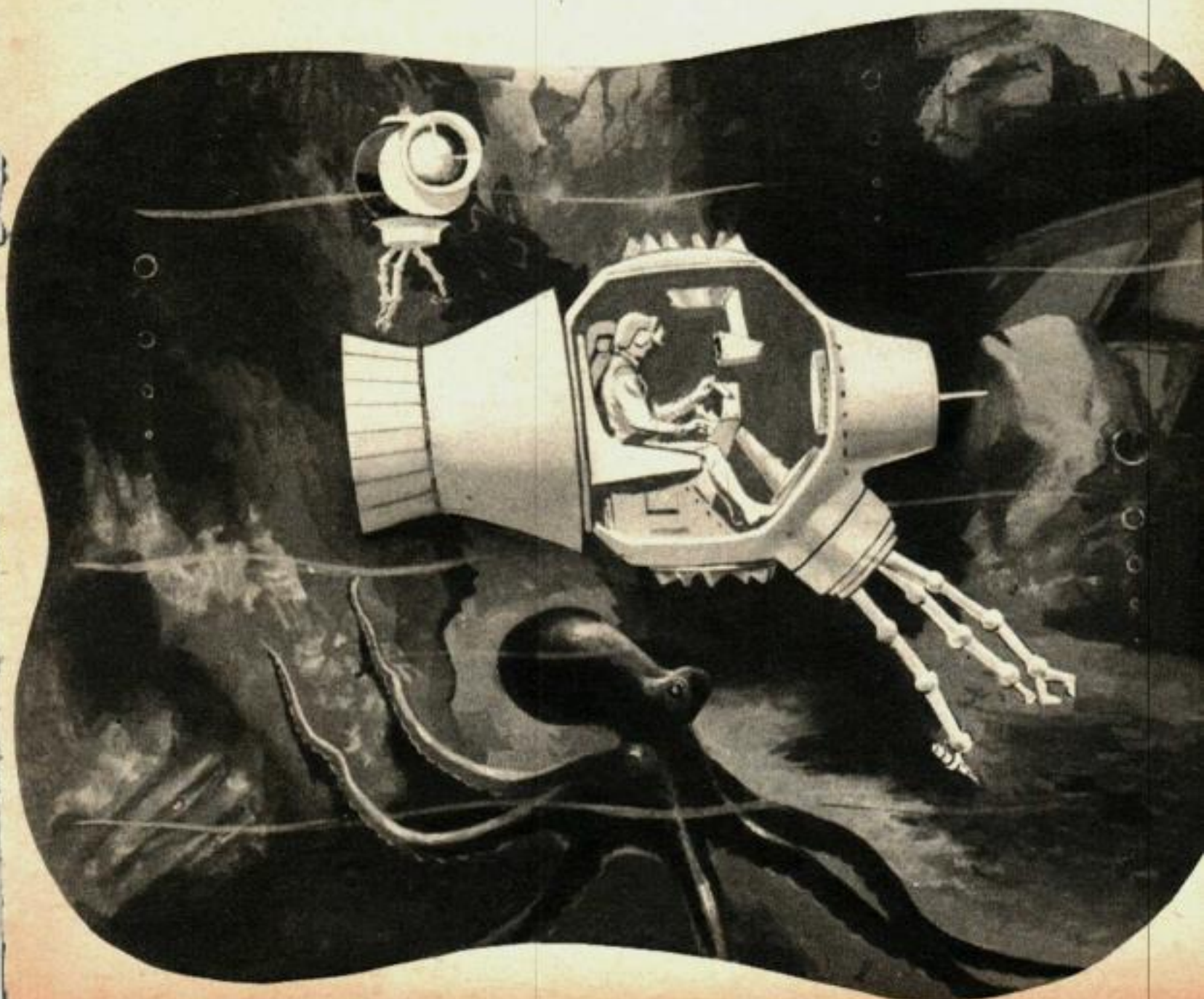
Le véhicule de liaison aura les mêmes dimensions et le même poids (environ une tonne) que la capsule spatiale qui doit, suivant les prévisions, réaliser le rendez-vous spatial réel dans le programme « Gemini », peut-être d'ici un an ou deux, ou pendant que la Foire est encore ouverte. Le laboratoire orbital, d'un poids de 5 t. sera également exactement reproduit d'après la réalité. La société et sa firme de réalisation, la Gardner Displays, sont en consultation étroite avec l'U.S. Air Force et la N.A.S.A. pour tous les détails de la conception des appareils.

