

Etude comparative des nouveaux appareils photographiques à chargement rapide

Par K. BROWN

IL arrive souvent, non seulement aux amateurs, mais aussi aux photographes professionnels, qu'après avoir chargé une nouvelle bobine dans leur appareil de 35 mm et fermé le boîtier, ils se demandent si la pellicule se déroule quand ils tournent le levier. Sans parler des amateurs d'instantanés, avec leurs deux mains et leurs deux genoux fort occupés qui, après avoir ouvert le double fond de l'appareil, introduit le double rouleau de pellicules, mis la bande d'engagement par-dessus un fond et en dessous de l'autre, ont maudit le constructeur pour avoir inventé un pareil système.

Tout cela sera peut-être démodé d'ici peu. Deux innovations sensationnelles dans la construction des appareils photo ont été lancées séparément cette année et cela vaut la peine de les comparer.

Eastman Kodak a lancé sa série d'appareils « Instamatic », employant des cartouches plastiques de pellicules qu'on place simplement sur le fond, sans autre complication de chargement. La Polaroid Corp. a lancé son nouvel appareil « Automatic 100 », avec un chargement très simple de pellicule toute montée et une cellule photo-électrique de conception toute nouvelle pour temps de pose automatique.

La série Kodak est équipée d'un contrôle automatique de temps de pose du type classique sur trois de ses quatre modèles, mais le point de comparaison le plus évident entre

Les Kodak « Instamatic » sont quatre modèles d'appareils photo dont les prix vont de 88 F à 500 F. Le modèle 100, le moins cher (à gauche) et le modèle 400 à mouvement par ressort sont montrés ci-dessous. Chacun de ces modèles ont un réflecteur de flash incorporé escamotable.





Le POLAROID 100 est équipé d'un système de temps de pose automatique qui permet des variations considérables, mais exige au moins quatre réglages manuels: 1. Réglage de condition d'éclairage pour adapter à la lumière brillante ou sombre. 2. Correction à la vitesse de pellicule pour la pellicule à 3000 et celle à 75. 3. Correction de fond clair ou sombre comme désiré. 4. Prise de flash qui doit être enlevée quand on prend des vues à la lumière naturelle.

L'INSTAMATIC A CHARGEMENT RAPIDE prend un rouleau de pellicule dans une cartouche qu'on place simplement dans le fond de l'appareil, éliminant la corvée de l'engagement de la pellicule sur le mécanisme de déroulement.



Le POLAROID 100 A CHARGEMENT RAPIDE prend une pellicule toute montée qu'on place sur le fond de l'appareil qui est aussitôt prêt pour la prise de vue.





Le système de temps de pose automatique du « Polaroid 100 » est capable d'enregistrer même la lumière d'un flash à ricochet. Le réflecteur incorporé peut prendre trois positions, ricochets pour photos en longueur, en largeur et flash direct.

les deux marques est la technique de chargement rapide. Elle permet d'éliminer l'une des corvées les plus exaspérantes de la photographie — même pour les professionnels — et laisse plus de temps pour prendre des vues.

Kodak a déjà fait savoir que, suivant ses prévisions, le système « Instamatic » finira par englober 50 % de ses ventes, et Polaroid, qui a au moins cinq modèles en circulation, a limité sa production d'appareils photos à deux modèles, le modèle professionnel le plus apprécié « 110-B » et le nouveau « 100 ».

Pour l'amateur moyen — et l'un et l'autre système leur sont en fin de compte destinés

— c'est une aubaine. Ils ont maintenant le choix entre l'appareil à chargement instantané, presque complètement automatique « Instamatic », et l'appareil à chargement instantané, presque complètement automatique « Polaroid 100 ». Avec l'un ou l'autre, ils peuvent être à peu près sûrs que les photos qu'ils prendront en famille ou en vacances dans la nature, seront, comme ils disent, « toutes bien sorties ». Mais leur choix devra quand même se faire sur un certain nombre de différences.

La différence la plus évidente est, bien entendu, le système de développement sur



TOUS LES « INSTAMATIC » sont équipés d'un dérouleur rapide de pellicule avec un levier qui fait avancer la pellicule pour la prise de vue suivante et arme automatiquement en même temps l'obturateur.



Parmi les accessoires spéciaux du Polaroid, il y a le réglage de retard qui déclenche l'obturateur avec un délai donné pour permettre à l'opérateur de se faire photographier.



Les formats comparés des photos du « Polaroid » (à gauche) et de l'« Instamatic » montrent les formes et les champs pris par chaque appareil. Les Instamatic ont un peu plus de champ parce qu'ils ont un objectif à ouverture un peu plus grande que le Polaroid.

place de Polaroid — 10 secondes pour les tirages en noir et blanc et 50 secondes pour les tirages en couleur. La pellicule Kodak en est encore au stade de la chambre noire chez soi ou chez un revendeur pour être développée..., avec le délai de rigueur. C'est un peu comme si on comparait un pamplemousse à une banane, et ce n'est pas la première fois qu'on a à faire une comparaison de ce genre. Le système instantané Polaroid est en circulation depuis un bon moment et les cartouches de Kodak ne changent rien au développement.

Néanmoins, le format de la pellicule de

Kodak a changé et le montage de pellicule Polaroid présente des différences avec sa pellicule en rouleaux. Les « Instamatic » Kodak sont, dans l'ensemble, similaires aux appareils 35 mm, mais le format de la pellicule est carré et mesure 28 x 28 mm. Les quatre modèles « Instamatic » ont néanmoins l'équivalent de lentilles à grand angle, de 38 à 43 mm, et elles prennent un champ plus grand que les lentilles ordinaires.

Le « Polaroid 100 », avec ses lentilles normales de 114 mm vous donne une épreuve mesurant 72 x 96 mm. Mais le point signi-

(Suite page 112)



Les épreuves du montage à tirage instantané de Polaroid, qui sont plus plates que celles données par les anciens rouleaux Polaroid, peuvent être renforcées avec des feuilles de carton.



Le couvercle du boîtier du « Polaroid 100 » porte un volet qui permet de ranger les tirages pendant une série de prises de vues. Mais il y a toujours la vidange des négatifs à faire comme devant.