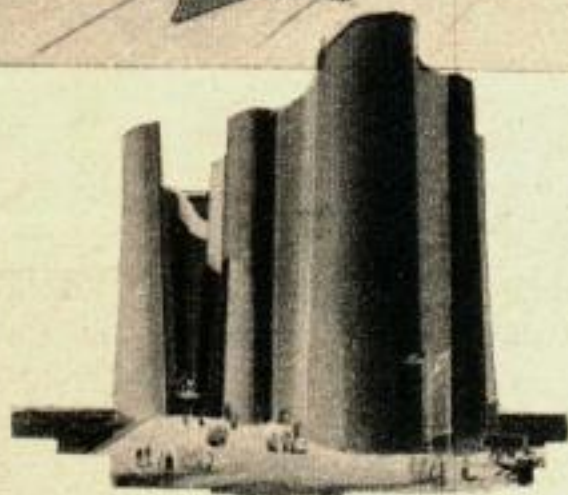
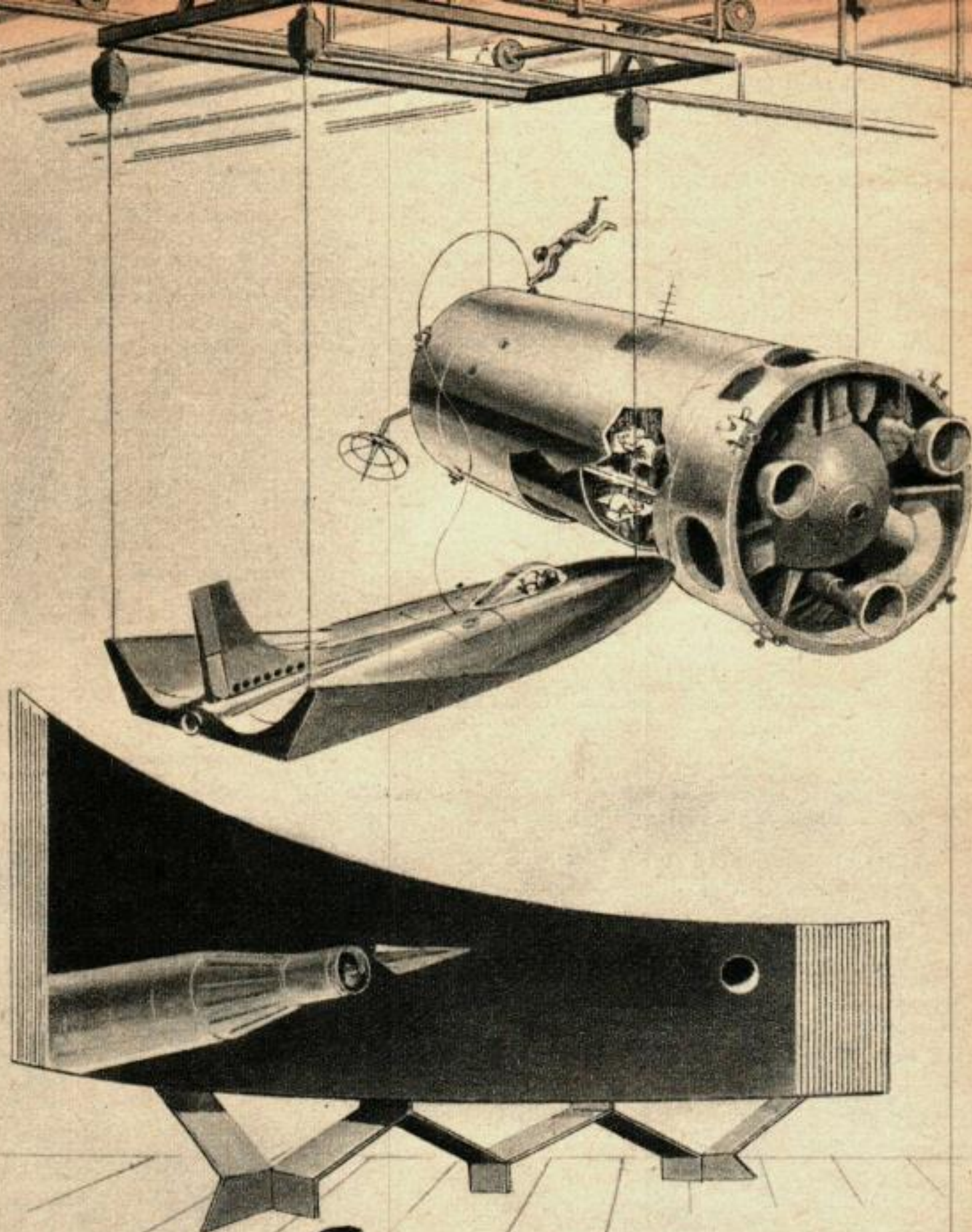
On utilisera probablement des procédés tels que projections par transparence ou fenêtres en matière plastique, pour montrer le

fonctionnement du laboratoire spatial. Au moment où le véhicule de liaison accoste la station orbitale, des lumières s'allument à l'intérieur de la station. On aperçoit alors des astronautes, libérés de toute pesanteur, vaquer à leurs besoins scientifiques en se déplaçant dans les trois dimensions. On pourrait aussi voir, de temps en temps, des astronautes sortir de la station et flotter dans l'espace au bout de longues courroies qui leur permettent de regagner la station. Tous ces effets sont réalisés à l'aide d'un système compliqué de grues mobiles et de câbles invisibles (voir l'illustration de la page suivante).

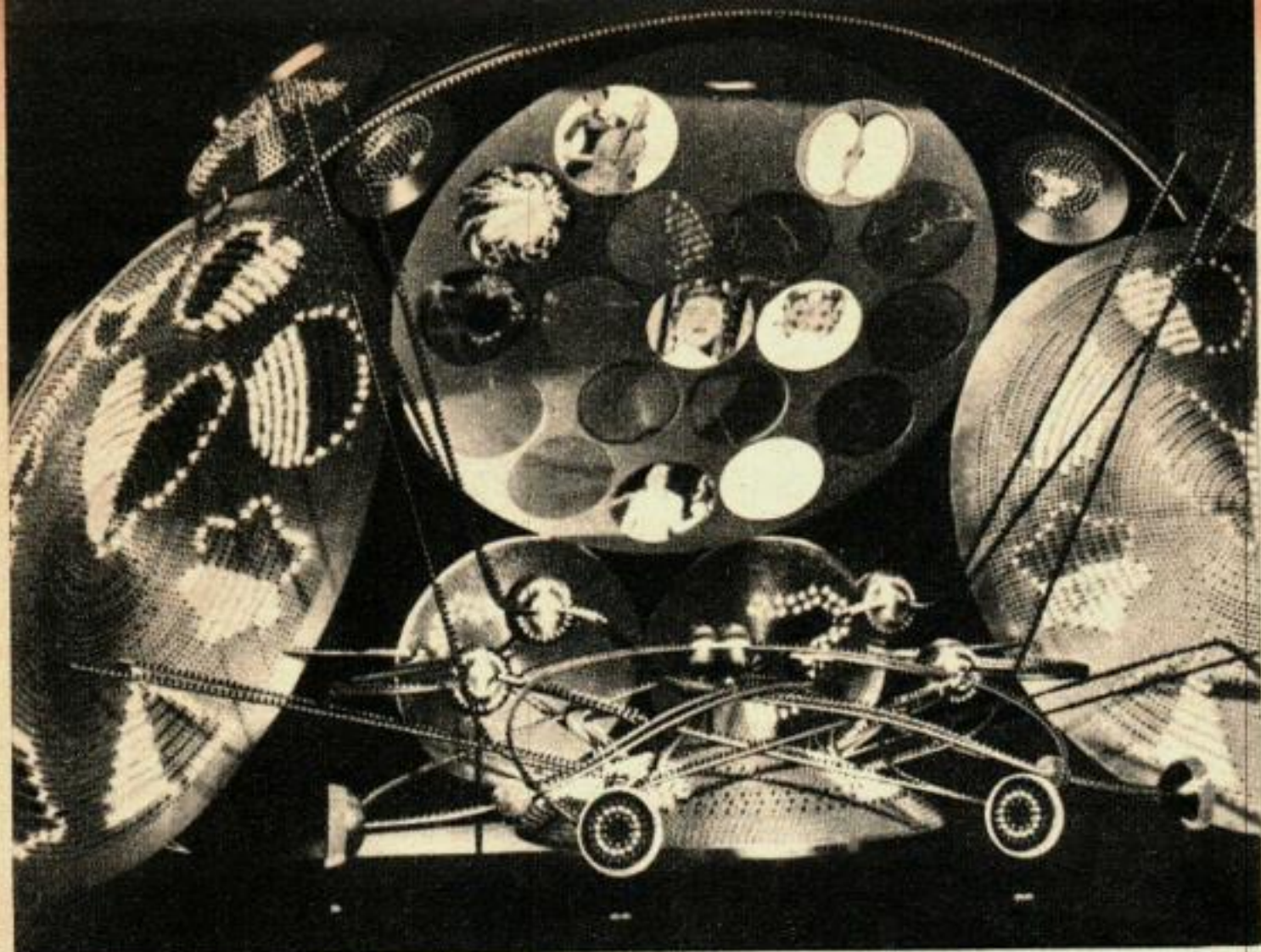
A l'exposition « les Radiations et l'Homme », de l'A.E.C. (Commission de l'Energie Atomique), vous pourrez « matérialiser » des atomes. En manipulant les boutons d'une « boîte noire », vous pouvez tracer les trajectoires électroniques d'un atome donné en projetant un faisceau stroboscopique sur un écran. Dans la même exposition, on trouvera aussi un musée réduit à l'échelle pour les enfants ; les parents ne pourront passer sous les portes de 1.20 m de haut, mais ils pour-

La General Motors donne une nouvelle version de son grand succès de 1939. « Le Futurama », qui découvrira aux visiteurs les perspectives d'avenir telles que l'exploration des grandes profondeurs de l'océan.





Le Palais de la Science aura comme principale attraction un rendez-vous dans l'espace entre un véhicule de liaison cosmique et une station orbitale. Une partie de la séquence des événements dont la séparation de la fusée de lancement et le retour dans l'atmosphère sera montrée en projection sur un écran incurvé géant. La manœuvre d'accostage elle-même aura lieu au-dessus des spectateurs, à 25 m de hauteur. En dehors de l'exposition spatiale, le Palais de la Science abritera une douzaine d'autres attractions importantes.



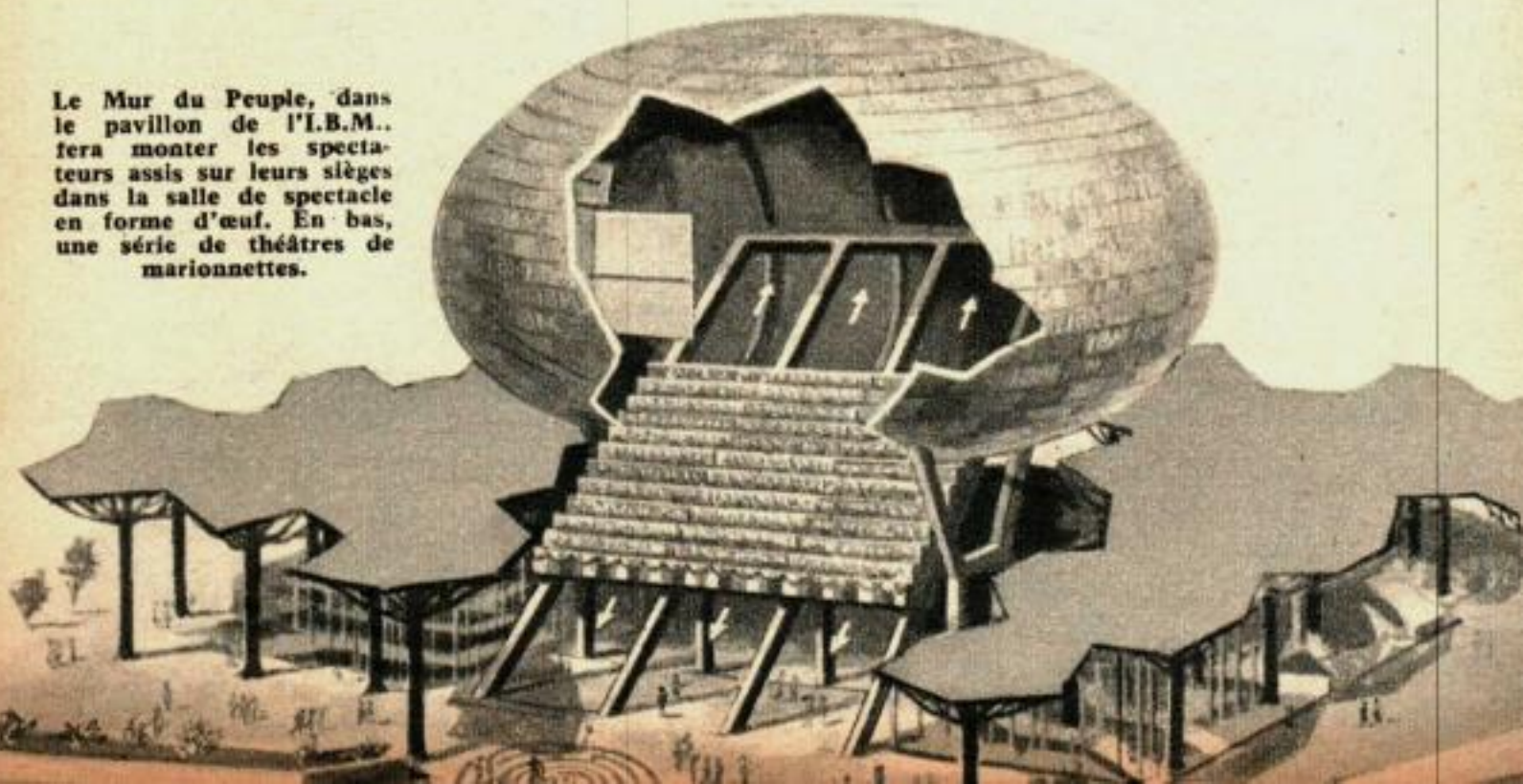
De quelle manière le cerveau transforme les pulsations électriques provenant des yeux et des oreilles en sensations d'images et de sons, voilà ce que montre ce schéma géant du mécanisme cérébral qu'on verra dans le Palais de la Science.

ront garder à vue leurs rejets grâce à trois écrans de télévision à circuit fermé placés dans une salle voisine.

Dans le Palais de la Science se trouve aussi un énorme ensemble qui ressemble à un montage abstrait de Rube Goldberg ; il a 7,20 m de diamètre et 3,60 m de haut et représente le cerveau humain d'après le schéma d'Upjohn. Des lumières clignotantes parcourent des tubes et des conducteurs entre d'énormes disques en aluminium, qui portent eux-mêmes une multitude de petites

lampes. Cet énorme appareil sert à montrer de quelle manière deux des plus importants sens de l'homme, la vue et l'ouïe, sont réalisés dans le cerveau. La plupart des disques représentent le cerveau supérieur ou cortex. Les pulsations électriques, matérialisées par les lampes clignotantes, vont des « yeux » de la créature vers les deux zones corticales visuelles en passant par le chiasme optique. On voit ici une moitié d'image (une chanteuse d'opéra), l'image complète étant réalisée lorsque les deux moitiés sont combinées

Le Mur du Peuple, dans le pavillon de l'I.B.M., fera monter les spectateurs assis sur leurs sièges dans la salle de spectacle en forme d'œuf. En bas, une série de théâtres de marionnettes.



plus loin, dans une zone du cerveau supérieur. La perception des sons est démontrée de la même façon.

Dans d'autres salles du Palais de la Science vous pouvez voir des démonstrations de biologie, de mathématiques, de chimie, de physique, de notation des couleurs, des systèmes d'atterrissage d'avion et des techniques de diagnostic.

Par très beau temps, vous n'auriez sans doute pas besoin d'aller plus loin que le monument de Washington, ou l'esplanade de Boston Common, pour assister à un spectacle nocturne prodigieux. On est en train de monter pour l'exposition « Energie électrique et Eclairage » une énorme installation qui projettera vers le ciel une intensité lumineuse de 12 milliards de bougies.

Une couche de nuages continue à la bonne hauteur, peut réfléchir cette lumière à des centaines de kilomètres. En fait, on a exprimé la crainte que cette puissante lumière pourrait éblouir les pilotes exécutant des approches vers les aérodromes voisins d'Idlewild et de la Guardia. Les naturalistes craignent également qu'elle puisse égarer les oiseaux migrateurs et les attirer dans une zone dan-

gereuse dans certaines conditions atmosphériques. Des expériences très poussées ont apaisé la plupart des appréhensions. Mais si un pilote signale par radio : « Je suis ébloui par cette sacrée lumière », l'illumination peut être éteinte immédiatement à l'aide de commandes placées aux aéroports de New York.

Un ornithologue de l'Université de Rutgers sera de service chaque nuit. S'il estime que l'illumination risque de mettre en danger la vie des oiseaux, il peut couper le courant.

Tandis que d'autres attractions tournent les regards vers le passé aussi bien que vers l'avenir, la General Motors fixe les siens exclusivement sur la boule de cristal, et y voit l'avenir tout en rose.

« Nous nous occupons des transports, pas des explorations spatiales, — a dit le vice-président de la G.M., William L. Mitchell. Nous montrerons aux gens de nouvelles frontières, ici même sur terre. »

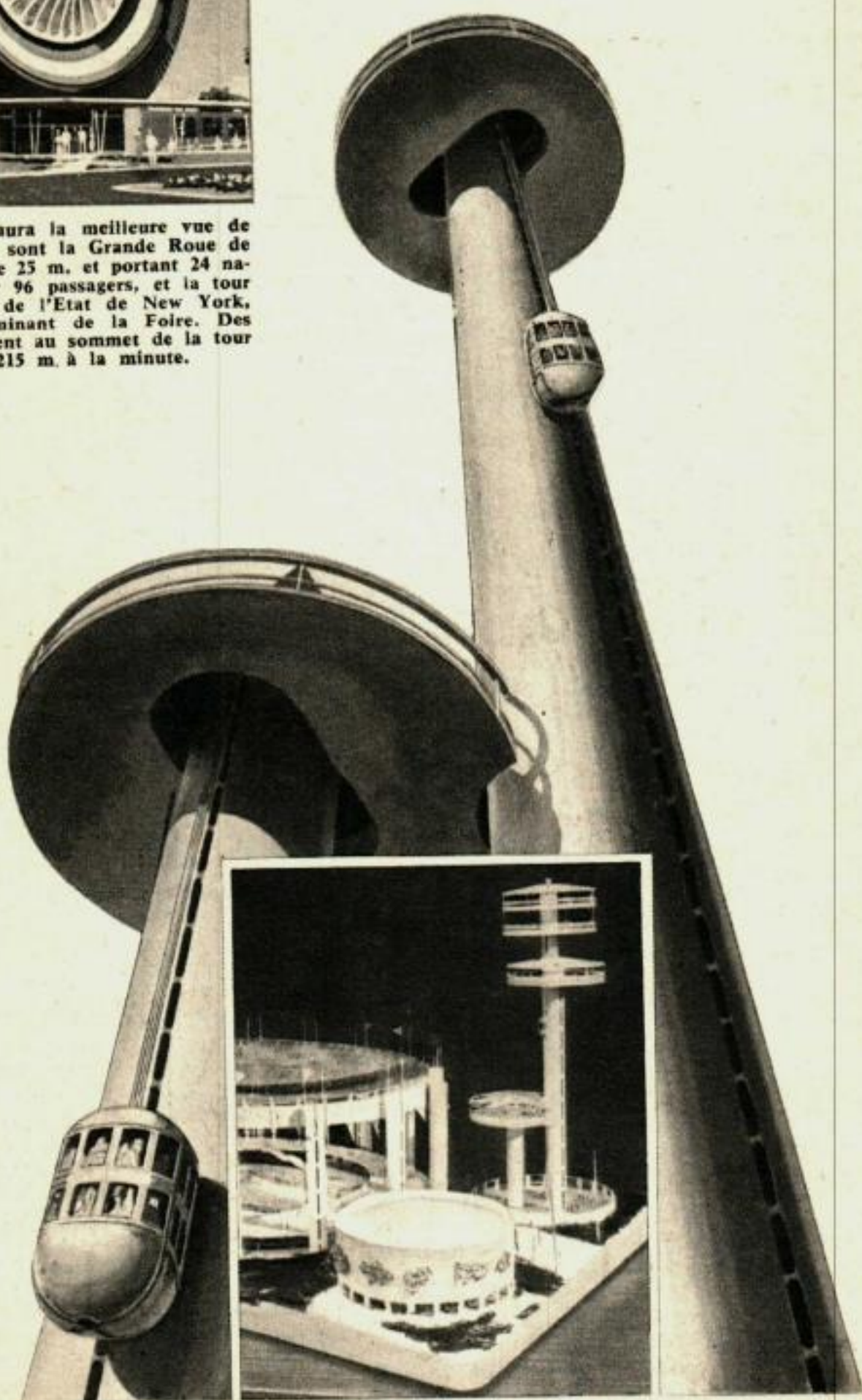
Des visiteurs, à la cadence d'un par seconde (70 000 par jour, alors que Futurama de 1939 en a compté 28 000), prendront place dans les sièges anatomiques pour un voyage dans l'avenir organisé par la General Motors. Vous commencerez par approcher la Terre

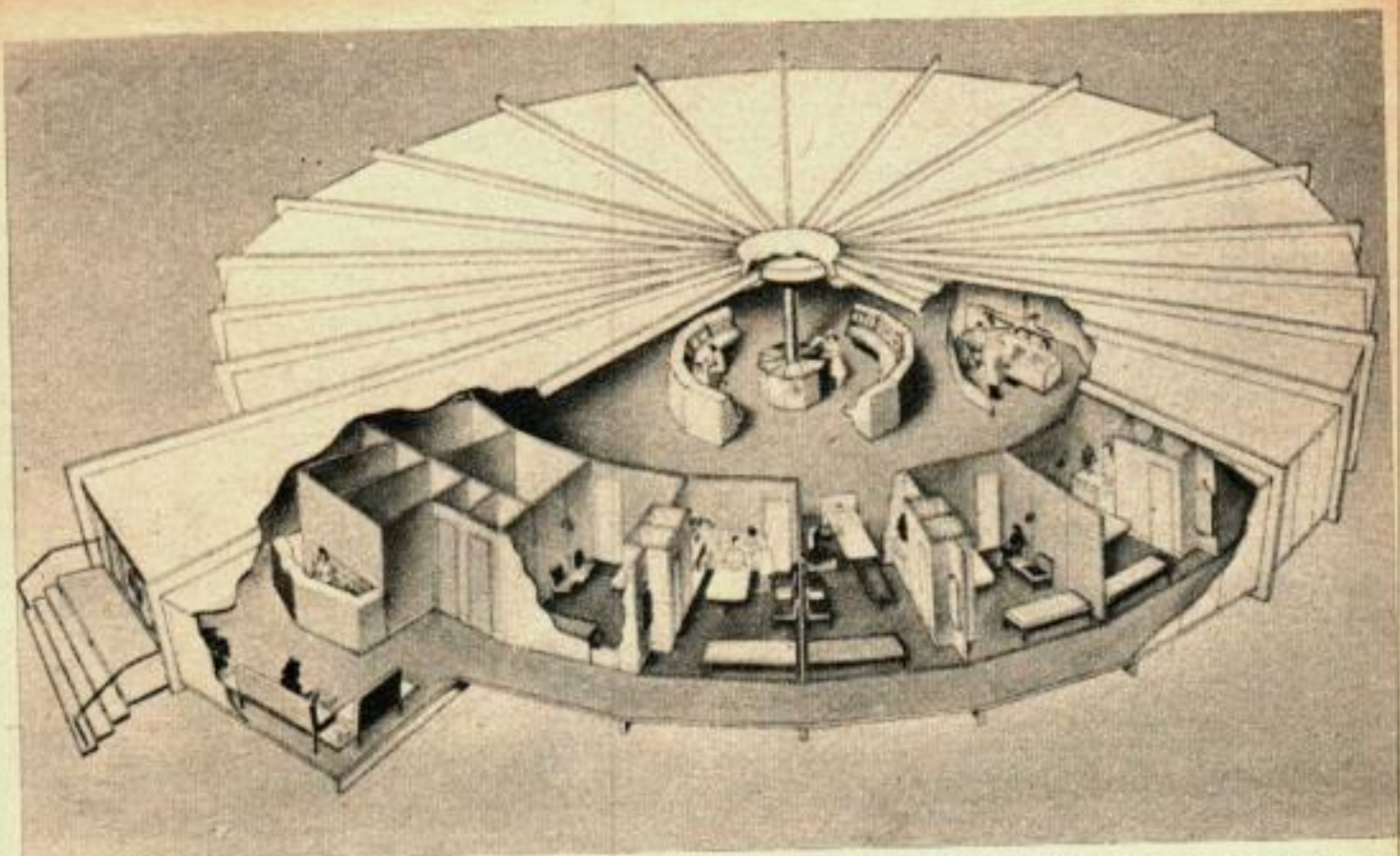
Des automates d'hommes des cavernes doués de mouvements et de paroles, ont été réalisés aux studios de Walt Disney pour la promenade organisée par Ford dans le passé et l'avenir.





Les points d'où l'on aura la meilleure vue de l'ensemble de la Foire sont la Grande Roue de l'U.S. Rubber, haute de 25 m. et portant 24 nacelles pouvant contenir 96 passagers, et la tour de 68 m du pavillon de l'Etat de New York, qui est le point culminant de la Foire. Des ascenseurs vitrés montent au sommet de la tour à la vitesse de 215 m. à la minute.





Les malades seront soignés à l'Atomedic (médecine de l'ère atomique) un hôpital démontable pouvant être entièrement transporté par avion, conçu pour les situations d'urgence.

dans une capsule spatiale en passant devant une Lune habitée sur laquelle on voit des créatures bizarres se déplacer. Vous traverserez une aurore australe et vous prendrez contact avec la Terre dans un port ouvert en toutes saisons creusé dans la banquise permanente qui entoure l'Antarctique.

Vous verrez des escadres de sous-marins à propulsion nucléaire naviguer sous la banquise pour aller ravitailler la base ; vous verrez aussi creuser des galeries gigantesques dans la glace pour servir d'abris pour les installations.

Les explorateurs d'un jour quitteront les régions polaires pour pénétrer dans un monde sous-marin, et passeront à côté de l'épave d'un vieux trois-mâts chasseur de baleines, pour descendre dans les profondeurs de l'océan. Un aquacoptère, un véhicule sous-marin biplace, muni de bras articulés armés de pinces, tâtera le fond de la mer pour prendre des échantillons de roches et prospecter les richesses minérales. Des sondes rechercheront les gisements de pétrole sous le fond sous-marin.

Dans une zone de récréation sous-marine, vous verrez des hôtels de tourisme ancrés au fond de la mer. Par de grandes baies, vous verrez les vacanciers sous-marins danser, manger et se distraire. Des véhicules de sport sous-marins et des aquascooters passent comme des fantômes avec leurs équipages de pêcheurs sous-marins.

Sortant de ce monde sous-marin, vous pénétrez dans les profondeurs de la jungle, où un engin constructeur de route haut de cinq étages et long comme trois terrains de football pose une autoroute à plusieurs voies à

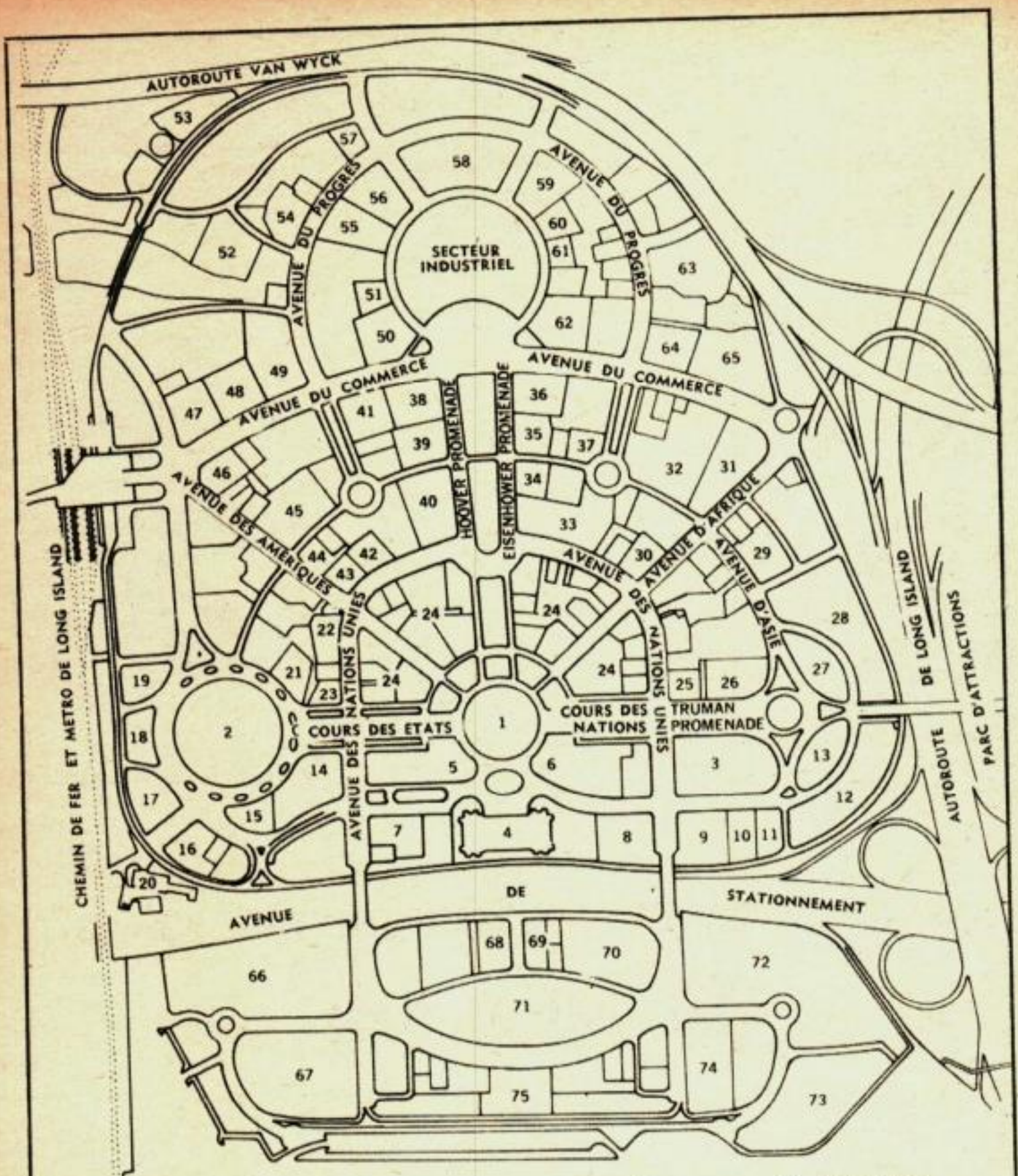
travers la jungle. En passant par des tunnels creusés dans le roc, vous arrivez sur un plateau désertique où des techniques modernes de culture ont transformé une terre aride en jardin. On voit ici des fermiers cultiver les terres irriguées dans un bureau... en poussant des boutons.

Vous passez ensuite dans une banlieue de rêve, où une architecture futuriste vous révèle le confort et la prospérité que réserve l'avenir. A côté de la banlieue, voici la cité future avec circulation sur voies surélevées et trottoirs roulants, terrains d'envol pour avions à décollage vertical, parcs de récréation et centres de transport.

Les entreprises Walt Disney ne seront pas officiellement représentées à la Foire, mais le père de Mickey exerce une influence décisive sur de nombreux aspects des expositions, par exemple dans les pavillons de la General Electric et de Ford.

Sous le dôme de 60 m qui domine le pavillon du Progrès, de la G.E., les visiteurs pénètrent dans un théâtre à six scènes unique en son genre. Chaque scène présente une saynète qui décrit une étape dans le progrès de l'électricité depuis 1890 à nos jours. Les plateaux des scènes sont disposés en étoile, formant le moyeu d'une roue gigantesque autour duquel tournent les six salles où sont placés les spectateurs. Le style de Walt Disney apparaît clairement avec « les personnages humains » qui animent les saynètes. Commandés par un dispositif électronique à déroulement automatique, les personnages semblent extraordinairement humains tandis qu'ils exécutent

(Suite page 108)



1. Unisphère
2. Etats-Unis
3. Etat de New York
4. Ville de New York
5. Nouv.-Angleterre
6. New Jersey
7. Arkansas
8. Tennessee
9. Missouri
10. Alaska
11. Westinghouse
12. Louisiane
13. Minnesota
14. Oklahoma
15. Wisconsin
16. Nouveau-Mexique
17. Illinois
18. Virginie occid.
19. Maryland
20. Bâtim. de la Presse
21. Inde

22. Corée
23. Irlande
24. International
25. Suède
26. France
27. Vatican
28. Belgique
29. Science chrétienne
30. Guinée
31. Kodak
32. Jardin de la Pan American
33. Japon
34. Autriche
35. Johnson Wax
36. Electric Power
37. General Cigar
38. Du Pont
39. Seven Up
40. Espagne
41. Coca Cola

42. Hong-Kong
43. Venezuela
44. Danemark
45. Protestant
46. R.C.A.
47. Exposition Gastronomique
48. Mormon
49. Festival Gas
50. I.B.M.
51. Equitable
52. Oregon
53. Bureau de Poste
54. American Interiors
55. Enseignement
56. Assur. voyageurs
57. Formica
58. Bell System
59. Liebman
60. Scott Paper

61. Stylo Parker
62. General Electric
63. Arts Ménagers
64. Schaefer
65. Pepsi Cola
66. Ford
67. Palais de la Science
68. Sinclair
69. U.S. Rubber
70. Transports
71. Chrysler
72. General Motors
73. Cascadeurs motorisés
74. Greyhound
75. Port Authority (capitaine du Port)

La plus grande attraction du monde 1964

(Suite de la page 28)

tent les mouvements ordinaires de gens vaquant à leurs occupations domestiques, prononçant des paroles tout en bougeant dans leur peau en matière plastique.

« On a une sensation bizarre quand on serre la main d'un de ces personnages, a dit le directeur du pavillon de la G.E. Steven Van Voorhis. On dirait une personne en chair et en os. Des lampes placées à l'intérieur lui donnent la température du corps humain. Et si l'un d'eux était blessé par accident, il « saignerait » d'un liquide rouge, celui du système hydraulique qui commande ses mouvements. »

L'appareil servant à réaliser la fusion nucléaire est placé à l'intérieur d'une énorme casemate en béton, au rez-de-chaussée du pavillon de la G.E. On est en train de le monter dans le laboratoire de Schenectady de la société. Il sera ensuite démonté et transporté en pièces détachées à New York par chemin de fer. Ces pièces sont si volumineuses qu'il faudra abattre un mur de laboratoire pour les sortir.

Pendant un millionième de seconde, sous une coupole transparente, on reproduira sous les yeux des spectateurs l'énergie prodigieuse du soleil. Le mécanisme comprend un tube en quartz contenant un « plasma » de gaz deutérium. L'énergie électrique est fournie par des batteries de condensateurs et sert à créer un champ magnétique qui « presse » le deutérium, la concentration lui donnant une température de l'ordre de 10 millions de degrés Celsius. Les atomes de deutérium « fusionnent » en transformant la matière en énergie, suivant l'équation classique d'Einstein : $E = mc^2$.

Comme toute expérience atomique crée toujours chez le public une certaine appréhension, la G.E. a dû demander l'autorisation pour celle-ci, non seulement aux organisateurs de la Foire, mais aussi à la Commission de l'Energie atomique, à la direction des affaires atomiques de l'Etat de New York et au département fédéral de la main-d'œuvre. Mais cette expérience ne présente guère de danger du fait des radiations, la fusion ne produisant pas comme la fission une quantité de résidus radio-actifs.

Pour la Ford Motor, Disney a créé la « voie céleste ». Le trajet, qui dure 12 mn dans les derniers modèles de voitures Ford, vous promène dans le monde de l'homme des cavernes, dans le monde actuel et aussi dans le monde de demain. Les visiteurs monteront sur une plate-forme mobile pour prendre place dans les voitures qui se suivent à la même vitesse. Elles défilent ensuite dans le « tunnel des âges » où l'on peut voir le monde tel que l'ont connu nos lointains ancêtres préhistoriques. On y voit des combats de dinosaures, des automates figurant

les hommes préhistoriques, qui inventent le feu, dessinent des images dans les cavernes et inventent un nouveau moyen important de transport : la roue.

On aborde ensuite la « cité future », en traversant un autre « tunnel des âges ». Transporté sur une route sinueuse qui semble suspendue très haut au-dessus de la ville, vous verrez un immense paysage de lumières mobiles. Vous voyez loin en dessous, les mouvements d'une circulation intense sur un réseau prodigieux de voies. Dans le lointain, on voit s'élever des cargos cosmiques partant pour de lointaines destinations dans l'espace.

Les voitures décapotables 1964 qui vous transportent sont déplacées le long de la voie par plus de 1 100 galets d'entraînement. Un plateau de 3,60 m monté sous chaque voiture est en contact avec les galets. Un système de freinage unique en son genre fonctionne indépendamment des moteurs électriques. Le freinage est automatiquement appliqué tant que les moteurs ne sont pas en marche. Ainsi, en cas de coupure de courant, les voitures freinent et s'arrêtent automatiquement.

New York a eu les prémices de la Foire en octobre dernier, lorsqu'une immense péniche descendit le fleuve Hudson portant l'une des plus étranges cargaisons qu'on n'ait jamais vue dans cette vallée où Rip Van Winkle a connu un sommeil si paisible. Les passagers des trains de banlieue qui passaient le long de l'Hudson laissaient tomber leur journal du matin en voyant les neuf silhouettes géantes de monstres préhistoriques dressées sur le pont de la péniche. Il y avait notamment un brontosaurus de 20 m de haut, le plus gros animal terrestre qui ait jamais existé et un tyranosaure, qu'on croit être le plus redoutable prédateur qui ait jamais chassé sur la terre.

Ces sauriens géants sont mis en place en ce moment dans la partie appelée Dinoland par la société Sinclair Oil Corporation. Cette exposition d'animaux antédiluviens est en grande partie la création d'un savant connu pour ses découvertes de restes de dinosaures, le Dr Barnum Brown du Musée Américain d'Histoire Naturelle. Dans toute la mesure que permettent les connaissances actuelles, ces reconstitutions grandeur nature représentent bien la vie telle qu'elle existait sur notre terre il y a 165 millions d'années.

Les spectateurs sont emmenés en promenade

Les spectateurs du cinéma de l'I.B.M., qui a la forme d'un œuf géant, auront droit non seulement au spectacle, mais aussi à un tour de promenade. Les visiteurs défileront dans des galeries donnant accès au « Mur du Peuple » où ils prendront place sur les douze rangées de sièges portées par un pan incliné mobile. Au nombre de 400, ces sièges sont ensuite hissés par un mécanisme hydraulique à l'intérieur de la salle suspendue.

Sur la paroi intérieure de l'œuf, neuf écrans reçoivent des projections accompagnées de musique et de commentaires qui expliquent le principe des calculateurs et la manière d'y

pas de belles peintures sans fonds bien préparés...



les amateurs avertis le savent bien ! la meilleure peinture sur un mauvais fond ne donne pas de bons résultats,

avant de peindre :

il faut reboucher et enduire murs, portes et plafonds, pour obtenir des surfaces sans défauts c'est si facile avec :

TOUPRET

l'enduit à l'eau qui tient sur tout

pour tous travaux intérieurs
en vente : drogueries et grands magasins
en France et en Belgique

DOCUMENTEZ-VOUS

gratuitement et sans engagement

BON N°
MP 64

découpez et envoyez ce bon
avec nom et adresse aux :
Anc. Ets JARDIN - B.P. 14
Corbeil-Essonnes (S.-&-O.)

soumettre les éléments d'information : les méthodes des calculateurs modernes et les mathématiques binaires sont exposées dans un langage simple, à la portée du profane.

Dans d'autres parties, les organisateurs de l'exposition I.B.M., Charles Eames et le défunt Eero Saarinen, ont installé des théâtres de marionnettes pour illustrer des concepts tels que la miniaturisation, la logique appliquée aux calculateurs et l'utilisation des informations. Une des marionnettes jouera le rôle de Sherlock Holmes. Le grand détective est sur la piste de criminels parmi les plus dangereux (et les plus doués) qu'il ait jamais connus. Quel crime ont-ils commis ? Ils ont simplement, par des moyens mystérieux, escamoté un train tout entier. Mais cette fois, Holmes et le fidèle Watson disposent d'une arme avec laquelle les criminels n'avaient pas compté : un calculateur moderne. Le grand détective trouve la solution du mystère sans même quitter son appartement de Baker Street.

Une nouvelle édition de la fameuse « Capsule du Temps » réalisée par la Westinghouse Corporation pour la Foire de 1939 sera enfouie pendant que se déroulera la nouvelle Foire. Elle contient des échantillons de toutes les merveilles scientifiques réalisées depuis que la première capsule a été enfouie. On y trouvera notamment des informations sur les lasers, l'énergie atomique, l'exploration cosmiques, les avions à réaction et les remèdes miraculeux. Des plans et des instructions très

détaillés sur l'emplacement des deux capsules ont été envoyés à des bibliothèques, un peu partout dans le monde à l'intention des chercheurs de l'an 6939, date prévue de leur exhumation par les archéologues futurs.

Dans le pavillon suspendu de la Bell Telephone, les visiteurs pourront se détendre dans des fauteuils anatomiques avec système d'écoute incorporé, pendant qu'on leur montrera les progrès des communications, depuis le tam-tam primitif jusqu'aux moyens compliqués qui permettent aux hommes d'aujourd'hui — et de demain — de se communiquer les informations d'un bout à l'autre du monde.

L'analyse de la voix

Dans une autre salle, un analyseur de parole rendra la voix visible sur un écran de T.V. Un appareil décomposera devant vous votre voix, puis en fera de nouveau la reconstitution à partir de ses éléments.

Les expositions du gouvernement fédéral et des Etats fédérés seront plus ou moins groupées dans un secteur séparé. L'Etat de New York occupera le point culminant de la Foire, une tour de 68 m ; des ascenseurs à grande vitesse se déplaçant dans des cabines vitrées à la vitesse de plus de 200 m par minute, vous donneront une vue changeante du panorama de la Foire en vous hissant au sommet.

La Virginie occidentale vous présentera le monde des étoiles tel qu'on le « voit » avec des radiotélescopes géants. Un dôme énorme



ARALDITE!

**seul
produit
pour
tout
coller!...**

***l'adhésif
exigé par le bricoleur***



ARALDITE!

**est le meilleur
et le moins cher**

ARALDITE est également présenté en tubes géants de 100 g. à usage professionnel.

en vente dans toutes les bonnes maisons

une production Société Européenne de Bonding **prochal**

montrera en projection une « fenêtre sur l'univers » pour astronomes, pour mettre en valeur la tâche du radio-observatoire de Greenbank.

Les principales confessions religieuses ont installé des pavillons pleins d'intérêt, notamment ceux du Vatican, du Concile Protestant, de la Science Chrétienne, des Mormons, et du Dr Billy Graham. L'une des plus célèbres sculptures du monde, la fameuse Pieta de Michel Ange, qu'on n'a jamais laissé quitter la Basilique de Saint-Pierre jusqu'à présent, sera l'une des pièces maîtresses de cette Foire.

Toutes ces merveilles ne sont que des échantillons de ce qu'on trouvera à la Foire de New York 1964. Si fabuleuses qu'elles semblent, elles auront à lutter d'intérêt avec des douzaines d'autres expositions.

Vous pourrez vous voir en personne sur un écran de T.V. en couleurs à l'exposition de la R.C.A. Vous saurez (par analyse au calculateur) qui serait un correspondant étranger idéal pour vous au stand des stylos Parker. Vous monterez sur la Grande Roue (un pneu de 24 m de diamètre) de l'U.S. Rubber Company, visiterez les pavillons exotiques, goûterez aux mets des pays de l'Asie et de l'Afrique, contemplerez la reproduction grandeur nature de la caravelle de Christophe Colomb, la « Santa Maria », ferez des loopings sur un monorail installé par l'American Machine and Foundry, sentirez le grand frisson aux exhibitions des cascadeurs de l'Auto Thrill Show.

Symbole universel

Vous aurez un point de rendez-vous commode à l'Unisphère, le globe géant, 250 t et 42 m de haut, qui est le symbole de la portée universelle de la Foire. L'axe incliné du même angle que celui de la Terre sur le plan de l'Ecliptique, cette énorme enseigne, œuvre de l'U.S. Steel Company, prend la place du Trylon et du Périssphère de la Foire de 1939.

Si par malheur, vous tombiez malade dans la Foire, vous seriez soigné comme on l'est rarement à l'hôpital dit « de l'avenir » qui fait partie de la Foire, l'Atomedic (médecine de l'ère atomique). L'installation est composée d'éléments légers en alu pouvant être complètement transportés par avion en cas d'urgence. Le bâtiment de forme circulaire comprend 22 salles en forme de coins, avec cuisine électronique et approvisionnements frigorifiés, T.V. à circuit fermé entre la salle de garde et les chambres des malades, et tout le linge : draps de lit, robes de chambre, tentures et uniformes en papier.

Si vous avez mal aux pieds, vous pouvez toujours vous faire transporter par l'organisation Greyhound, dans des véhicules de transport public ou personnel.

Mais si vous êtes vraiment à plat, allez au stand des matelas Simmons. Là, pour une somme modique, on vous laissera faire la sieste dans une chambre à part et vous serez réveillé au moment voulu !

1^{ère} Leçon gratuite

Sans quitter vos occupations actuelles et en y consacrant 1 ou 2 heures par jour, apprenez

LA RADIO ET LA TÉLÉVISION

qui vous conduiront rapidement à une brillante situation.

• Vous apprendrez Montage, Construction et Dépannage de tous les postes.

• Vous recevrez un matériel ultra-moderne : Transistors, circuits imprimés et appareils de mesures les plus perfectionnés qui resteront votre propriété.

Sans aucun engagement, sans rien payer d'avance, demandez

LA 1^{re} LEÇON GRATUITE

Si vous êtes satisfait, vous ferez plus tard des versements minimaux de 20,00 F à la cadence que vous choisirez vous-même.

À tout moment, vous pourrez arrêter vos études sans aucune formalité.



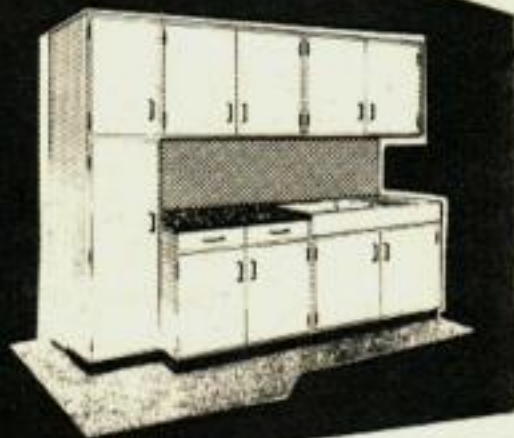
Notre enseignement est à la portée de tous et notre méthode VOUS ÉMERVEILLERA

ECOLE PRATIQUE D'ELECTRONIQUE Radio-Télévision

11, RUE DU 4-SEPTEMBRE, PARIS (2^e) - METRO : BOURSE

MONTEZ VOUS-MÊME VOS ÉLÉMENTS DE CUISINE

PLUS SOLIDES
MOINS CHERS



Vous trouverez dans notre Notice 36 un très grand choix de dimensions pour tous vos éléments. Sur demande, envoi gratuit.

le grand spécialiste de la menuiserie préfabriquée

LAPEYRE & Cie

S.A. AU CAPITAL DE 3 MILLIONS DE FRANCS

137, rue de l'Abbé-Groult - PARIS (XV^e)